MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

LE SENS DE L'HOSPITALITÉ

L'OFFRE CULTURELLE POUR LES GROUPES DU CHAMP DU HANDICAP ET DE LA SANTÉ

DU 10 NOVEMBRE 2025
AU 13 MARS 2026

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

LE MAMC+ : UN MUSÉE INCLUSIF 3

LES EXPOSITIONS 4

LE JEUNE PUBLIC 8

LES ADULTES 10

ACCESSIBILITÉ 12

LES ACTIONS HORS-LES-MURS 13

LA VISITE EN AUTONOMIE 13

LA BIBLIOTHÈQUE JEAN LAUDE 13

INFORMATIONS PRATIQUES 15

LE MAMC+ : UN MUSÉE INCLUSIF

Depuis son ouverture en 1987, l'accueil des publics en situation de handicap est au cœur des préoccupations du MAMC+. Le musée propose ainsi des outils, des espaces et des services adaptés à la diversité des besoins spécifiques des publics. L'offre culturelle présentée dans ces pages vise à construire une expérience culturelle commune et positive afin de faire naître un sentiment d'appartenance et de légitimité. Cette offre d'ateliers et de visites est coconstruite avec les associations et structures du champ du handicap et de la santé présents sur le territoire. Elle s'adresse aux associations, aux structures d'accueil et de soins mais aussi aux soignants et aux aidants afin de faire du musée un espace de rencontres, d'expression et de répit.

LES EXPOSITIONS

L'année 2024 a marqué la réouverture du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, après dix-neuf mois de rénovation. En 2025, le musée poursuit sa programmation d'expositions composée de grandes rétrospectives d'artistes femmes de la deuxième moitié du XXe siècle, de cartes blanches à des artistes et de présentations de ses collections.

À partir du 8 novembre 2025, le musée présentera trois nouvelles expositions : une exposition des collections du Cirva, la rétrospective de l'artiste Alison Knowles, ainsi qu'une carte blanche à Gernot Wieland.

Takako Saïto,
Flux box, 1977
Bois, dessin au feutre, tissu, métal et billes de verre, 8,5 × 17 × 16,4 cm
©Takako Saïto. Photo : Yves Bresson / MAMC+

LE VERRE, AU-DELÀ DE LA MATIÈRE. LES COLLECTIONS DU CIRVA

8 NOV. 2025 – 15 MARS 2026

Commissaires d'exposition :
Stanislas Colodiet, conservateur du patrimoine et directeur du Cirva
Joris Thomas, responsable du service valorisation du design au MAMC+

Tamar Hirschfled,
Des larmes de feu, 2020-2022
Verre soufflé, céramique, textile, plâtre, 87 × 200 × 120 cm
©Tamar Hirschfeld.
Photo : David Giancatarina

Jamais une exposition d'une telle ampleur n'a été consacrée à la collection du Cirva. À travers un parcours thématique organisé en neuf chapitres et se déployant sur 1 000 m², le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (MAMC+) propose une rétrospective inédite de quarante années de création au Cirva.

Le verre est omniprésent dans nos vies. À tel point que nous ne le voyons plus. Transparent, il s'efface. Pourtant, il conditionne notre rapport au monde. Il filtre nos regards : ce sont les lunettes que nous portons, les verres feuilletés de nos ordinateurs et de nos smartphones, auparavant ceux de nos téléviseurs. Le verre contient l'eau que nous buvons tous les jours. L'architecture de verre, qui s'est imposée au XXe siècle, contient nos corps. Le verre transmet la lumière, c'est la fibre optique grâce à laquelle nous communiquons via Internet. C'est l'art des vitraux dans les cathédrales, qui selon les théologues transmettait la lumière divine.

En 1983, le ministère de la Culture crée le Centre international de recherche sur le verre à Aix-en-Provence dans des locaux adjacents à l'École supérieure d'art de la ville, rebaptisé en 1986, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva), lorsque celui-ci s'installe à Marseille sous l'impulsion de Françoise Guichon. C'est une institution visionnaire destinée à créer des ponts entre art et industrie appliquée au verre. Son projet est de transformer par le regard des artistes et des designers la production et les usages d'une matière travaillée depuis des millénaires. À Marseille, cet atelier-laboratoire réunit les compétences de techniciens verriers et d'ingénieurs au service des créateurs.

