



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

8 NOV. 2025 —
15 MARS 2026

GERNOT WIELAND

CHANTS POUR LES INDÉSIRABLES SONGS FOR THE UNWANTED





En couverture :

Gernot Wieland, Extrait
du film *Family Constellation
with a Fox*, 2025
18:48 min, film
Super 8/Video HD
© Gernot Wieland

Ci-dessus :

Gernot Wieland, Extrait
du film *Ink in Milk*, 2018
12:30 min, 4:3, film
Super 8/Vidéo HD, son
© Gernot Wieland

INTRODUCTION

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste autrichien présente une sélection de quatre films, une centaine de dessins et des céramiques, prenant place au sein d'installations. L'œuvre de Gernot Wieland aborde des sujets universels, entre langage, éducation, altérité, domination, religion dans des récits racontés à la première personne avec, en toile de fond, une approche sensible de la psychanalyse.

Chaque film, d'une vingtaine de minutes, est introduit par une musique aux accents mélancoliques. La voix de l'artiste, posée à la manière d'un conteur, nous mène dans ses souvenirs d'enfance, au cœur de ses rêves, de légendes, de civilisations lointaines et fait revivre ses héros personnels (Franz Kafka, Sigmund Freud, Karl Marx...). Une multitude d'images mêle des animations de pâte à modeler, des extraits de films Super 8, des photographies, des dessins d'enfants, des montages en papier, des diagrammes inquiétants ou encore des esquisses faussement naïves. Le monde de Gernot Wieland est peuplé d'animaux frapés de dépression, d'enfants évanouis à la vue de saints martyrs et d'amis qui ont pris le chemin de la folie. Ses films, insistant sur la mémoire et la trace, distillent des modes de reconstruction avec humour, tel ce drone meurtrier entamant une séance de thérapie ou ce village entier mimant des formes de cristaux réparateurs.

Les films sont projetés dans une scénographie spécifique conçue par l'artiste, qui permet d'expérimenter des situations tragicomiques associées aux récits. Le film *You do not leave traces of your presence, just of your acts* (2025) est par exemple dissimulé derrière un immense mur de carton peint, constellé d'œilletons, invitant à une

observation rapprochée de détails se dérobant aussitôt à la vue. Plus loin, des séries de dessins, exposées sur d'immenses tables, forment des îlots entre lesquels le spectateur chemine, un peu comme entre des fragments d'une mémoire parcellaire. Aperçues dans les films, les céramiques personnifiant le super ego, le déni ou l'émancipation sont perchées sur des socles éparsillés, de manière fantomatique, telles des apparitions. Entraînant le spectateur au cœur d'un labyrinthe de fortune, Gernot Wieland lui fait revivre ses plus sombres épisodes scolaires, dans la terrible salle de classe du film *Ink in Milk* (2018). Dans la dernière section de l'exposition, où sont projetés "Hello, my name is..." "...and..." "Yes, I'm fine." (2016) et *Family Constellation with a Fox* (2025), la moquette a reçu le dessin d'implacables mécanismes psychiques, où le spectateur est ironiquement invité à se prélasser.

Le parcours de l'exposition se conçoit alors comme un cheminement dans le monde intérieur de personnes indésirables, en marge d'une société normalisante que les dessins, les voix et les images, telles des notes chantées, semblent apaiser.



© Bernard Plossu

**Commissariat
de l'exposition:**
Aurélie Voltz,
directrice
du MAMC+.

EN For his first solo exhibition in France, the Austrian artist is showing a selection of four films, around one hundred drawings, and a number of ceramics, displayed within installations. Gernot Wieland's work tackles themes which are universal: language, education, otherness, domination, and religion, in first-person narratives underpinned by a perceptive psychanalytical approach.

At the beginning of each twenty-minute film is an introduction featuring wistful music, where the artist takes on the role of storyteller, his voice leading us through his childhood memories, into his dreams of legends and faraway civilisations, bringing his heroes (Franz Kafka, Sigmund Freud, Karl Marx...) back to life. Myriad images merge Claymation, Super 8 film clips, photographs, children's drawings, artworks made of paper, disturbing diagrams, and deceptively naïve sketches. Gernot Wieland's world is inhabited by depressive animals, children who faint at the sight of martyred saints, and friends who have taken the path of madness. His films, which focus on memory and trauma, are a light-hearted portrayal of forms of therapy – the killer drone in a session with a counsellor or an entire village mimicking the shapes of healing crystals.

