



**MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE**

# LA FABRIQUE DU SENS

---

**ÉDUCATION  
ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE  
AVEC LES ÉLÈVES  
AU MAMC+**

---

**DU 10 NOVEMBRE 2025  
AU 13 MARS 2026**

**SÉM**  
**SAINT-ÉTIENNE**  
la métropole

---

**LA FABRIQUE DU SENS** 3

**PRÉSENTATION DE SAISON** 3

---

**LES EXPOSITIONS** 6

---

**SENS DE VISITES** 8

LES VISITES COMMENTÉES

**LA FABRIQUE DE L'IMAGE** 10

LES ATELIERS

**SENS DE LECTURE** 11

EN LIEN AVEC LES LIVRES D'ARTISTES  
DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN LAUDE DU MAMC+

**ELRO** 12

ESPACE ET LIEU DE RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE

---

**TOUTES NOS OFFRES** 13

**ACCESSIBILITÉ** 14

**INFORMATIONS PRATIQUES** 15

# LA FABRIQUE DU SENS

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC LES ÉLÈVES AU MAMC+

---

*La fabrique du sens* regroupe sous ce titre toute l'offre de médiation culturelle du MAMC+. La notion de fabrique prend un sens tout particulier dans la région stéphanoise puisque c'est sous ce vocable que va s'organiser la mise en commun de tous les talents et de tous les savoir-faire autour de la rubanerie au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle. En écho à ce foisonnement créatif, le musée propose tout un ensemble de visites et d'ateliers pour accompagner tous les élèves dans la découverte de l'art.

## PRÉSENTATION DE SAISON

---

L'équipe du musée vous invite **le mercredi 12 novembre 2025 à 17h**, afin de vous présenter son offre de médiation pour vos classes.

### INSCRIPTION

Avant le lundi 27 octobre, auprès de:  
**Mérodie Blanchot**, coordonnatrice des publics en âge scolaire  
melodie.blanchot@saint-etienne-metropole.fr  
04 27 40 55 84 / 06 11 52 35 21

# LES EXPOSITIONS

L'année 2024 a marqué la réouverture du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, après dix-neuf mois de rénovation. En 2025, le musée poursuit sa programmation d'expositions composée de grandes rétrospectives d'artistes femmes de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, de cartes blanches à des artistes et de présentations de ses collections.

À partir du 8 novembre 2025, le musée présentera trois nouvelles expositions : une exposition des collections du Cirva, la rétrospective de l'artiste Alison Knowles, ainsi qu'une carte blanche à Gernot Wieland.



**Takako Saïto,**  
*Flux box*, 1977  
Bois, dessin au feutre,  
tissu, métal et billes de  
verre, 8,5 x 17 x 16,4 cm  
©Takako Saïto. Photo :  
Yves Bresson / MAMC+

# LE VERRE, AU-DELÀ DE LA MATIÈRE. LES COLLECTIONS DU CIRVA

8 NOV. 2025 – 15 MARS 2026

Commissaires d'exposition :  
Stanislas Colodiet,  
conservateur du patrimoine  
et directeur du Cirva  
Joris Thomas, responsable  
du service valorisation  
du design au MAMC+



**Tamar Hirschfeld,**  
*Des larmes de feu*, 2020-2022  
Verre soufflé, céramique,  
textile, plâtre, 87 x 200 x 120 cm  
©Tamar Hirschfeld.  
Photo : David Giancatarina

Jamais une exposition d'une telle ampleur n'a été consacrée à la collection du Cirva. À travers un parcours thématique organisé en neuf chapitres et se déployant sur 1 000 m<sup>2</sup>, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (MAMC+) propose une rétrospective inédite de quarante années de création au Cirva.

Le verre est omniprésent dans nos vies. À tel point que nous ne le voyons plus. Transparent, il s'efface. Pourtant, il conditionne notre rapport au monde. Il filtre nos regards : ce sont les lunettes que nous portons, les verres feuilletés de nos ordinateurs et de nos smartphones, auparavant ceux de nos téléviseurs. Le verre contient l'eau que nous buvons tous les jours. L'architecture de verre, qui s'est imposée au XX<sup>e</sup> siècle, contient nos corps. Le verre transmet la lumière, c'est la fibre optique grâce à laquelle

nous communiquons via Internet. C'est l'art des vitraux dans les cathédrales, qui selon les théologues transmettait la lumière divine.