ALISON KNOWLES. UNE RÉTROSPECTIVE

8 NOV. 2025 – 15 MARS 2026

Commissaire générale :
Karen Moss, historienne de l'art
et commissaire d'exposition
Commissaire au MAMC+ :
Alexandre Quoi, adjoint à la direction,
responsable du département scientifique

Alison Knowles, *The Dnieper at the Black Sea*, 1992
Cyanotype avec acrylique, encre, crayon et stylo sur tissu, 152,4 × 91,4 cm
Courtesy Alison Knowles

Alison Knowles. Une rétrospective est la première exposition complète de cette artiste américaine importante, qui a produit un ensemble de travaux significatifs durant ces soixante dernières années. Seule membre féminin du groupe à l'origine du mouvement Fluxus, nébuleuse d'artistes expérimentaux d'avant-garde créée en 1962, Alison Knowles s'est d'abord fait connaître pour ses partitions d'événements activées lors de festivals Fluxus, puis publiées dans *by Alison Knowles* aux éditions Something Else Press en 1965. Si les manifestations de Knowles ont été présentées dans de grands musées (MoMA, Guggenheim, Tate…) et dans des foires d'art internationales, elle n'a jamais bénéficié d'exposition majeure examinant toute la profondeur de sa production.

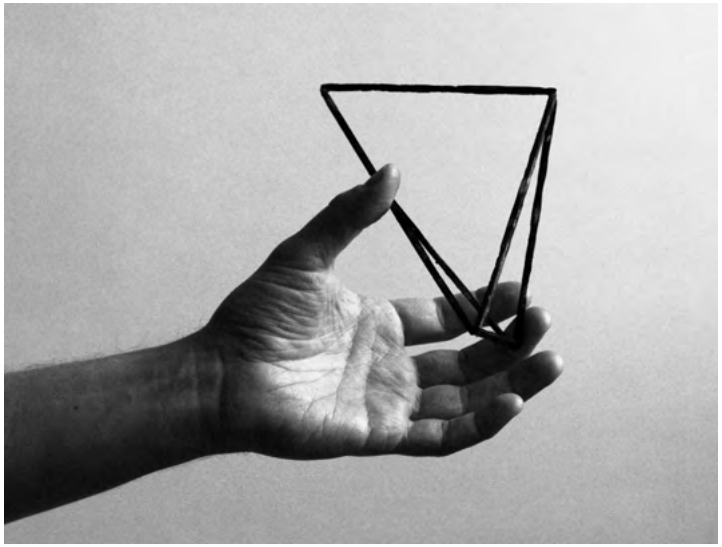
Dans les années 1960, Alison Knowles devient l'une des premières artistes à utiliser la nourriture comme médium, notamment dans ses partitions d'événements Fluxus. *The Identical Lunch* [Le déjeuner à l'identique] (1969), une partition visant à consommer le même repas pendant une année entière, est un exemple précurseur de l'art de la performance au long cours. Son œuvre *Big Book* [Le grand livre] (1967) étend le petit format des publications d'artistes en une installation monumentale, tandis que sa partition pour l'œuvre *The House of Dust* [La maison de poussière] (1967) donne lieu au premier poème informatisé, mais aussi à une sculpture publique et des performances connexes. En plus de ces créations, les autres œuvres quotidiennes et poétiques de Knowles émanent de son engagement de longue date envers les matériaux ordinaires, les objets trouvés, le hasard et la collaboration.

Exposition itinérante présentée au Berkeley Art Museum/Pacific Film Archive (BAMPFA) du 20 juillet 2022 au 12 février 2023, au Museum Wiesbaden du 20 septembre 2024 au 26 janvier 2025 et à la Nikolaj Kunsthal à Copenhague du 23 avril au 26 juillet 2026.

GERNOT WIELAND. CHANTS POUR LES INDÉSIRABLES

8 NOV. 2025 – 15 MARS 2026

Commissaire d'exposition :
Aurélie Voltz,
directrice du MAMC+



Gernot Wieland, Extrait du film *Ink in Milk*, 2018
12:30 min, film Super 8/ Vidéo HD

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste autrichien présentera une sélection de quatre films, une série de dessins et plusieurs céramiques, prenant place au sein d'installations. L'œuvre de Gernot Wieland aborde des sujets universels, entre langage, éducation, altérité, domination, religion dans des récits racontés à la première personne avec, en basse continue, une approche sensible de la psychanalyse.