The films are projected within specific settings designed by the artist which immerse the viewer in tragicomic situations

associated with the story. For example, the film *You do not leave traces of your presence, just of your acts* (2025) is projected behind a huge painted cardboard wall dotted with spyholes, inviting the viewer to observe more closely details that are quickly hidden from view. Elsewhere, series of drawings are displayed on giant tables which form islands, with the public wandering between them as though among fragments of a disjointed memory. The ceramics, personifications of the super ego, denial, or emancipation, which feature in his films, are perched on pedestals that rise up ghostlike here and there throughout the exhibition. Gernot Wieland draws the public into a makeshift labyrinth, taking them back to their darkest schooldays with the horrifying classroom from the film *Ink in Milk* (2018). In the final part of the exhibition, where the films "*Hello, my name is...*" "...and..." "*Yes, I'm fine.*" (2016) and *Family Constellation with a Fox* (2025) are shown, the carpet is covered with an endless series of psychological mechanisms, a space where the viewer is – somewhat ironically – invited to relax.

The exhibition is designed as a journey into the inner world of undesirable people, marginalised by a normalising society, whom the drawings, voices and images, like sung notes, seem to soothe.

GERNOT WIELAND



Gernot Wieland est né en 1968 à Horn, en Autriche. Il vit et travaille aujourd'hui à Berlin. Il se forme à l'Akademie der bildenden Künste de Vienne en 1996 puis à l'Universität der Künste de Berlin en 1997.

Parmi ses dernières expositions personnelles figurent le Künstler:innenhaus de Brême en 2024, l'Argos centre for audiovisual arts de Bruxelles en 2023; le Kindl – Centre for Contemporary Art de Berlin en 2022 et le Salzburger Kunstverein de Salzburg en 2020.

Ses films ont été primés à plusieurs reprises en Allemagne comme à l'international. Son court-métrage *Ink in Milk* [De l'encre dans le lait] reçoit en 2019 le prix de l'European Media Art Network décerné par la critique allemande, et est également récompensé au Kinodot Film Festival (Saint-Pétersbourg, 2020). Récemment, *The Perfect Square* [Le Carré parfait] (2024) a été sélectionné pour la 74^e Berlinale – Festival international du film de Berlin et pour First Look au Museum of the Moving Image de New York. Il présente son nouveau film *Family Constellation with a Fox* [Constellation familiale avec renard] (2025) à la treizième Biennale de Berlin en 2025.

En France, il est représenté par la galerie The Pill (Istanbul, Paris) qui lui consacrera une exposition personnelle en février 2026.

EN Gernot Wieland was born in 1968 in Horn, Austria. He currently lives and works in Berlin. He studied at the Akademie der bildenden Künste in Vienna in 1996, and at the Universität der Künste in Berlin in 1997.

Among his recent solo exhibitions are Künstler:innenhaus in Bremen (2024), Argos Centre for Audiovisual Arts in Brussels (2023), Kindl – Centre for Contemporary Art in Berlin (2022), and Salzburger Kunstverein in Salzburg (2020).

His films have received numerous awards both in Germany and internationally. His short film *Ink in Milk* was awarded the European Media Art Network Prize by German critics in 2019, and also received recognition at the Kinodot Film Festival (St. Petersburg, 2020). Most recently, *The Perfect Square* (2024) was selected for the 74th Berlinale – Berlin International Film Festival and for First Look at the Museum of the Moving Image in New York. He presents his new film *Family Constellation with a Fox* (2025) at the 13th Berlin Biennale in 2025.

In France, he is represented by The Pill gallery (Istanbul, Paris), which will host a solo exhibition of his work in February 2026.

