

**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

LA FABRIQUE DU SENS

**ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE
POUR LES ENFANTS
ET ADOLESCENTS
HORS-TEMPS
SCOLAIRE AU MAMC+**

**DU 10 NOVEMBRE 2025
AU 13 MARS 2026**

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

LA FABRIQUE DU SENS 3

ACCESSIBILITÉ 3

LES EXPOSITIONS 4

SENS DE VISITES 8

LES VISITES COMMENTÉES

LA FABRIQUE DE L'IMAGE 9

LES ATELIERS

INFORMATIONS PRATIQUES 11

LA FABRIQUE DU SENS

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

AVEC LES ÉLÈVES AU MAMC+

La fabrique du sens regroupe sous ce titre toute l'offre de médiation culturelle du MAMC+. La notion de fabrique prend un sens tout particulier dans la région stéphanoise puisque c'est sous ce vocable que va s'organiser la mise en commun de tous

les talents et de tous les savoir-faire autour de la rubanerie au tournant du XIX^e siècle. En écho à ce foisonnement créatif, le musée propose tout un ensemble de visites et d'ateliers pour accompagner tous les élèves dans la découverte de l'art.

ACCESSIBILITÉ

Le MAMC+ est engagé dans une démarche d'inclusion et d'accessibilité. Il met à disposition de ses publics en situation de handicap des équipements adaptés.

- La salle d'atelier est dotée de tables réglables en hauteur, adaptées aux fauteuils roulants. Des fournitures ergonomiques (ciseaux, grossisseurs de manches) permettent de s'adapter aux capacités motrices de chacun.
- Des reproductions tactiles d'œuvres peuvent être mises à disposition des personnes aveugles, malvoyantes, avec des troubles de l'attention ou des troubles du spectre de l'autisme.
- Un sac sensoriel permet la régulation sensorielle, le soulagement du stress, la concentration et la communication

des émotions pour les personnes autistes, avec un handicap intellectuel ou avec des troubles de l'attention.

- Des casques à induction peuvent être utilisés afin de rendre les visites accessibles aux personnes malentendantes.

Ainsi, n'hésitez pas à nous prévenir des besoins spécifiques des membres de votre groupe afin que nous puissions proposer des dispositifs et outils adaptés.



Handicap
auditif



Handicap
moteur



Handicap
psychique



Langue
des signes
française

LES EXPOSITIONS

En 2025, le musée poursuit sa programmation d'expositions composée de grandes rétrospectives d'artistes femmes de la deuxième moitié du XX^e siècle, de cartes blanches à des artistes et de présentations de ses collections.

À partir du 8 novembre 2025, le musée présentera trois nouvelles expositions : une plongée dans les collections du Cirva, la rétrospective de l'artiste Alison Knowles, ainsi qu'une carte blanche à Gernot Wieland.



Takako Saito,
Flux box, 1977
Bois, dessin au feutre,
tissu, métal et billes de
verre, 8,5 x 17 x 16,4 cm
©Takako Saito. Photo :
Yves Bresson / MAMC+

LE VERRE, AU-DELÀ DE LA MATIÈRE. LES COLLECTIONS DU CIRVA

8 NOV. 2025 – 15 MARS 2026

Commissaires d'exposition :
Stanislas Colodiet,
conservateur du patrimoine
et directeur du Cirva
Joris Thomas, responsable
du service valorisation
du design au MAMC+



Tamar Hirschfeld,
Des larmes de feu, 2020-2022
Verre soufflé, céramique,
textile, plâtre, 87 x 200 x 120 cm
©Tamar Hirschfeld.
Photo : David Giancatarina

À travers un parcours thématique organisé en neuf chapitres et se déployant sur 1 000 m², le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (MAMC+) propose une rétrospective inédite de quarante années de création au Cirva.

Le verre est omniprésent dans nos vies. À tel point que nous ne le voyons plus. Transparent, il s'efface. Pourtant, il conditionne notre rapport au monde. Il filtre nos regards : ce sont les lunettes que nous portons, les verres feuilletés de nos ordinateurs et de nos smartphones, auparavant ceux de nos téléviseurs. Le verre contient l'eau que nous buvons tous les jours. L'architecture de verre, qui s'est imposée au XX^e siècle, contient nos corps. Le verre transmet la lumière, c'est la fibre optique grâce à laquelle nous communiquons via Internet. C'est l'art

des vitraux dans les cathédrales, qui selon les théologues transmettait la lumière divine.

En 1983, le ministère de la Culture crée le Centre international de recherche sur le verre à Aix-en-Provence dans des locaux adjacents à l'École supérieure d'art de la ville, rebaptisé en 1986, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva), lorsque celui-ci s'installe à Marseille sous l'impulsion de Françoise Guichon. C'est une institution visionnaire destinée à créer des ponts entre art et industrie appliquée au verre. Son projet est de transformer par le regard des artistes et des designers la production et les usages d'une matière travaillée depuis des millénaires. À Marseille, cet atelier-laboratoire réunit les compétences de techniciens verriers et d'ingénieurs au service des créateurs.

