

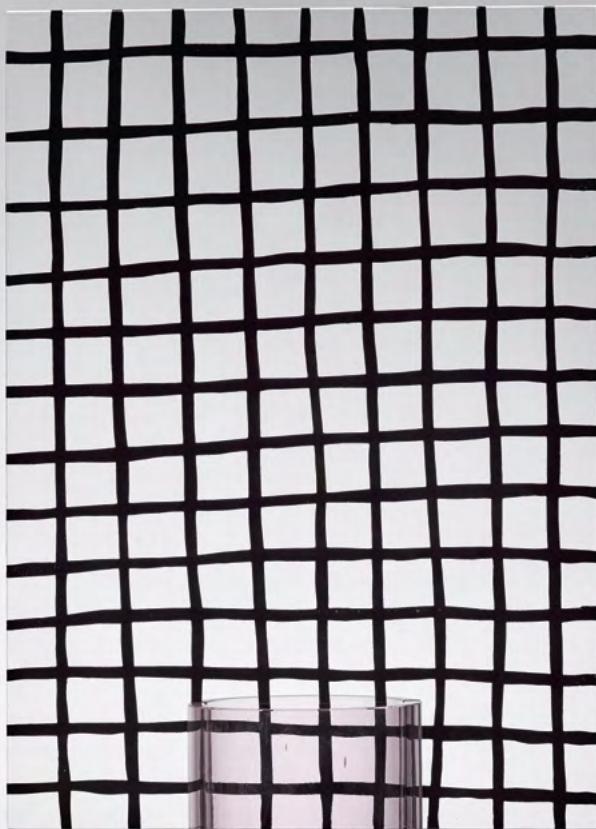


MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

LE VERRE,
AU-DELÀ DE
LA MATIÈRE
LES COLLECTIONS DU CIRVA

8 NOV. 2025 –
15 MARS 2026





INTRODUCTION

Créé en 1983 à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) est une utopie créative. Ce laboratoire a pour objet d'étude le verre et se situe à la croisée entre les arts visuels, le design et les métiers d'art avec, au départ, des ambitions industrielles.

Le Cirva accueille en résidence des artistes venus du monde entier qui ne connaissent pas le travail du verre. Ils et elles viennent à la rencontre d'une expertise détenue par des techniciens mais aussi des chimistes et des ingénieurs grâce auxquels la matière épouse le contour de leurs rêves. Il en découle des projets aux dimensions aussi bien techniques que conceptuelles.

En 1986, ce centre d'art atypique est installé à Marseille, dans une ancienne

manufacture du quartier de la Joliette. Entourée d'une mezzanine, sa grande nef centrale est rythmée par les masses des fours, les lignes verticales des différents conduits d'aération et des luminaires. Au premier regard, les visiteurs et visiteuses découvrent que ce lieu de travail est également un lieu de vie.

L'exposition *Le verre, au-delà de la matière. Les collections du Cirva* propose une découverte des projets de recherche qui portent un regard contemporain sur une matière travaillée depuis des millénaires. Elle fait dialoguer design et arts visuels à travers différentes thématiques, dans une approche transdisciplinaire. Tout au long du parcours, des œuvres de la collection du MAMC+ apportent un regard complémentaire sur la démarche des artistes.

© H. Genouillhac / MAMC+ Saint-Étienne Métropole



COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Stanislas Colodiet, conservateur du patrimoine et directeur du Cirva.

Joris Thomas, responsable du service valorisation du design au MAMC+.

En couverture :

MATHILDE ROSIER

1973, CHATOU (FRANCE)

Recherches menées au Cirva entre 2022 et 2023

Yeux graines, 2022-2023

Production / réalisation Cirva, Marseille. Photo : Alexandre Mouillet / Cirva © Adaggp, Paris, 2025

Ci-contre :

PIERRE CHARPIN

1962, SAINT-MANDÉ (FRANCE)

Recherches menées au Cirva entre 1997 et 2001

Collection *Torno Subito*,

série *Screen*, 2000-2001

Verre soufflé, verre plat thermoformé

Collection Cirva, 2009.1.17

Photo : David Giancatarina © Adaggp, Paris, 2025

CHRONOLOGIE

1^{ER} AVRIL 1982

Inauguration de l'exposition *New Glass – Verriers français contemporains: art et industrie* au Musée des Arts décoratifs de Paris. Jack Lang, ministre de la Culture, confie une mission d'étude et de réflexion pour la création d'un centre de formation et de recherche artistique à Jean Biagini.

28 OCTOBRE 1983

Création du Centre international du verre d'Aix-en-Provence, à l'initiative d'artistes, de représentants du monde économique, d'institutions culturelles et universitaires, et du ministère de la Culture.

