

**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

LE SENS DE L'HOSPITALITÉ

**L'OFFRE CULTURELLE POUR LES GROUPES DU
CHAMP DU HANDICAP ET DE LA SANTÉ**

2 JANVIER – 31 AOÛT 2025



Le MAMC+ : un musée inclusif	p. 3
Les expositions	p. 4-11
Le jeune public	p. 12-13
Le public adulte	p. 13-14
Les actions hors-les-murs	p. 15
La visite en autonomie	p. 15
La bibliothèque Jean Laude	p. 15
Accessibilité	p. 16

LE MAMC+ : UN MUSÉE INCLUSIF

Depuis son ouverture en 1987, l'accueil des publics en situation de handicap est au cœur des préoccupations du MAMC+. Le musée propose ainsi des outils, des espaces et des services adaptés à la diversité des besoins spécifiques des publics. L'offre culturelle présentée dans ces pages vise à construire une expérience culturelle commune et positive afin de faire naître un sentiment d'appartenance et de légitimité. Cette offre d'ateliers et de visites est coconstruite avec les associations et structures

du champ du handicap et de la santé présents sur le territoire. Elle s'adresse aux associations, aux structures d'accueil et de soins mais aussi aux soignants et aux aidants afin de faire du musée un espace de rencontres, d'expression et de répit.

LES EXPOSITIONS

À découvrir au MAMC+ une programmation de quatre expositions qui interrogent les missions du Musée : aussi bien la conservation et l'enrichissement de la collection, que le travail avec des artistes contemporains.



Vincent Bioulès, Issanka, 1969, coll. MAMC+. © ADAGP, Paris.
Photo : Yves Bresson / MAMC+ Saint-Étienne Métropole

HORS FORMAT

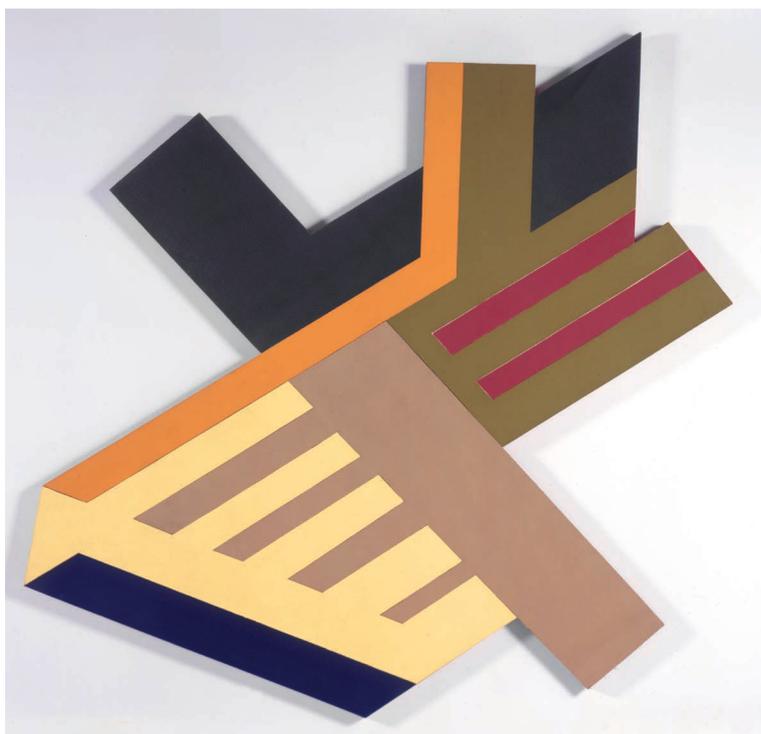
COLLECTIONS EN CHANTIER

9 NOV. 2024 – 21 SEPT. 2025

Commissaire : Zoé Marty

L'exposition « Hors Format » est une invitation à découvrir des peintures contemporaines et anciennes sélectionnées pour leurs dimensions monumentales. L'ensemble des peintures contemporaines permet de revisiter l'histoire de la collection et de la politique d'acquisition ayant présidé à l'ouverture du Musée d'art moderne en 1987. La grande hauteur des salles d'exposition, aujourd'hui rénovées, a permis aux directeurs et conservateurs qui se sont succédé de faire le choix de la monumentalité et

d'une ambition croissante dans la sélection des peintures qui sont entrées dans la collection. Une partie du fonds des peintures anciennes, déménagée du Musée d'art et d'industrie à l'ouverture du Musée d'art moderne, fera l'objet d'une présentation en salles et d'un chantier de conservation-restauration visible. Plusieurs restaurations d'envergure seront réalisées et révélées aux visiteurs tout au long de l'exposition.