ALISON KNOWLES. UNE RÉTROSPECTIVE

8 NOV. 2025 – 15 MARS 2026

Commissaire générale :

Karen Moss, historienne de l'art
et commissaire d'exposition

Commissaire au MAMC+ :

Alexandre Quoi, adjoint à la direction,
responsable du département scientifique

**Alison Knowles, *The Dnieper*
at the Black Sea, 1992**

Cyanotype avec acrylique, encre,
crayon et stylo sur tissu, 152,4 x 91,4 cm
Courtesy Alison Knowles



Alison Knowles. Une rétrospective est la première exposition complète de cette artiste américaine importante, qui a produit un ensemble de travaux significatifs durant ces soixante dernières années. Seule membre féminin du groupe à l'origine du mouvement Fluxus, nébuleuse d'artistes expérimentaux d'avant-garde créée en 1962, Alison Knowles s'est d'abord fait connaître pour ses partitions d'événements activées lors de festivals Fluxus, puis publiées dans *by Alison Knowles* aux éditions Something Else Press en 1965. Si les manifestations de Knowles ont été présentées dans de grands musées (MoMA, Guggenheim, Tate...) et dans des foires d'art internationales, elle n'a jamais bénéficié d'exposition majeure examinant toute la profondeur de sa production.

Dans les années 1960, Alison Knowles devient l'une des premières artistes à utiliser la nourriture comme médium, notamment dans ses partitions d'événements Fluxus. *The Identical Lunch* [Le déjeuner à l'identique] (1969), une partition visant à consommer

le même repas pendant une année entière, est un exemple précurseur de l'art de la performance au long cours. Son œuvre *Big Book* [Le grand livre] (1967) étend le petit format des publications d'artistes en une installation monumentale, tandis que sa partition pour l'œuvre *The House of Dust* [La maison de poussière] (1967) donne lieu au premier poème informatisé, mais aussi à une sculpture publique et des performances connexes. En plus de ces créations, les autres œuvres quotidiennes et poétiques de Knowles émanent de son engagement de longue date envers les matériaux ordinaires, les objets trouvés, le hasard et la collaboration.

*Exposition itinérante présentée
au Berkeley Art Museum/Pacific Film
Archive (BAMPFA) du 20 juillet 2022
au 12 février 2023, au Museum
Wiesbaden du 20 septembre 2024
au 26 janvier 2025 et à la Nikolaj Kunsthal
à Copenhague du 23 avril au 26 juillet 2026.*

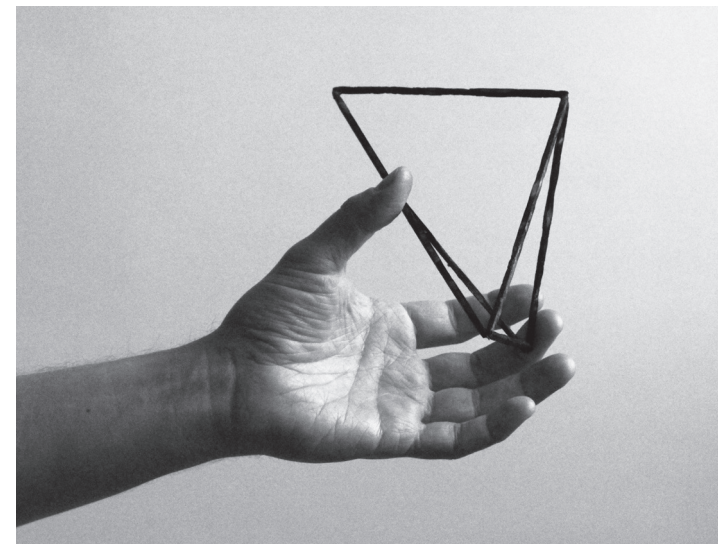
GERNOT WIELAND. CHANTS POUR LES INDÉSIRABLES

8 NOV. 2025 – 15 MARS 2026

Commissaire

d'exposition :

Aurélié Voltz,
directrice du MAMC+



**Gernot Wieland, Extrait
du film *Ink in Milk*, 2018
12:30 min, film Super 8/
Vidéo HD**

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste autrichien présentera une sélection de quatre films, une série de dessins et plusieurs céramiques, prenant place au sein d'installations. L'œuvre de Gernot Wieland aborde des sujets universels, entre langage, éducation, altérité, domination, religion dans des récits racontés à la première personne avec, en basse continue, une approche sensible de la psychanalyse.