PRÉSENTATION DES FILMS

FILM PRESENTATION

**"HELLO, MY NAME IS..." ...
AND..."YES, I'M FINE."
BONJOUR JE M'APPELLE...
ET... OUI JE VAIS BIEN**

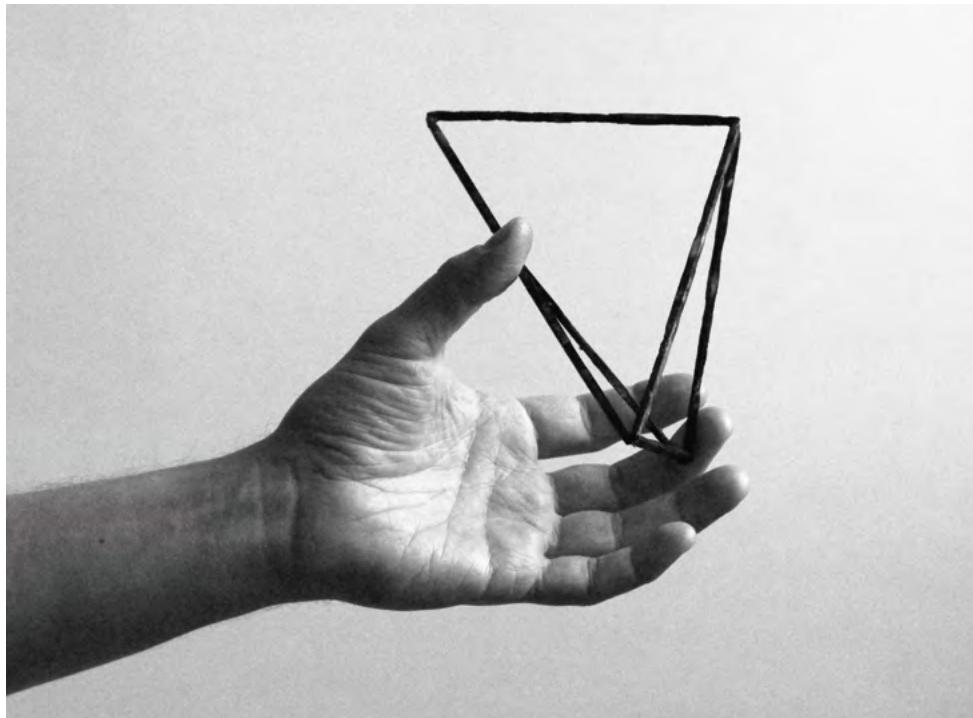
2016, 18:25 min, 4:3, film Super 8/Vidéo HD, son

Gernot Wieland, Extrait
du film "Hello, my name is..."
...and..."Yes, I'm fine.", 2016
18:25 min, film Super 8/
Vidéo HD
© Gernot Wieland

Sommes-nous attachés aux objets du souvenir ou est-ce eux qui sont attachés à nous? Le film traite des perroquets, de l'histoire des drones, de la mer en tant que lieu architectural, des cadres psychothérapeutiques et des évanouissements dans les églises, tout en explorant des histoires liées au passé colonial.

EN Are we holding on to the objects of remembrance or is it the objects that are holding on to us? The film deals with parrots, the history of drones, the sea as an architectural place, psycho-therapeutic settings, and fainting in churches, while digging into stories that touch upon the colonial past.





Gernot Wieland, *Peur du bonheur*, extrait du film *Ink in Milk*, 2018
12:30 min, film Super 8/Vidéo HD
© Gernot Wieland

INK IN MILK DE L'ENCRE DANS DU LAIT

2018, 12:30 min, 4:3, film Super 8/Vidéo HD, son

Ink in Milk dépeint le parcours d'une vie: à travers des dessins, des peintures à l'encre, des animations en pâte à modeler et des sculptures, Wieland raconte son enfance dans un village autrichien, réfléchissant à l'altérité, à la honte, aux ruines cachées de la psyché et à la relation entre la réalité, la vérité et le langage. Des objets cristallins apparaissent, symbolisant des gestes de peur de la mémoire, du bonheur et de l'autre, que les villageois imitent avec leur corps. Ce faisant, ils trouvent une forme de réparation face à leurs souvenirs douloureux, et un nouvel équilibre psychologique.

EN *Ink in Milk* depicts the unfolding of a life: using drawings, ink paintings, plasticine animations, and sculptures, Wieland narrates his childhood in an Austrian village, reflecting on otherness, shame, the hidden ruins of the psyche, and the relationship between reality, truth, and language. Crystalline objects appear, standing for gestures of fear of memory, of happiness and of the other, which the villagers imitate with their bodies. They find a form of healing for their painful memories and a new psychological balance.



YOU DO NOT LEAVE TRACES OF YOUR PRESENCE, JUST OF YOUR ACTS

ON NE LAISSE PAS DE TRACE DE NOTRE PRÉSENCE, JUSTE DE NOS ACTES

2025, 16:21 min, 4:3, film Super 8/Vidéo HD, son

Ce film expérimental sur le passage à l'âge adulte met en lumière les traces laissées par trois personnages de la jeunesse de l'artiste: Maria, Daniel et Jackpot.