MAI 1984

Début de l'activité du Cirva. Il est dirigé par Evert Endt, Jean-Michel Grau et Yan Zoritchak.

1^{ER} FÉVRIER 1985

Françoise Guichon est nommée directrice du Cirva.

JUIN-11 JUILLET 1986

Déménagement et inauguration du Cirva à Marseille. Le « A » de l'acronyme « Cirva », qui désignait auparavant son implantation à Aix-en-Provence, renvoie désormais au « A » d'Arts plastiques.

1987-1989

Le Centre national des arts plastiques initie le projet de commande publique « 30 vases pour le Cirva ».

1988-1989

Recherches du peintre Pierre Soulages au Cirva pour la mise au point d'un verre nouveau dans le cadre de la commande publique des vitraux de l'Abbaye Sainte-Foy de Conques.

1992-1993

Le designer Gateano Pesce réalise au Cirva une étude pour deux lustres destinés au Palais des Beaux-Arts de Lille.

31 MARS 1995

L'Institut national de la propriété industrielle délivre à Gaetano Pesce et au Cirva un brevet protégeant l'invention de la technique Mistral: « un procédé de projection de particules de verre à haute température ».

1999

Prototypage au Cirva des perles du *Kiosque des noctambules*, une bouche de métro située place Colette (Paris) conçue par Jean-Michel Othoniel.

2001

Prototypage et suivi de projet pour les éléments en verre du luminaire réalisé dans le cadre de l'exposition Pierre Huyghe au Pavillon français de la 49^e Biennale de Venise, avec la participation de l'artiste Philippe Parreno et du studio graphique M/M.

31 MAI 2010

Isabelle Reiher est nommée directrice du Cirva.

2011

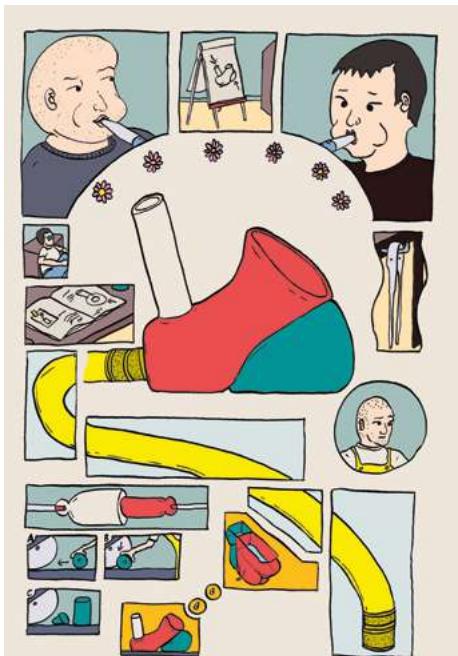
Partenariat avec la Design Parade de Hyères. Les lauréats du Grand Prix du concours organisé par la Villa Noailles sont invités au Cirva pour une résidence de recherche aboutissant chaque année à la création d'un vase.

20 SEPTEMBRE 2019

Stanislas Colodiet est nommé directeur du Cirva.

2023

Le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille) commande à l'artiste Mathilde Rosier l'œuvre *Champ de visions*: des dizaines d'œil-graines en verre sont semés sur la façade de ses réserves du musée.



JACQUES AVERNA

1992, HAUTS-DE-SEINE (FRANCE)

Recherches menées au Cirva
entre 2021 et 2022

Souffler des vases au Cirva, 2022
Dessin numérique

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'ORIGINE DU VERRE

Les récits mythiques de l'origine du verre, les artefacts archéologiques ou encore la géologie sont des sources d'inspiration pour les designers et les artistes contemporains.

C'est un matériau travaillé depuis l'Antiquité en Mésopotamie puis en Égypte. L'historien Pline l'Ancien (1^{er} siècle) raconte qu'il aurait été découvert par hasard par des marchands Phéniciens qui auraient allumé un grand feu sur la plage.

Le composant principal du verre est la silice qui se transforme sous l'action de la chaleur. Le sable, qui est particulièrement riche en silice, est une matière première clé dans sa production. Il existe aussi des verres d'origine naturelle, c'est le cas de l'obsidienne, une roche volcanique qui s'est vitrifiée sous l'action de la lave.

Au Cirva, les artistes réécrivent ces histoires en faisant l'expérience de la formation du verre à proximité directe des fours et de la matière en fusion.



JEAN-MICHEL OTHONIEL
1964, SAINT-ÉTIENNE (FRANCE)

Recherches menées au Cirva
entre 1990 et 1992, entre 1998
et 2000, entre 2002 et 2003
et entre 2010 et 2011

Le Contrepèt, 1990-1992
Obsidienne coulée dans
un moule et polie
Équipe technique: Hanneke Fokkelman
Projet réalisé avec le soutien de
Saint-Gobain Recherche, Aubervilliers
Collection Cirva, 1993.36.1. Photo: Bérangère
Huguet / Cirva. © Adagp, Paris, 2025

À la fin des années 1980, l'artiste Jean-Michel Othoniel travaille principalement avec du soufre, une matière autant minérale que gazeuse. *Hermaphrodite* est un moulage de son corps en soufre recouvert de coquilles d'escargots qui font office de cache sexe.