Frank Stella, Parzczew, 1971. Photo Yves Bresson / MAMC+.
©Adago, Paris 2024

BRAND NEW!

DONS RÉCENTS AUX COLLECTIONS

9 NOV. 2024 – 9 MARS 2025

Commissaire : Alexandre Quoi

Le MAMC+ révèle un ensemble d'œuvres inédites entrées récemment dans ses fonds grâce à la générosité de donatrices et donateurs : artistes et ayants droit, galeries, collectionneurs privés et association des Amis du musée. Déployée sur près de 1000 m², cette exposition des collections rassemble une vingtaine d'artistes et plus d'une centaine de leurs réalisations des années 1960 à aujourd'hui. Reflétant différentes disciplines (peinture, dessin, photographie et sculpture), la sélection met notamment à l'honneur de grandes installations dues à Mac Adams, à Alain Kirili et au duo Aurélie Pétreil et Vincent Roumagnac. Le don de groupes d'œuvres importants permet aussi d'offrir des focus monographiques sur la trajectoire de plusieurs figures méconnues qui ont, chacune à leur manière, cherché à renouveler le langage

pictural : Bernard Joubert (1946), Charles-Henri Monvert (1948-2018), Lena Vandrey (1941-2018) et Max Wechsler (1925-2020). Ces enrichissements viennent tantôt renforcer la présence d'artistes dans les fonds, tantôt compléter certains de leurs axes forts comme l'abstraction géométrique ou les pratiques photographiques et sculpturales contemporaines. Au travers de ces différentes découvertes, il s'agit enfin de rendre hommage aux bienfaitrices et bienfaiteurs dont les libéralités récentes s'inscrivent dans la lignée des donations qui ont contribué à façonner le visage des collections fameuses du MAMC+.



Lena Vandrey, Le Message de la langue, 1999.

©ADAGP, Paris, 2024

DAVID MESKHI

Our Son, My Moon

9 NOV. 2024 – 16 MARS 2025

Commissaire : Aurélie Voltz

Né en 1979 à Tbilissi (Géorgie), David Meskhi grandit dans le milieu sportif, alors que son père est entraîneur pour l'équipe nationale de gymnastique de l'ancienne union soviétique. Il effectue un double cursus en photographie et cinéma au Shota Rustaveli Theatre et Film University de Tbilissi. En 2015, il co-dirige le film *When the Earth Seems to Be Light*, portrait d'une jeunesse géorgienne désenchantée. Depuis plusieurs années, David Meskhi photographie de jeunes athlètes qui semblent échapper aux lois de la gravité pendant leurs entraînements. Les corps, mystifiés dans les figures acrobatiques, prennent forme par des

jeux de lumière et de composition orchestrés au sein des gymnases, dont les hautes architectures offrent un rapport vertigineux à l'espace. Silhouettes flottant dans les airs, visages affichant une certaine mélancolie au repos, environnement sportif aux couleurs saturées confèrent aux images un aspect irréel dans un temps suspendu. Parmi une soixantaine de tirages figurent des prises de vue réalisées en 2023 dans trois associations sportives stéphanoises. Cette exposition a été labellisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Le tout premier catalogue de David Meskhi est publié à cette occasion, en coédition avec Light Motiv. En résonance avec l'exposition de David Meskhi, la bibliothèque Jean Laude du MAMC+ présente une sélection de son fonds de publications consacrées aux pratiques contemporaines de la photographie, du 9 novembre 2024 au 16 mars 2025.



David Meskhi, *New light 01*, 2023. Tous droits réservés.

ANNE BOURSE

Nuits

9 NOV. 2024 – 16 MARS 2025

Commissaire : Alexandre Quoi

Lauréate de la 11^e édition du Prix des Partenaires du MAMC+ dédié aux arts graphiques, Anne Bourse a conçu, pour sa première exposition personnelle dans un musée en France, un ensemble de nouvelles œuvres. Sous l'intitulé « Nuits », elle invente un monde aux marges de la fiction, habité par une chambre de gardien, au milieu de maquettes, de bancs et d'étagères de display. Dans cet espace de projection mentale, teinté de mélancolie, s'entrecroisent des sentiments opposés d'intimité et d'éloignement. À l'instar d'une conteuse, Anne Bourse entretisse ses histoires et ses créations. Avec ses tissages aux fils dorés et argentés, elle fait écho à la tradition industrielle de la rubanerie stéphanoise, mais souligne surtout l'analogie centrale dans sa démarche entre trame textile et ligne dessinée.