Les récits mêlent des éléments autobiographiques et fictifs dans un espace poétique dense, montrant les interactions entre le développement de la personnalité, les influences familiales et les contraintes sociales. Comme dans un rêve, les constellations et les connexions sont confuses, empreintes de tragédies et semblent surréalistes. Comment les images façonnent-elles notre mémoire? Quels effets les traumatismes intergénérationnels ont-ils sur la psyché, sur le désir, et quel rôle jouent-ils dans la construction de notre identité?

Gernot Wieland, Extrait du film
You do not leave traces of your presence, just of your acts, 2025
16:21 min, film Super 8/Vidéo HD
© Gernot Wieland

EN This experimental coming-of-age film illuminates the traces of three characters from the filmmaker's youth: Maria, Daniel and Jackpot.

The stories merge autobiographical and fictional elements into a dense poetic space, showing the interactions between personality development, family influences and social constraints. As in a dream, the constellations and connections are confusing and full of tragedy and seem surreal. How do images shape our memory? What effects do intergenerational traumas have on the psyche, on desire, and what role does it play in the construction of our identity?

FAMILY CONSTELLATION WITH A FOX

CONSTELLATION FAMILIALE

AVEC UN RENARD

2025, 18:48 min, 4:3, film Super 8/Vidéo HD, son

Le narrateur et sa collègue Zdravská partagent, lors d'une pause cigarette dans l'hôtel où ils travaillent, leur tragique expérience face à des personnes disparues et l'immense vide ressenti. Ils imaginent des contes de fées plus cléments, où Hansel et Gretel ne seraient pas voués à disparaître sous les yeux coupables de leurs parents. Ils examinent sous l'angle psychanalytique la fable biblique de Jonas, trouvant refuge dans une baleine pour échapper à ses responsabilités. Le film rapproche les personnages fétiches du narrateur avec tendresse, tel Karl Marx posant sa tête sur les genoux de Walter Benjamin. La thérapie familiale est ici évoquée dans de multiples couleurs aquarellées diluées dans des bocaux, interchangeables, et l'animal totem du narrateur, le renard, trouve après de nombreuses années de persécution, son salut.

EN The narrator and his colleague Zdravská share, during a cigarette break in a hotel where they work, their tragic experiences with missing persons and the immense emptiness they feel. They imagine fairy tales, where Hansel and Gretel are not doomed to disappear before their parents' guilty eyes. They examine the biblical story of Jonah from a psychoanalytical perspective, finding refuge in a whale to escape his responsibilities. The film tenderly brings together the narrator's favourite characters, such as Karl Marx resting his head on Walter Benjamin's lap. Family therapy is evoked here in multiple watercolour shades diluted in interchangeable jars, and the fox, narrator's totem animal, finds salvation after many years of persecution.



Gernot Wieland,
Extrait du film *Family Constellation with a Fox*, 2025
18:8min, film Super 8/
Vidéo HD
© Gernot Wieland

LA SÉRIE HALF NAKED À MOITIÉ NU

Cette série de douze dessins et un vase assemblé à partir de trois autres cassés explore la manière dont le Soi est une constellation complexe et contradictoire d'états d'esprit, d'époques et de conclusions culturelles, chacun d'entre eux résidant à différentes profondeurs dans un corps, dans différentes zones de conscience. La série peut être lue comme un texte et comme un dessin, fonctionnant comme une sorte de storyboard, ouvrant un espace de réflexion en suggérant la possibilité d'un changement personnel malgré les contraintes et les limites sociales.

EN This series of twelve drawings and a vase assembled from three other broken vases explores how the self is a complex and contradictory constellation of states of mind, times and cultural conclusions, each of which dwells at different depths within a body in different areas of consciousness. The series can be read as text and as drawing, functioning as a kind of storyboard, opening up a space for reflection by suggesting the possibility of personal change despite social constraints and limitations.