En 1989, Jean-Michel Othoniel se rend sur les îles Éoliennes, au large de la Sicile, pour étudier les transformations du soufre. Il consulte une volcanologue qui attire son attention sur la transformation du basalte

en obsidienne, un verre naturel, se formant sous l'action de la lave. Cette rencontre est le point de départ de l'intérêt de l'artiste pour le verre. Il propose alors au Cirva de simuler les conditions d'une éruption volcanique en laboratoire. À force d'expérimentations avec l'aide de l'entreprise industrielle Saint-Gobain, les techniciens du Cirva parviennent à mouler de petits volcans en obsidienne de synthèse que l'artiste intitule *Contrepets*.

UNE MATIÈRE CHAOTIQUE

De l'avis des physiciens et des chimistes, le verre n'est ni tout à fait un solide, ni tout à fait un liquide. Cette particularité de la matière qui se meut entre deux états fascine les artistes et les designers.

Les scientifiques qualifient le verre de «solide amorphe». À première vue, les objets en verre ne sont pas fluides, ils ne s'écoulent pas. Pourtant, la structure moléculaire du verre est dite «désordonnée» ou «amorphe», ce qui est le propre des liquides.

On constate effectivement que le verre, porté à une certaine température, se liquéfie. À partir d'un certain seuil, il est suffisamment souple pour être soufflé ou encore moulé.

Artistes et designers jouent avec les phénomènes de transition de cette matière qui se solidifie en se refroidissant et se liquéfie lorsqu'elle est chauffée. Ils créent des formes qui expriment le mouvement et la vie du verre. Le philosophe Jean Baudrillard qualifie quant à lui le verre de «miracle d'un fluide fixe».



GAETANO PESCE

1939, LA SPEZIA (ITALIE) –
2024, NEW YORK (ÉTATS-UNIS)

Recherches menées au Cirva entre
1987 et 1996, puis entre 2000 et 2006

Vase *fripé*, 1996

Verre soufflé

Équipe technique: Suzanne Charbonnet,
Hanneke Fokkelman, Jeff Zimmerman
Collection Cirva, 1999.5.1

Photo: David Giancatarina. © Gaetano Pesce

Lorsque le verre est soufflé, s'il est trop fin ou trop chaud, il suffit d'un mauvais geste du souffleur pour que sa surface se froisse. Le designer Gaetano Pesce accepte et joue avec ce paramètre qu'il ne peut maîtriser dans la mesure où il confie le geste aux verriers avec lesquels il collabore. Il les enjoint à travailler à un niveau de complexité et de chaleur qui conduit à l'effondrement de la forme en fusion.

DÉSAPPRENDRE CE QUE NOUS SAVONS, RÉINVENTER CE QUE NOUS CROYONS CONNAÎTRE

Parmi les artistes et designers invités en résidence au Cirva à la fin des années 1980, certains ont exprimé leurs réticences à travailler le verre, alors perçu comme figé dans une longue tradition. Ces *a priori* disparaissent dès qu'ils prennent conscience que le centre d'art est un laboratoire où il est possible d'inventer de nouvelles manières de travailler cette matière ou encore d'exhumer, de détourner, de malmener des techniques existantes.

Certaines résidences se sont concentrées sur des expérimentations techniques aboutissant non pas à des objets, mais à la mise au point de procédés nouveaux. Le Cirva conserve ainsi dans son fonds documentaire de nombreux échantillonnages présentés dans ce chapitre.

En 1995, le designer Gaetano Pesce et le Cirva obtiennent un brevet pour l'invention de la technique Mistral. À travers cette innovation, ils affirment leur volonté de créer des ponts avec le monde de l'industrie qui pourrait en bénéficier.



1



2

STUDIO BRYNJAR & VERONIKA

STUDIO DEPUIS 2011

BRYNJAR SIGURðARSON ET VERONIKA SEDLMAIR

NÉS RESPECTIVEMENT EN 1986 (ISLANDE)

ET EN 1985 (ALLEMAGNE)

Recherches menées au Cirva entre 2019 et 2023

1. Color Library, 2019–2023

Pâte de verre, dimensions variables

Équipe technique: Clémence Desbois,

Carlo Maria Marangoni, Valérie Olléon

Collection Cirva, 2024.3.7 © Studio Brynjar & Veronika

2. Spectrum II, Model for Displaying

Glass Windows, 2024

Pâte de verre, bois assemblé et collé

Collection Cirva, M.24.1.1. Photo: David Giancatarina

En 2019, le studio Brynjar & Veronika initie le projet *Spectrum II* qui se décline en deux volets. Le premier est la réalisation d'une bibliothèque de couleurs en pâte de verre comprenant plus de mille références qui permettent d'élargir la gamme restreinte de couleurs proposée par les fournisseurs industriels. Chaque test est rigoureusement conduit et documenté sous la direction de la technicienne Valérie Olléon.