À l'occasion de l'exposition, le MAMC+ coédite avec la maison d'édition Même pas l'hiver le premier livre d'artiste d'Anne Bourse intitulé H-Clubbing with Jean-Luc. L'ouvrage reproduit les carnets de dessin de l'artiste et un entretien entre Pascaline Morincôme et Anne Bourse, avec un avant-propos d'Alexandre Quoi.



Anne Bourse, Travaux préparatoires, 2024.
Photo Rebecca Topakian / MAMC+.

PIERRETTE BLOCH (1928-2017)

LA PEINTURE PAR D'AUTRES MOYENS

19 AVRIL – 21 SEP. 2025

Commissaires : Aurélie Voltz et David Quéré

Cette première rétrospective en France de l'artiste franco-suisse Pierrette Bloch (1928-2017) permettra, de manière chronologique, de suivre son cheminement créatif, retraçant près de 60 ans de pratique avec deux cents œuvres déployées sur plus de 1000 m².

S'ouvrant sur ses débuts de la peinture abstraite dans les années 1950, l'exposition dévoilera ensuite ses premiers collages et marouflages. Répétant sa touche à l'infini, ses suites de lignes et de ruptures invitent à considérer son œuvre des années 1980 selon ordres et désordres. Prenant forme sur le mur, ses mailles et ses lignes de crin donneront à voir le relief des ombres, ouvrant l'œuvre de Pierrette Bloch à la sculpture ou la peinture par d'autres moyens. Un chapitre sur l'écriture met en relation les entrelacs, les boucles et les lignes d'encre avant de terminer sur l'œuvre ultime, décousue, entre subtiles variations de supports, touches presque invisibles et la disparition de points sur le papier. De nombreux ensembles, notamment inédits, seront pour la première fois réunis. Ce parcours en sept parties permettra au spectateur d'envisager l'œuvre de Pierrette Bloch dans son intégralité, tout en examinant les liens tissés à son époque et à ses contemporains, avec des œuvres issues des collections du MAMC+

au cœur des enjeux de la peinture et de sa déconstruction.

Le catalogue de l'exposition (environ 400 pages), édité par Bernard Chauveau, retrace en images le parcours de l'exposition et comporte des textes scientifiques (Natalie Adamson), des souvenirs d'atelier (Camille Paulhan), une biographie en creux (Marcel Cohen) et un regard facétieux sur la vie personnelle peu documentée de Pierrette Bloch (Valérie Mréjen).



Pierrette Bloch, Sans titre, c.1968, fragments de papiers déchirés et découpés, collés sur Isorel, 65 × 50 cm. © onds de dotation Pierrette Bloch/ADAGP, Paris, 2024, Photo : Grégory Copitet/MAMC+.

CHARLOTTE MOTH

UN PAYSAGE ARRONDI

19 AVRIL – 21 SEP. 2025

Commissaire : Aurélie Voltz

Pour sa prochaine exposition personnelle, sa première dans un musée en France, Charlotte Moth concentre ses recherches sur la collection et la rénovation du MAMC+. Une nouvelle série de photographies analogiques en noir et blanc confronte ainsi des éléments de la collection provenant d'espaces géographiques et culturels différents : design, art moderne/contemporain, artefacts. Une sculpture de moine du 16^e siècle dialogue ainsi avec une sculpture de Sol LeWitt ; une lampe du designer Ugo la Pietra voisine avec une poupée de fer du Ghana.

Ces activations permettent à certaines oeuvres de sortir de l'ombre, mais elles remettent surtout en question les canons fixes de l'histoire

de l'art par le biais d'associations, de recherches et de nouvelles lectures imaginaires. Ces photographies, mises en espace dans une immense installation produite pour l'occasion, trouveront leur écho dans un script écrit par l'artiste, en vue d'une performance. Cette carte blanche donnée à Charlotte Moth se déploie sur plus de 500 m² et sera accompagnée d'un livre d'artiste.

Née en 1978 au Royaume-Uni, Charlotte Moth vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris.