Chaque film, d'une vingtaine de minutes, est introduit par une musique aux accents mélancoliques. La voix de l'artiste, posée à la manière d'un conteur, nous mène dans ses souvenirs d'enfance, au cœur de ses rêves, de légendes, de civilisations lointaines et fait revivre ses héros personnels (Franz Kafka, Sigmund Freud, Karl Marx…). Une multitude d'images mêle des animations de pâte à modeler, des extraits de film Super 8, des photographies, des dessins d'enfants multicolores, des montages en papier, des diagrammes inquiétants ou encore des esquisses faussement naïves. Le monde de Gernot Wieland est peuplé d'animaux frappés de dépression, d'enfants évanouis à la vue de saints martyrs et d'amis qui ont pris le chemin de la folie. Ses films, insistant sur la mémoire et la trace, distillent des modes de reconstruction avec humour, tel ce drone meurtrier entamant une séance de thérapie ou ce village entier mimant des formes de cristaux réparateurs.

LE JEUNE PUBLIC
LES VISITES COMMENTÉES (3-17 ANS)

Le département des publics propose des visites commentées et actives adaptées aux besoins et capacités des enfants. Toutes les visites sont disponibles avec un son amplifié grâce à des casques ou en LSF.
—
Durée : 1h
Tarif : 3 euros par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
Jauge : 10 personnes. Au-delà de cette jauge, votre groupe pourra être scindé en deux.

AU CŒUR DES FORMES ET DES COULEURS

À partir de 3 ans
—
Lors de cette visite les enfants découvriront les formes, couleurs et matières qui peuplent les expositions aux travers de différentes activités cognitives.

LA VISITE ACTIVE DES EXPOSITIONS

À partir de 6 ans
—
Cette visite, ponctuée de différentes activités cognitives, permet aux enfants de découvrir les expositions de manière ludique et stimulante.

LA VISITE TACTILE DES LIVRES D'ARTISTES

À partir de 6 ans
—
Lors de cette visite tactile, découvrez les livres d'artistes à toucher de la Bibliothèque Jean Laude. Visite conçue pour les publics aveugles et malvoyants. À partir du 15 décembre.

LES ATELIERS (6-17 ANS)

Le département des publics propose des ateliers de pratique artistique adaptés aux besoins et capacités des enfants. Différents mediums peuvent être découverts lors d'ateliers de deux heures. Tous les ateliers sont disponibles avec un son amplifié grâce à des casques ou en LSF.
—
Durée : 2h
Tarif : 5 euros par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.
Jauge : 10 personnes. Au-delà de cette jauge, votre groupe pourra être scindé en deux.

Photo : Hubert Genouilhac / MAMC+ Saint-Étienne Métropole

PROJECTIONS COLORÉES

À partir de 6 ans
—
Les enfants expérimentent des compositions colorées à partir de différents matériaux translucides. Ces couleurs sont ensuite projetées dans l'espace pour créer un environnement dans lequel chacun peut s'immerger.

HISTOIRE D'IMAGES

À partir de 6 ans
—
Imaginez un livre accordéon où chaque personnage est une forme colorée qui se promène de page en page. En s'inspirant d'un célèbre conte et d'un livre d'artiste, les enfants créent leur version personnelle de cette histoire sans mots.

LES ADULTES
LES VISITES COMMENTÉES

Le département des publics propose des visites commentées aux adultes des associations et structures du champ du handicap et de la santé. Toutes les visites sont disponibles au format amplifié avec des casques ou en LSF.
—
Durée : 1h
Tarif : 3 euros par personne, gratuit pour les accompagnateurs.
Jauge : 10 personnes. Au-delà de cette jauge, votre groupe pourra être scindé en deux.

DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS

Une visite accompagnée pour découvrir les expositions du MAMC+.

LES CAUSERIES AU MUSÉE

Lors de cette visite conviviale, vectrice de lien social, les participants sont invités à partager leurs souvenirs et leurs émotions au fil de l'exposition.

LA VISITE TACTILE DES LIVRES D'ARTISTES

Lors de cette visite tactile, découvrez les livres d'artistes à toucher de la Bibliothèque Jean-Laude. Visite conçue pour les publics aveugles et malvoyants. À partir du 15 décembre.

MON MUSÉE EN AUTONOMIE

Accompagnés d'une médiatrice, venez découvrir les différents services et animations du musée : consultation de livres à la Bibliothèque Jean Laude, conférences, expositions… afin que vous puissiez revenir en toute autonomie. Cette visite peut être combinée à une visite d'exposition.