Le second volet de ce projet consiste à mélanger différentes couleurs pour réaliser des panneaux de verre avec des motifs abstraits. Les designers cherchent à peindre avec le verre comme avec de l'aquarelle. Ils ambitionnent de produire à grande échelle les panneaux prototypés, un projet qu'ils matérialisent dans une maquette.

CHERCHER LA FORME JUSTE

Le Cirva est un espace de liberté pour l'invention formelle. Il permet aux artistes et aux designers d'imaginer des formes inédites dans le domaine de la création verrière grâce à la dextérité et à l'ouverture d'esprit des techniciens qui y travaillent. Les œuvres réunies dans ce chapitre témoignent de leurs audaces.

Dans le dialogue entre les créateurs et l'équipe du Cirva, le dessin peut constituer un support de travail clé pour communiquer à plusieurs autour d'un projet. Les techniciens du Cirva sont amenés à les interpréter avec plus ou moins de marge de liberté selon qu'il s'agisse d'un dessin technique ou artistique.

Pour certains designers la conception et la maîtrise du dessin d'un objet peut passer par la réalisation d'un moule qui constraint la matière en fusion. D'autres ont imaginé des moules innovants à rebours des conceptions traditionnelles.



BETTY WOODMAN

1930, NORWALK
(ÉTATS-UNIS) – 2018,
NEW YORK (ÉTATS-UNIS)

**Recherches menées au
Cirva entre 1993 et 1996,
puis entre 2002 et 2004**

Triptyque C, 1993
Verre soufflé, verre
fusionné, sablage,
pâte de verre
Équipe technique:
Hanneke Fokkelman,
Naomi Shioya Uzawa, Lino
Tagliapietra, Fumiaki Uzawa
Collection Cirva, 1997.25.1
Photo : David Giancatarina.
© 2025 Woodman Family
Foundation /Adagp, Paris, 2025

À Marseille, la céramiste Betty Woodman concentre ses recherches sur le vase, une typologie d'objet centrale dans sa pratique artistique. «Les vases, que ce soit le triptyque, la nature morte ou l'objet isolé, puisent dans les formes de mes

céramiques. Ils s'inspirent également de verreries anciennes, en particulier romaines et égyptiennes», écrit l'artiste à propos de sa première collection d'œuvres en verre qui joue exclusivement avec la transparence du matériau.

LA QUATRIÈME DIMENSION DU VERRE

«Le verre occupe l'espace sans l'occuper. Il le modifie par sa présence, mais grâce à sa limpidité il ne l'altère pas. Il contient sans masquer, il protège sans déguiser, il encloit sans emprisonner; il accroche la lumière et la fait danser, mais ne l'arrête pas.» Par ces mots, l'écrivain Jean-Charles Gateau indique que le verre est une matière vivante. Sa perception change en fonction des flux lumineux qui la traversent: dans une même journée, elle peut tour à tour se dissoudre ou apparaître.

La notion de temps, entendue comme durée et aussi comme donnée météorologique, agit sur l'appréhension que nous avons du verre. Le verre n'est pas seulement une matière inscrite dans un espace, c'est un environnement lumineux qui s'inscrit dans une durée. Certains artistes explorent cette quatrième dimension.



BOB WILSON

1941, WACO (ÉTATS-UNIS) -
2025, WATER MILL (ÉTATS-UNIS)

Recherches menées au Cirva entre 1994 et 2003

Concept 8 (Solid Glass), 1994-2005
Verre plein et traitement de surface à chaud
Équipe technique: Pavel Cajthaml, Suzanne Charbonnet, Sébastien Duchange, Hanneke Fokkelman, Nuno Galvao de Almeida, Matteo Gonet, Hitoshi Kakizaki, Robert Lenner, Michel Malick, James Mongrain, Yann Oulevay, Patrick Primeau, Michael Scheiner, Naomi Shioya Uzawa, Lino Tagliapietra, Fumiaki Uzawa, Gérald Vatrin, David Veis, Jeff Zimmerman
Collection Cirva, 2015.6.61

Photo: David Giancatarina. © Bob Wilson

Les vases conçus par le metteur en scène Bob Wilson interagissent avec la lumière de l'espace scénique qui les accueille. L'épaisseur du verre ou encore le traitement de surface varient d'un vase à l'autre afin d'évoquer différentes sensations lumineuses que l'on retrouve dans la nature: le brouillard, le clair de lune, une étendue d'eau, etc. Leur titre *Concept* renvoie à la nature quasi-immatérielle du verre qui ne serait plus que lumière.