Charlotte Moth, Diane - Malaval, 2024

De gauche à droite :

Anonyme, XVI^e siècle, École Française, Diane ?,
41,5 × 20 × 15,5 cm, XVI^e siècle

Robert Malaval, Deux pieds : le gauche et le droit,
env. 19 × 10 × 29 cm, 1971

ADAGP, Paris, 2024

LE JEUNE PUBLIC

Les visites commentées (3-17 ans)

Le département des publics vous propose des visites commentées et actives adaptées aux besoins et capacités des enfants. Toutes les visites sont disponibles au format amplifié avec des casques ou en LSF.

Durée : 1h

Tarif : 3 euros par enfant, gratuit pour les accompagnateurs

AU CŒUR DES FORMES, COULEURS ET MATIÈRES

A partir de 3 ans



Lors de cette visite les enfants découvriront, les formes, couleurs et matières qui peuplent les expositions aux travers de différentes activités cognitives.

LA VISITE ACTIVE

A partir de 6 ans



Cette visite, ponctuée de différentes activités cognitives, permet aux enfants de découvrir une exposition de manière ludique et stimulante.

Format de visite proposé dans les expositions :

- Hors Format
- Brand New
- David Meskhi + Anne Bourse,
- Pierrette Bloch + Charlotte Moth

LA VISITE TACTILE

A partir de 6 ans



Les visites tactiles sont des moments privilégiés de découverte de l'art par le toucher, avec des reproductions tactiles d'œuvres.

- 2 jan. -31 aout : exposition *Hors Format*
- 24 fev. -9 mar : exposition *Brand New!*

LE JEUNE PUBLIC

Les ateliers (6-17 ans)

Le département des publics vous propose des ateliers de pratique artistique adaptés aux besoins et capacités des enfants. Nous proposons de découvrir un médium différent chaque semestre autour d'ateliers de deux heures. Tous les ateliers sont disponibles au format amplifié avec des casques ou en LSF.

Durée : 2h

Tarif : 5 euros par enfant, gratuit pour les accompagnateurs

PHOTO#COMPO

A partir de 6 ans



Comment faire une photo sans appareil ? En s'inspirant des œuvres exposées au musée, les jeunes feront un jeu de composition et d'empreintes de lumière pour réaliser une photo toute bleue !

- Du 2 jan-16 mar

BATAILLE DE COULEURS

A partir de 6 ans



Jouer les contrastes et chercher des rencontres de couleurs en jouant sur des supports variés. Qui va remporter la bataille ?

- Du 17 mar-31 août

GRAND MÉNAGE DANS LA PEINTURE

A partir de 6 ans



Abandonnons les habituels pinceaux pour expérimenter la peinture ! Ces outils inhabituels laisseront des traces surprenantes.

- Du 17 mar-31 août

LE PUBLIC ADULTE

Les visites commentées

Le département des publics vous propose des visites commentées aux adultes des associations et structures du champ du handicap et de la santé. Toutes les visites sont disponibles au format amplifié avec des casques ou en LSF.

Durée : 1h

Tarif : 3 euros par personne, gratuit pour les accompagnateurs

DÉCOUVERTE D'UNE EXPOSITION



Une visite accompagnée pour découvrir une exposition du MAMC+

Format de visite proposé dans les expositions :

- Hors Format
- Brand New
- David Meskhi + Anne Bourse,
- Pierrette Bloch + Charlotte Moth

LES CAUSERIES AU MUSÉE



Lors de cette visite conviviale, vectrice de lien social, les participants sont invités à partager leurs souvenirs et leurs émotions au fil de l'exposition.

Format de visite proposé dans les expositions :

- Hors Format
- Brand New
- David Meskhi + Anne Bourse,
- Pierrette Bloch + Charlotte Moth

LA VISITE TACTILE



Les visites tactiles sont des moments privilégiés de découverte de l'art par le toucher, avec des reproductions tactiles d'œuvres.

- 2 jan. - 31 août : exposition *Hors Format*
- 24 fev. - 9 mar : exposition *Brand New!*

MON MUSÉE EN AUTONOMIE



Venez découvrir les différents services et animations du musée : consultation de livres à la Bibliothèque Jean Laude, conférences, expositions, afin que vos usagers puissent revenir en toute autonomie

Cette visite peut être combinée à une visite d'exposition, dans un format réduit et sans surcoût.

LE PUBLIC ADULTE

Les ateliers

Le département des publics vous propose des ateliers de pratique artistique adaptés aux besoins et capacités de chacun. Nous proposons de découvrir un médium différent chaque semestre autour d'ateliers de deux heures. Tous les ateliers sont disponibles au format amplifié avec des casques ou en LSF.