LES ATELIERS

Le département des publics propose des ateliers de pratique artistique adaptés aux besoins et capacités de chacun. Différents mediums peuvent être découverts lors d'ateliers de deux heures. Tous les ateliers sont disponibles au format amplifié avec des casques ou en LSF.
—
Durée : 2h
Tarif : 5 euros par personne, gratuit pour les accompagnateurs.
Jauge : 10 personnes. Au-delà de cette jauge, votre groupe pourra être scindé en deux.

TRANSPARENCES

En détournant des objets transparents, les participants vont créer des volumes qui jouent avec les textures, les reflets, les formes et les couleurs. Ces fragiles assemblages pourront-ils tenir en équilibre ?

TOURNER LA PAGE

À partir de papiers colorés, les participants expérimentent différentes actions telles que déchirer, découper, ajourer, etc. Ils assemblent ensuite ces feuilles et créent chacun leur livre objet qui prend forme de page en page.

Photo : Hubert Genouilhac / MAMC+ Saint-Étienne Métropole

ACCESSIBILITÉ

Le MAMC+ est engagé dans une démarche d'inclusion et d'accessibilité. Il met à disposition de ses publics en situation de handicap des équipements adaptés.

→ Des cannes-sièges sont en libre-service à l'entrée des expositions. Deux fauteuils roulants peuvent également être prêtés.

→ La salle d'atelier est dotée de tables réglables en hauteur, adaptées aux fauteuils roulants. Des fournitures ergonomiques (ciseaux, grossisseurs de manches) permettent de s'adapter aux capacités motrices de chacun.

→ Des reproductions tactiles d'œuvres peuvent être mises à disposition des personnes aveugles, malvoyantes, avec des troubles de l'attention ou des troubles du spectre de l'autisme.

→ Un sac sensoriel permet la régulation sensorielle, le soulagement du stress, la concentration et la communication des émotions pour les personnes autistes, avec un handicap intellectuel ou avec des troubles de l'attention.

→ Des casques à induction peuvent être utilisés afin de rendre les visites accessibles aux personnes malentendantes.

Ainsi, n'hésitez pas à nous prévenir des besoins spécifiques des membres de votre groupe afin que nous puissions proposer des dispositifs et outils adaptés.

Photo : Hubert Genouilhac / MAMC+ Saint-Étienne Métropole

LES ACTIONS HORS-LES-MURS

Vous ne pouvez-pas vous déplacer jusqu'au musée ? Le musée vient à vous.
Nous pouvons réaliser des présentations d'exposition ou des ateliers sur mesure, au sein de vos structures.

—

Tarif : 5 euros par personne, gratuit pour les accompagnateurs.

LA VISITE EN AUTONOMIE

Les groupes ont la possibilité de visiter le musée en toute autonomie. Des outils peuvent être empruntés sur demande : des reproductions tactiles d'œuvres, un sac de régulation sensorielle.

—

Tarif : 2 euros par personne, gratuit pour les accompagnateurs.

LA BIBLIOTHÈQUE JEAN LAUDE

Le MAMC+ réaffirme son engagement à rendre l'art accessible à tous, notamment par une politique d'acquisition d'ouvrages spécialement conçus pour les publics en situation de handicap. Vous y trouverez notamment des livres dédiés à la culture et aux artistes sourds, ainsi que des ouvrages tactiles adaptés aux personnes aveugles ou malvoyantes. Ces ressources sont consultables à la Bibliothèque Jean Laude, située au premier étage du musée.

—

L'accès à la bibliothèque est gratuit.

Photo : Fabrice Roure / MAMC+ Saint-Étienne Métropole

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Toute visite (commentée ou en autonomie) ou atelier pour vos classes doit faire l'objet d'une demande de réservation préalable auprès du service accueil et développement des publics :
mamc.reservation@saint-etienne-metropole.fr
04 77 79 70 70

Via Accéo : app.acce-o.fr/service/saint-etienne-metropole-mamc/1560861

ACCUEIL

Le musée est fermé au public le mardi. Afin de garantir la meilleure expérience du musée à tous, nous demandons aux groupes de se présenter à l'accueil 10 minutes avant le début de la visite.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Règlement possible par chèque, espèces, carte bancaire, bon de commande ou en différé avec le numéro de SIRET de l'établissement.

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Retrouver toutes les informations sur : mamc.saint-etienne.fr
Suivez-nous

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

Conception graphique : Perluette & BeauFixe