RICHARD DI ROSA

1963, SÈTE (FRANCE)

Recherches menées au Cirva entre 1991 et 1993

Vase poulpe, 1991-1992

Verre soufflé et sculpté à chaud,

verre coulé dans un moule

Équipe technique: Jiri Arnold, Hanneke

Fokkelman, Stéphane Hadjiagop, Zbigniew

Szkudlarska, Bohumil Trefny, Marius Valéro

Édition de l'art modeste, Paris. Collection Cirva, 1993.13.21

Photo: David Giancatarina. © Adagp, Paris, 2025

LE DESTIN DES OBJETS

Tandis que de nombreux projets de recherche développés au Cirva ont pour sujet les modes de production des objets en verre, d'autres s'intéressent à leur mode de diffusion: la vie d'un objet une fois sorti de l'atelier.

Artistes et designers portent un regard novateur sur les usages et les habitudes de consommation. Ils conçoivent les objets comme des agents participant aux métamorphoses de la société. Les créateurs font l'expérience de canaux de diffusion originaux et alternatifs. Ils adoptent parfois une posture critique à l'égard des pratiques commerciales cherchant à court-circuiter les lois du marché.

Ces projets sont l'occasion de jouer avec les limites parfois poreuses entre les domaines de l'art contemporain, du design ou encore de l'artisanat. C'œuvre d'art ou objet fonctionnel: quel est le statut de l'objet qui est diffusé?

En 1989, les frères Richard et Hervé Di Rosa, originaires de la ville de Sète, ouvrent à Paris la galerie de l'art modeste. Inspirés par leurs voyages aux États-Unis où ils côtoient l'artiste Keith Haring qui s'est lancé dans la vente de t-shirts à New York, la «DIRO S.A.R.L.» propose de démocratiser l'art en vendant des objets artistiques à des prix abordables: t-shirts, jouets, fanzines, assiettes, tapis...

La résidence de Richard Di Rosa au Cirva est l'occasion de lancer une petite production en série d'objets qui se situent à la limite entre œuvres et objets fonctionnels. Ils sont commercialisés dans leur galerie parisienne et la *Revue de l'art modeste* permet d'en faire la promotion. L'artiste s'inspire librement de l'esthétique kitsch de la «verrerie» de Murano.

CONTENIR ET OBSERVER LE MONDE

Les alchimistes puis les chimistes ont privilégié le verre pour créer un milieu inerte, propice aux expériences en laboratoire. Il permet de contenir et de conserver un élément en le protégeant des interactions avec des agents extérieurs. Sa transparence est un autre atout exploité dans le

domaine scientifique. En effet, les parois de verre des éprouvettes isolent les éléments autant qu'elles laissent transparaître les réactions chimiques. Le verre permet aussi la fabrication d'instruments optiques qui améliorent, voire décuplent, les facultés humaines. Au Cirva, plusieurs artistes et designers ont utilisé le verre aussi bien dans une volonté de conserver, observer, ou réinventer un morceau du monde.



BÉATRICE BALCOU

1976, TRÉGUER (FRANCE)

Recherches menées au Cirva entre 2019 et 2020

Container #10 (Priobium Carpini & Raoul Dufy), 2020

Verre industriel au pied coupé et fermé à froid avec une cive, verre soufflé, insecte

Équipe technique : Carlo Maria Marangoni,

Cyrille Rochehieux, Fernando Torre, David Veis

Projet réalisé avec le soutien du Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP), Marseille. Collection Cirva, 2020.1.5. Photo : Cirva / Léo Rodrigues © Béatrice Balcou

Les *Containers*, verres à boire industriels retravaillés, contiennent des insectes naturalisés par Fabien Fohrer, entomologiste au Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine. Ces invertébrés ont la particularité de manger des œuvres d'art. Nous retrouvons leur nom savant aux côtés des titres des pièces. Les cloches ont enfin été scellées hermétiquement avec une fine lentille de verre soufflé incolore. Ces ampoules favorisent l'observation de ces êtres vivants, habituellement dissimulés au public.



MATHILDE ROSIER

1973, CHATOU (FRANCE)

Recherches menées au Cirva entre 2022 et 2023

Blé totems, 2022-2023

Verre massif sculpté à chaud, métal soudé, bois, toile de jute

Équipe technique: Lucie de Bodinat, Alexandre Mouillet, Cyrille Rocherieux, Fernando Torre, David Veis

Collection Cirva, 2024.14

PROTHÈSES ET GREFFES

Le verre est parfois le produit de la nature, parfois le fruit d'une activité humaine. Il existe en effet des verres naturels, formés lors d'une éruption volcanique ou encore lors de la cristallisation d'une roche. Aujourd'hui, il est fabriqué en quantité industrielle par l'humanité dans les domaines de l'architecture et des technologies de pointe. Cette dualité stimule l'imagination des artistes qui inventent au Cirva des entités à mi-chemin entre la biologie et la technologie.