**Gernot Wieland, Chimpanzé.
Non lu, non écrit, non dit, 2025**
Encre, aquarelle, crayon, crayon de couleur, empreinte de pomme de terre sur papier
© Gernot Wieland

CHMPD 5:2



AUTOUR DE L'EXPOSITION AROUND THE EXHIBITION

RISOGRAPHIE

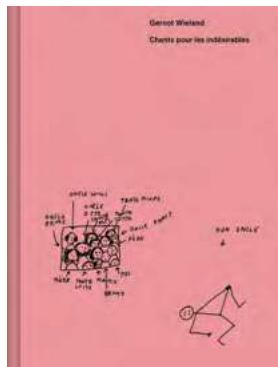
La risographie est une technique d'impression japonaise qui automatise les principes de la sérigraphie, c'est-à-dire l'impression de l'image calque par calque. Chaque page reste unique mais sa reproductivité n'a pas de limite. Très peu gourmande en énergie du fait de l'absence de chauffe, elle utilise des encres naturelles (sans adjuvant chimique) fabriquées à base de soja. Ce multiple d'artiste est le fruit d'expérimentations menées par Gernot Wieland avec l'équipe de l'atelier d'impression risographique Chalet Suisse (Saint-Étienne).

EN Risography is a Japanese printing technique that automates the principles of screen printing, i.e. printing the image layer by layer. Each page remains unique, but there is no limit to its reproducibility. It consumes very little energy because there is no heating, and uses natural inks (without chemical additives) made from soya. This multiple is the result of experiments carried out by Gernot Wieland with the team at the Chalet Suisse risographic printing workshop (Saint-Étienne).



Impression
risographique
Tirage d'art,
format A3
Imprimé à 250 ex.
par Chalet Suisse,
Saint-Étienne
30€

Gernot Wieland,
Sans titre, 2025
Aquarelle sur papier
© Gernot Wieland



PUBLICATION

Le MAMC+ coédite un catalogue d'exposition avec JBE books qui retrace l'ensemble des films de Gernot Wieland. Il comporte un essai fictionnel inédit de Marie Darrieussecq, un entretien avec le critique d'art Daniel Kurjakovic, un CV alternatif de l'artiste et une introduction par Aurélie Voltz.

EN The MAMC+ is co-publishing an exhibition catalogue with JBE Books that offers a comprehensive overview of Gernot Wieland's films. It includes an original fictional essay by Marie Darrieussecq, an interview with art critic Daniel Kurjakovic, an alternative CV of the artist, and an introduction by Aurélie Voltz.

Gernot Wieland. Chants pour les indésirables
Co-édition MAMC+ Saint-Étienne
et JBE books, Paris
Langues: versions française
et anglaise séparées
Graphisme: Craig Sinnamon
Caractéristiques: relié, 160 pages
35€

LES WEEK-ENDS MAGNÉTIQUES DU MAMC+ THE MAMC+ MAGNETIC WEEKENDS

À partir de cet automne, les expositions du MAMC+ déplient leurs thèmes et l'univers des artistes autour de nouveaux temps forts : Les Week-ends Magnétiques. Tous les deux mois, le musée se transforme en un vaste terrain pluridisciplinaire où se mêlent spectacles, concerts, performances, conférences, visites et moments de découvertes.

DANS LA PEAU DE GERNOT WIELAND

Les 13, 14 et 15 mars 2026

L'œuvre très personnelle de Gernot Wieland, autobiographique et fictionnelle, est l'occasion de vous inviter à vivre ce Week-end Magnétique comme une plongée introspective, drôle et psychanalytique. Entre réalité et fiction, prenez place et corps *Dans la peau de Gernot Wieland* pour 3 journées tenues dans la mémoire de l'artiste et celle de ses invités.

- Visite de l'exposition avec Aurélie Voltz, commissaire.
- Rencontres avec Marie Darrieussecq et Cyrille Noirjean (psychanalyste et directeur de l'URDLA)
- Performance *Vers une déconniatrie* autour de François Tosquelle, cie La Peau de l'Ours
- Portrait chinois collaboratif de l'exposition, avec le collectif ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine).
- Projection des films *Bird in Italian is Uccello, Turtleneck Fantasies* et *Portrait of Karl Marx as a young god* de Gernot Wieland.
- Atelier-workshop « Peindre la mémoire avec des pommes de terre », avec Gernot Wieland.
- Salon de tatouages éphémères, performances et autres surprises introspectives, relaxantes ou festives.