Durée : 2h

Tarif : 5 euros par personne, gratuit pour les accompagnateurs

A LA DÉCOUVERTE DU CYANOTYPE



Le cyanotype, technique photographique ancienne est à l'honneur dans cet atelier. Orchestrée par vos soins, matières, formes, graphismes se mêlent afin de créer une composition originale. Grâce à l'action de la lumière, l'image se révèle.

- Du 2 jan-16 mar

CHERCHER SON GESTE, TRACER SA LIGNE



Expérimenter différents gestes, outils, support pour définir sa ligne. La laisser filer, se balader sur différents papiers et tracer son chemin.

- Du 17 mar-31 août

DU RYTHME ET DE LA NUANCE



Inventer ses couleurs et décliner des nuances. Composer avec des formes abstraites selon un rythme choisi.

- Du 17 mar-31 août

LES ACTIONS HORS-LES-MURS

Vous ne pouvez-pas vous déplacer jusqu'au MAMC+ ? Le musée vient à vous.

Nous pouvons réaliser des présentations d'expositions ou des ateliers sur mesure, au sein de vos structures.

Tarif : 5 euros par personne, gratuit pour les accompagnateurs.

VISITE EN AUTONOMIE

Les groupes ont la possibilité de visiter le musée en toute autonomie. Des outils peuvent être empruntés sur demande : des reproductions tactiles d'œuvres, un sac de régulation sensorielle.

Tarif : 2 euros par personne, gratuit pour les accompagnateurs.

LA BIBLIOTHÈQUE JEAN LAUDE

Des livres sur la culture et les artistes sourds sont également consultables à la Bibliothèque Jean Laude, située au premier étage du musée.

L'accès à la bibliothèque est gratuit. Elle est ouverte les lundi, mercredi, jeudi et vendredi, de 14h à 18h.

ACCESSIBILITÉ

Le MAMC+ est engagé dans une démarche d'inclusion et d'accessibilité.

Il met à disposition de ses publics en situation de handicap des équipements adaptés.

Des cannes-sièges sont en libre-service à l'entrée des expositions. Deux fauteuils roulants peuvent également être prêtés.

La salle d'atelier est dotée de tables réglables en hauteur, adaptées aux fauteuils roulants. Des fournitures ergonomiques (ciseaux, grossisseurs de manches) permettent de s'adapter aux capacités motrices de chacun.

Des reproductions tactiles d'œuvres peuvent être mises à disposition des personnes aveugles, malvoyants, avec des troubles de l'attention ou des troubles du spectre de l'autisme.

A partir de février, un sac sensoriel permettra la régulation sensorielle, le soulagement du stress, la concentration et la communication des émotions pour les personnes autistes, avec un handicap intellectuel ou avec des troubles de l'attention.

Des casques à induction peuvent être utilisés afin de rendre les visites accessibles aux personnes malentendantes.

Ainsi, n'hésitez pas à nous prévenir des besoins spécifiques des membres de votre groupe afin que nous puissions proposer des dispositifs et outils adaptés.

INFOS PRATIQUES

Réservations

Toute visite (commentée ou en autonomie) et atelier pour vos classes doit faire l'objet d'une demande de réservation préalable auprès du service accueil et développement des publics :

mamc.reservation@saint-etienne-metropole.fr
T. 04 77 79 70 70

Via Accéo : <https://app.acce-o.fr/service/saint-etienne-metropole-mamc/1560861>

Accueil

Le musée est fermé le mardi.

Afin de garantir la meilleure expérience du musée à tous, nous demandons aux groupes de se présenter à l'accueil 10 minutes avant le début de la visite.

Le MAMC+ ne dispose pas de salle hors sac.

Modalités de paiement

Règlement possible par chèque, espèces, carte bancaire, bon de commande ou en différé avec le numéro de SIRET de l'établissement.

Lycéens et apprentis : financement possible avec le PASS'Région. Règlement à distance ou sur place.

Collégiens, Lycéens et apprentis : financement possible avec le pass Culture.



Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

Retrouvez toutes les informations sur :
mamc.saint-etienne.fr

SUIVEZ-NOUS   

CONTACTS

• Rachel CHENU

Coordonnatrice accessibilité, inclusion et publics spécifiques

rachel.chenu@saint-etienne-metropole.fr

T. 06 11 52 84 05

via Accéo : <https://app.acce-o.fr/service/saint-etienne-metropole-mamc/1561762>




SAINT-ÉTIENNE
la métropole