Ces formes hybrides tissées de verre et de matière végétale ou encore de fragments de corps humains font écho à la pensée de la philosophe Donna Haraway qui écrit dans le *Manifeste cyborg* (1985): «Nous ne sommes plus très sûres de savoir ce qui appartient ou non à la nature – cette source d'innocence et de sagesse – et nous ne le saurons probablement plus jamais.»

Au Cirva, Mathilde Rosier conçoit des yeux graines, à mi-chemin entre le fruit et l'organe. Elle nous rappelle que notre regard se nourrit de lumière, tout comme les végétaux ou encore le verre dont la surface s'anime au contact de sa lueur. Les yeux situés dans la partie supérieure sont tournés vers le ciel dont ils captent les rayons, tandis que d'autres, déjà mûrs, sont tombés au sol et germent.

Ces personnages hybrides s'inscrivent dans une longue tradition qui relève tant de l'histoire de l'art que de celle de la médecine. En effet, dans l'Antiquité, les yeux de verre animaient (au sens qu'ils donnaient une âme) les sculptures de bronze. Tandis que depuis la Renaissance, ce sont des prothèses qui complètent le corps humain.

UNE MATIÈRE MYSTÉRIEUSE

Le verre est associé aux visions du futur: villes sous des dômes de verre, conquête spatiale ou encore prédiction de l'avenir par l'entremise d'une boule de cristal. Il est l'interface entre des mondes qu'il sépare en même temps qu'il les met en communication dans un jeu de reflets et de transparence. Créer avec le verre, c'est œuvrer avec une certaine forme de magie.

Les centres de production verriers sont des lieux teintés de mystère. C'est l'île de Murano qui fait face à Venise, aux ateliers difficiles d'accès et depuis laquelle les verriers avaient l'interdiction d'émigrer au Moyen Âge. C'est la Bohême dont la capitale, Prague, est la ville de l'alchimie par excellence. Certains maîtres verriers tchèques et italiens (les *maestri*) ont accepté de venir livrer leurs secrets aux artistes invités aux Cirva.



JAMES LEE BYARS

1932, DÉTROIT
(ÉTATS-UNIS) - 1997,
LE CAIRE (ÉGYPTE)

Recherches menées au Cirva entre 1991 et 1995

Le Petit Ange rouge de Marseille, 1991-1993

Verre massif modelé à chaud et poli

Équipe technique:
Jiri Arnold, Hanneke Fokkelman, Jan Friedrich, Jean-Marc Szkudlarska, Bohumil Trefny

Collection Cirva, 1993.8.1

Photo: Cirva. © The Estate of the Artist

Chef-d'œuvre énigmatique de la collection du Cirva, *Le Petit Ange rouge de Marseille* dessine un motif d'arabesque à partir de 333 sphères de verre de taille égale animées par le scintillement d'un rouge profond que l'on appelle «rouge vénitien». Il s'agit d'une couleur particulièrement difficile à obtenir, sa formule a été transmise au Cirva par un

maître vénitien. C'est justement à Venise que l'artiste américain James Lee Byars, réputé pour sa quête de perfection, a formulé le souhait de créer cette œuvre. Quant à son titre, il conserve son mystère. La sphère étant pour James Lee Byars la forme de la question, il faut accepter que celle-ci reste ouverte et se laisser séduire par ses charmes.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PUBLICATION

Le MAMC+ coédite un catalogue d'exposition avec JBE books. Il rassemble les récits singuliers d'aventures collectives qui ont marqués l'histoire du Cirva.

Il comporte trois essais théoriques inédits de Juliette Bessette et Anna Millers, Stanislas Colodiet et Joris Thomas.

Le verre : au-delà de la matière.

Les collections du Cirva.

Co-édition MAMC+ Saint-Étienne

et JBE books, Paris

Langues : versions française et anglaise séparées

Graphisme : Emma Zampieri

247 pages

39€



© Verrerie de Saint-Just

VISITE DE LA VERRERIE SAINT-JUST

Le 28 novembre 2025 à 7h ou 9h

—

La Verrerie Saint-Just, marque du groupe Saint-Gobain, porte 180 ans d'un héritage spécifique : la transformation de la matière. Si Marc Chagall, Henri Matisse ou Fernand Léger ont fait appel à ses savoir-faire, la Verrerie Saint-Just associe aujourd'hui tradition, renouvellement des techniques et matériaux, pour continuer d'offrir un langage renouvelé au design, à l'architecture et à la création contemporaine. À l'occasion de l'exposition *Le verre, au-delà de la matière*, la Verrerie s'ouvre au public pour des visites exceptionnelles.