Détail de la programmation à venir sur : mamc.saint-etienne.fr

EN Starting this fall, MAMC+ will expand on the themes of its exhibitions and the worlds of its artists through a new series of events : the Magnetic Weekends. Every two months, the museum transforms into a vibrant, multidisciplinary space, blending performances, concerts, talks, guided tours, and moments of discovery.

IN THE SKIN OF GERNOT WIELAND

March 13, 14, and 15, 2026

Gernot Wieland's highly personal work, both autobiographical and fictional, invites you to experience this Magnetic Weekend as an introspective, humorous, and psychoanalytical journey. Between reality and fiction, step *Into the skin of Gernot Wieland* for three days immersed in the memory of the artist and his guests.

- Guided tour of the exhibition with Aurélie Voltz, curator
- Meetings with Marie Darrieussecq and Cyrille Noirjean (psychoanalyst and director of URDLA)
- Performance *Vers une déconniatrie*, featuring François Tosquelle, La Peau de l'Ours theatre company
- Collaborative "Chinese Portrait" of the exhibition with the ANPU collective (National Urban Psychoanalysis Agency)
- Screening of Gernot Wieland's films *Bird in Italian is Uccello, Turtleneck Fantasies* and *Portrait of Karl Marx as a young god*
- Workshop: "Painting Memory with Potatoes," led by Gernot Wieland
- Temporary tattoo lounge, performances, and other introspective, relaxing, or festive surprises

Full program details to be announced at : mamc.saint-etienne.fr

LA FABRIQUE DU SENS

SENS DE VISITE

Sens de visite est l'ensemble de l'offre de visites accompagnées par le service médiation du MAMC+ qui vous propose de nombreux formats de visites adaptés à vos envies.

VISITE DÉCOUVERTE DU MUSÉE ET DE SES EXPOSITIONS

Cette visite vous permet de découvrir les expositions en cours, mais aussi l'architecture, l'histoire et les missions du MAMC+.

—
Les mercredis, samedis et dimanches à 14h30
Durée : 1h15 | De 0€ à 8,5€
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

VISITE LE VERRE, AU-DELÀ DE LA MATIÈRE

Laissez-vous guider à travers une exposition où plus de 200 objets du CIRVA dialoguent avec des œuvres issues des collections du MAMC+.

—
Les samedis et dimanches à 16h
Durée : 1h15 | De 0€ à 8,50€
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

VISITE ALISON KNOWLES & FLUXUS

Découvrez le travail d'Alison Knowles et du courant Fluxus, réseau artistique international dont elle est une figure majeure.

—
Les samedis et dimanche à 10h30
Durée : 1h15 | De 0€ à 8,5€
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

JEU D'ENQUÊTE AU MUSÉE

SIXIÈME SENS (À PARTIR DE 11 ANS)

Et si l'art lui-même était une énigme ? En équipe, menez l'enquête dans les expositions du musée : résolvez les énigmes, suivez les indices... et questionnez ce qui fait œuvre.

—
Les samedis à 16h
Durée : 1h30 | De 0€ à 8,5€

VISITE SENSORIELLE : YOGA

Offrez-vous un moment de détente au musée. Cette visite en deux temps commence par une découverte des œuvres dans une salle d'exposition, suivie d'une séance de yoga d'une heure animée par Marion (Mood Yoga). Un moment privilégié pour se laisser porter par l'énergie créative des œuvres. Tous niveaux, débutants bienvenus. Prévoir un tapis et une tenue confortable.

—
Dimanches 16 nov. et 21 déc. à 10h
Durée : 1h15 | 15€

VISITE SENSORIELLE : SOPHROLOGIE

Prenez le temps de ralentir et de vous reconnecter à vos sensations. Découvrez les œuvres d'une salle du musée, puis vivez une séance de sophrologie alliant respiration, relaxation et visualisation, guidée par Nadège (Respir'Ailes). Un moment pour éveiller vos sens, en pleine conscience, au cœur du musée. Prévoir un tapis et une tenue confortable.

—
Dimanches 18 janvier et 15 mars à 10h
Durée : 1h15 | 15€

VISITE ENFANT DANS TOUS LES SENS (5/11 ANS)

Une visite où les enfants découvrent les trois expositions à travers des activités variées: jeu de construction, activation de performance, lecture de conte, et plus encore.

—
Les samedis et dimanches à 14h30
(sauf le 6 décembre et 24 janvier)
Durée: 1h15 | Gratuit

VISITE FAMILLE ENSEMBLE ! (À PARTIR DE 6 ANS)

Venez en famille explorer les expositions lors d'une visite ludique et participative, pensée pour petits et grands.