Chaque film, d'une vingtaine de minutes, est introduit par une musique aux accents mélancoliques. La voix de l'artiste, posée à la manière d'un conteur, nous mène dans ses souvenirs d'enfance, au cœur de ses rêves, de légendes, de civilisations lointaines et fait revivre ses héros personnels (Franz Kafka,

Sigmund Freud, Karl Marx...). Une multitude d'images mêle des animations de pâte à modeler, des extraits de film Super 8, des photographies, des dessins d'enfants multicolores, des montages en papier, des diagrammes inquiétants ou encore des esquisses faussement naïves. Le monde de Gernot Wieland est peuplé d'animaux frappés de dépression, d'enfants évanouis à la vue de saints martyrs et d'amis qui ont pris le chemin de la folie. Ses films, insistant sur la mémoire et la trace, distillent des modes de reconstruction avec humour, tel ce drone meurtrier entamant une séance de thérapie ou ce village entier mimant des formes de cristaux réparateurs.

SENS DE VISITE

LES VISITES COMMENTÉES

Sens de visite c'est l'ensemble de l'offre de visites accompagnées par le service médiation du MAMC+. Nous vous proposons deux formats de visites des expositions adaptés aux niveaux de vos groupes.

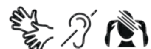
—
Durée : 2h

Tarif : 3 euros par enfant, gratuit pour les accompagnateurs

LE SENS DU JEU

Pour les enfants de 3 à 10 ans

—
Les plus jeunes pourront explorer le musée, les expositions et les œuvres à travers diverses activités ludiques. Cette découverte du musée s'accompagne d'une petite collation offerte aux enfants.



SIXIÈME SENS

Pour les adolescents de 11 à 17 ans

—
Nous proposons aux adolescents de mener l'enquête au musée. Ils devront résoudre des énigmes pour obtenir les informations permettant de passer à l'étape suivante. Ce jeu d'équipe permettra d'évoluer parmi les œuvres et de résoudre le mystère qui pèse sur le musée...



VISITE EN AUTONOMIE

Les groupes ont la possibilité de visiter le MAMC+ et ses expositions en autonomie. Des ressources (fiches pédagogiques, visuels) sont à votre disposition en format papier ou sur le site du MAMC+ : mamc.saint-etienne.fr.

LA FABRIQUE DE L'IMAGE

LES ATELIERS

La fabrique de l'image c'est l'ensemble de l'offre d'ateliers de pratique imaginées par le service médiation du MAMC+. Nous vous proposons de découvrir un médium différent chaque semestre dans ces ateliers de deux heures, adaptés aux niveaux de vos groupes. Du 10 novembre 2025 au 15 mars 2026, nos ateliers mettront le volume à l'honneur, en lien avec l'exposition *Le verre, au-delà de la matière. Les collections du Cirva*.

—
Durée : 2h

Tarif : 5 euros par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.



PAYSAGES DE LUMIÈRE

Pour les enfants de 3 à 10 ans

—
Les enfants sont invités à imaginer des paysages en composant avec des filtres colorés. Leurs créations sont ensuite projetées sur les murs de l'atelier qui se pare alors de mille couleurs. Puis, les enfants deviennent les personnages de leurs paysages, acteurs dans leurs décors.

CONSTRUCTIONS TRANSPARENTES

Pour les adolescents de 11 à 17 ans

—
Les participants disposent d'objets en verre et en plastique ainsi que de miroirs. Avec eux, ils sont invités à imaginer une installation immersive qui joue avec les effets de transparences et de lumières. Qu'évoquera cette création éphémère ? Un paysage sous-marin ? Une ville de verre ? Une grotte merveilleuse ?



Photo : Hubert Genouilhac / MAMC+ Saint-Étienne Métropole

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Toute visite (commentée ou en autonomie) ou atelier pour vos classes doit faire l'objet d'une demande de réservation préalable auprès du service accueil et développement des publics :
mamc.reservation@saint-etienne-metropole.fr
04 77 79 70 70

MODALITÉS DE PAIEMENT

Règlement possible par chèque, espèces, carte bancaire, bon de commande ou en différé avec le numéro de SIRET de la structure.

CONTACT

Mélodie Blanchot

Coordonnatrice des publics en âge scolaire

melodie.blanchot@saint-etienne-metropole.fr
04 27 40 55 84 – 06 11 52 35 21

ACCUEIL

Pour les groupes, le MAMC+ est ouvert tous les jours de 9h à 18h sauf le mardi.
Afin de garantir la meilleure expérience du musée à tous, nous demandons aux groupes de se présenter à l'accueil 10 minutes avant le début de la visite.
Le MAMC+ ne dispose pas de salle hors sac.



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN**
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

Retrouver toutes les informations
sur : mamc.saint-etienne.fr
Suivez-nous   



SAINT-ÉTIENNE
la métropole