Gratuit sur inscription :

mamcaccueil@saint-etienne-metropole.fr

04 77 79 52 52

Adresse : Z.I. La Verrerie, 42170

Saint-Just-Saint-Rambert

LES WEEK-ENDS MAGNÉTIQUES DU MAMC+

À partir de cet automne, les expositions du MAMC+ déplient leurs thèmes et l'univers des artistes autour de nouveaux temps forts : les Week-ends Magnétiques. Tous les deux mois, le musée se transforme en un vaste terrain pluridisciplinaire où se mêlent spectacles, concerts, performances, conférences, visites et moments de découvertes.

VERRE L'INFINI ET AU-DELÀ

Les 23, 24 et 25 janvier 2026

—

L'exposition *Le verre, au-delà de la matière* est l'occasion de proposer un Week-end Magnétique aux multiples facettes et aux mille scintillements. Entre savoir-faire, arts plastiques, design et recherche, échangez avec celles et ceux qui transforment la matière, découvrez les pratiques qui mêlent le verre et la création contemporaine dans toutes ses formes, jusqu'à nous faire danser... *Verre l'infini et au-delà!*

- Visite de l'exposition avec Stanislas Colodiet et Joris Thomas, commissaires.
- Rencontre avec Jean-Michel Othoniel et les commissaires.
- Concerts pour Cristal Baschet et choeur, avec Thomas Bloch et l'ensemble vocal Alter Echo, autour d'une création de Pascal Descamps (commande du MAMC+, en partenariat avec FestyVocal).
- Démonstration en continu de soufflage de verre.
- Projection du film *Verre à 8 mains*, exposition et rencontre avec les étudiants de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne (ESADSE) et de L'École Supérieure de Design et Métiers d'Art d'Auvergne (ESDMAA).
- Soirée *Danser avec Jacques*, avec le designer Jacques Averna.

Détail de la programmation à venir sur : mamc.saint-etienne.fr

LA FABRIQUE DU SENS

SENS DE VISITE

Sens de visite est l'ensemble de l'offre de visites accompagnées par le service médiation du MAMC+ qui vous propose de nombreux formats de visites adaptés à vos envies.

VISITE DÉCOUVERTE DU MUSÉE ET DE SES EXPOSITIONS

Cette visite vous permet de découvrir les expositions en cours, mais aussi l'architecture, l'histoire et les missions du MAMC+.

—
Les mercredis, samedis et dimanches à 14h30

Durée : 1h15 | De 0€ à 8,5€

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

VISITE LE VERRE, AU-DELÀ DE LA MATIÈRE

Laissez-vous guider à travers une exposition où plus de 200 objets du CIRVA dialoguent avec des œuvres issues des collections du MAMC+.

—
Les samedis et dimanches à 16h

Durée : 1h15 | De 0€ à 8,50€

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

VISITE ALISON KNOWLES & FLUXUS

Découvrez le travail d'Alison Knowles et du courant Fluxus, réseau artistique international dont elle est une figure majeure.

—
Les samedis et dimanche à 10h30

Durée : 1h15 | De 0€ à 8,5€

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

JEU D'ENQUÊTE AU MUSÉE

SIXIÈME SENS (À PARTIR DE 11 ANS)

Et si l'art lui-même était une énigme ? En équipe, menez l'enquête dans les expositions du musée : résolvez les énigmes, suivez les indices... et questionnez ce qui fait œuvre.

—

Les samedis à 16h

Durée : 1h30 | De 0€ à 8,5€

VISITE SENSORIELLE : YOGA

Offrez-vous un moment de détente au musée. Cette visite en deux temps commence par une découverte des œuvres dans une salle d'exposition, suivie d'une séance de yoga d'une heure animée par Marion (Mood Yoga). Un moment privilégié pour se laisser porter par l'énergie créative des œuvres. Tous niveaux, débutants bienvenus. Prévoir un tapis et une tenue confortable.

—

Dimanches 16 nov. et 21 déc. à 10h

Durée : 1h15 | 15€

VISITE SENSORIELLE : SOPHROLOGIE

Prenez le temps de ralentir et de vous reconnecter à vos sensations. Découvrez les œuvres d'une salle du musée, puis vivez une séance de sophrologie alliant respiration, relaxation et visualisation, guidée par Nadège (Respir'Ailes). Un moment pour éveiller vos sens, en pleine conscience, au cœur du musée. Prévoir un tapis et une tenue confortable.