—
Les mercredis et dimanches à 16h
Durée : 1h15 | Forfait famille 12€
(2 adultes + enfants), ou par adulte de 0€
à 8,5€ – Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

LA FABRIQUE DE L'IMAGE

En lien avec l'exposition *Le verre, au-delà de la matière*, le musée propose des ateliers autour de la transparence. Ces ateliers invitent les enfants et adolescents à explorer la lumière, les matières translucides et les jeux d'ombres à travers des créations originales, en écho aux œuvres présentées.

TRANSPARENCE (4/6 ANS)

Les enfants créent un assemblage d'objets et matériaux transparents, puis le dessinent en jouant avec les effets de lumière et de transparence. Un atelier pour éveiller le regard.

—
Mercredis 24 et 31 déc. / 11 et 18 fév.
La matinée de 9h à 12h | De 10€ à 12€

LABORATOIRE CRÉATIF (7/10 ANS)

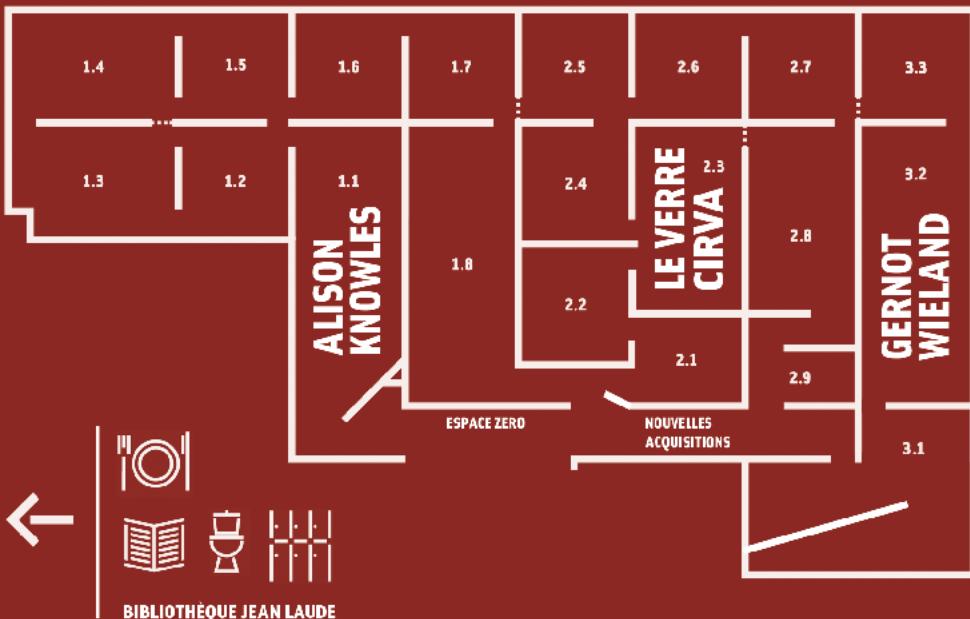
Les enfants explorent la lumière et la couleur en créant des volumes transparents. Un atelier pour expérimenter avec la matière et jouer avec l'immatériel !

—
Lundis 22 et 29 déc., jeudis 12 et 19 fév.
La journée de 9h à 12h et de 14h à 17h
De 20€ à 24€

SCULPTURE DE LUMIÈRE (11/14 ANS)

Les adolescents composent des assemblages d'objets translucides et explorent les jeux de lumière en les mettant en scène. Un atelier pour expérimenter les effets de la lumière à travers les matériaux.

—
Vendredis 26 déc. / 2 jan. / 13 et 20 fév.
La journée de 9h à 12h et de 14h à 17h
De 20€ à 24€



INFORMATIONS PRATIQUES USEFUL INFORMATION

**Musée d'art moderne et contemporain
de Saint-Étienne Métropole**
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
mamc@saint-etienne-metropole.fr

HORAIRES / OPENING TIMES

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h en semaine et jusqu'à 18h30 samedi et dimanche. Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier.

The museum is open every day except Tuesday, from 10am to 6pm on weekdays and until 6.30pm on Saturdays and Sundays. Closed on December 25th and January 1st.

Retrouvez toutes les informations sur :
mamc.saint-etienne.fr

SUIVEZ-NOUS