—

Dimanches 18 janvier et 15 mars à 10h

Durée : 1h15 | 15€

VISITE ENFANT DANS TOUS LES SENS (5/11 ANS)

Une visite où les enfants découvrent les trois expositions à travers des activités variées: jeu de construction, activation de performance, lecture de conte, et plus encore.

—
**Les samedis et dimanches à 14h30
(sauf le 6 décembre et 24 janvier)**

Durée: 1h15 | Gratuit

VISITE FAMILLE ENSEMBLE ! (À PARTIR DE 6 ANS)

Venez en famille explorer les expositions lors d'une visite ludique et participative, pensée pour petits et grands.

—
Les mercredis et dimanches à 16h
Durée : 1h15 | Forfait famille 12€
(2 adultes + enfants), ou par adulte de 0€
à 8,5€ – Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

LA FABRIQUE DE L'IMAGE

En lien avec l'exposition *Le verre, au-delà de la matière*, le musée propose des ateliers autour de la transparence. Ces ateliers invitent les enfants et adolescents à explorer la lumière, les matières translucides et les jeux d'ombres à travers des créations originales, en écho aux œuvres présentées.

TRANSPARENCE (4/6 ANS)

Les enfants créent un assemblage d'objets et matériaux transparents, puis le dessinent en jouant avec les effets de lumière et de transparence. Un atelier pour éveiller le regard.

—
Mercredis 24 et 31 déc. / 11 et 18 fév.
La matinée de 9h à 12h | De 10€ à 12€

LABORATOIRE CRÉATIF (7/10 ANS)

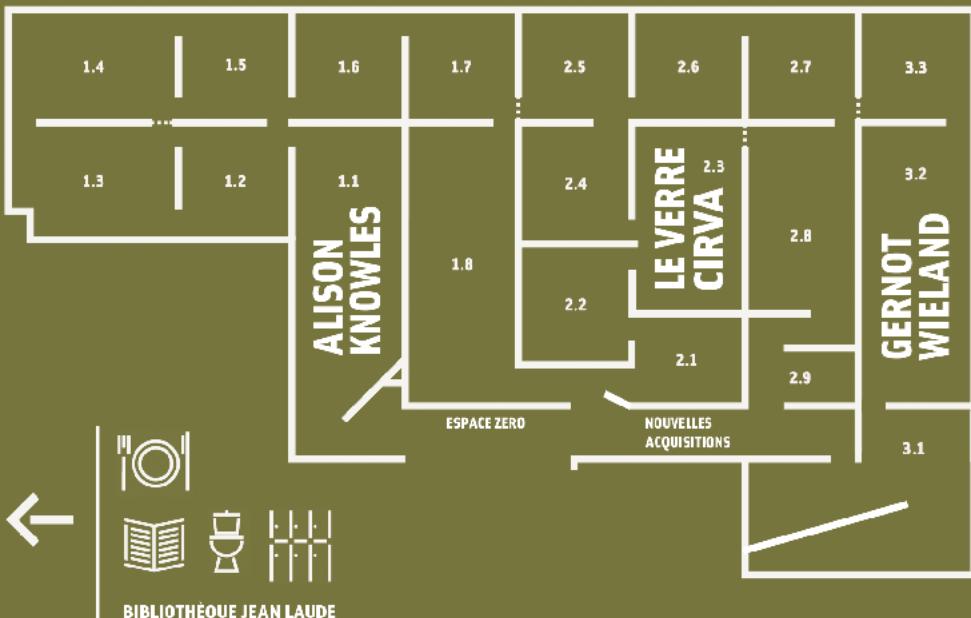
Les enfants explorent la lumière et la couleur en créant des volumes transparents. Un atelier pour expérimenter avec la matière et jouer avec l'immatériel !

—
Lundis 22 et 29 déc., jeudis 12 et 19 fév.
La journée de 9h à 12h et de 14h à 17h
De 20€ à 24€

SCULPTURE DE LUMIÈRE (11/14 ANS)

Les adolescents composent des assemblages d'objets translucides et explorent les jeux de lumière en les mettant en scène. Un atelier pour expérimenter les effets de la lumière à travers les matériaux.

—
Vendredis 26 déc. / 2 jan. / 13 et 20 fév.
La journée de 9h à 12h et de 14h à 17h
De 20€ à 24€



INFORMATIONS PRATIQUES

**Musée d'art moderne et contemporain
de Saint-Étienne Métropole**

Tél. +33 (0)4 77 79 52 52

mamc@saint-etienne-metropole.fr

HORAIRES

Le musée est ouvert tous les jours
sauf le mardi, de 10h à 18h en semaine
et jusqu'à 18h30 samedi et dimanche.
Fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier.

Retrouvez toutes les informations sur :
mamc.saint-etienne.fr

SUIVEZ-NOUS



les amis
du MAMC+

CIRVA

ariana