En 1983, le ministère de la Culture crée le Centre international de recherche sur le verre à Aix-en-Provence dans des locaux adjacents à l'École supérieure d'art de la ville, rebaptisé en 1986, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva), lorsque celui-ci s'installe à Marseille sous l'impulsion de Françoise Guichon. C'est une institution visionnaire destinée à créer des ponts entre art et industrie appliquée au verre. Son projet est de transformer par le regard des artistes et des designers la production et les usages d'une matière travaillée depuis des millénaires. À Marseille, cet atelier-laboratoire réunit les compétences de techniciens verriers et d'ingénieurs au service des créateurs.

# ALISON KNOWLES. UNE RÉTROSPECTIVE

8 NOV. 2025 – 15 MARS 2026

Commissaire générale :

Karen Moss, historienne de l'art  
et commissaire d'exposition

Commissaire au MAMC+ :

Alexandre Quoi, adjoint à la direction,  
responsable du département scientifique

**Alison Knowles, *The Dnieper*  
at the Black Sea, 1992**

Cyanotype avec acrylique, encre,  
crayon et stylo sur tissu, 152,4 x 91,4 cm  
Courtesy Alison Knowles



*Alison Knowles. Une rétrospective* est la première exposition complète de cette artiste américaine importante, qui a produit un ensemble de travaux significatifs durant ces soixante dernières années. Seule membre féminin du groupe à l'origine du mouvement Fluxus, nébuleuse d'artistes expérimentaux d'avant-garde créée en 1962, Alison Knowles s'est d'abord fait connaître pour ses partitions d'événements activées lors de festivals Fluxus, puis publiées dans *by Alison Knowles* aux éditions Something Else Press en 1965. Si les manifestations de Knowles ont été présentées dans de grands musées (MoMA, Guggenheim, Tate...) et dans des foires d'art internationales, elle n'a jamais bénéficié d'exposition majeure examinant toute la profondeur de sa production.

Dans les années 1960, Alison Knowles devient l'une des premières artistes à utiliser la nourriture comme médium, notamment dans ses partitions d'événements Fluxus. *The Identical Lunch* [Le déjeuner à l'identique] (1969), une partition visant à consommer

le même repas pendant une année entière, est un exemple précurseur de l'art de la performance au long cours. Son œuvre *Big Book* [Le grand livre] (1967) étend le petit format des publications d'artistes en une installation monumentale, tandis que sa partition pour l'œuvre *The House of Dust* [La maison de poussière] (1967) donne lieu au premier poème informatisé, mais aussi à une sculpture publique et des performances connexes. En plus de ces créations, les autres œuvres quotidiennes et poétiques de Knowles émanent de son engagement de longue date envers les matériaux ordinaires, les objets trouvés, le hasard et la collaboration.

*Exposition itinérante présentée au Berkeley Art Museum/Pacific Film Archive (BAMPFA) du 20 juillet 2022 au 12 février 2023, au Museum Wiesbaden du 20 septembre 2024 au 26 janvier 2025 et à la Nikolaj Kunsthal à Copenhague du 23 avril au 26 juillet 2026.*

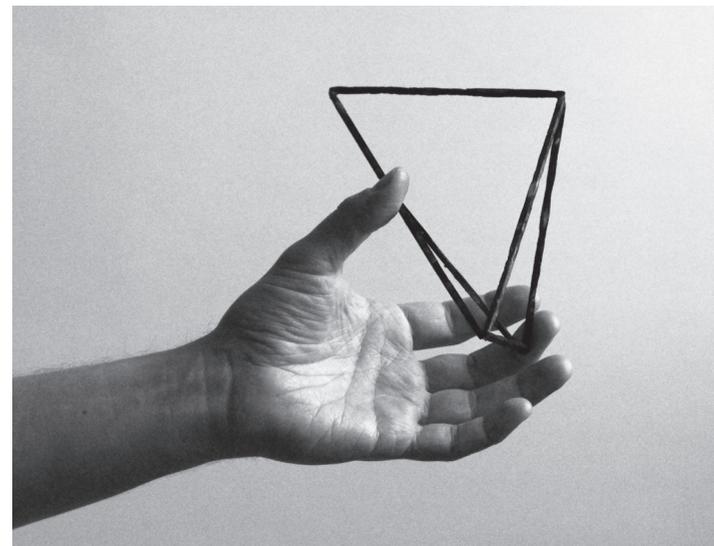
# GERNOT WIELAND. CHANTS POUR LES INDÉSIRABLES

8 NOV. 2025 – 15 MARS 2026

Commissaire

d'exposition :

Aurélie Voltz,  
directrice du MAMC+



**Gernot Wieland, Extrait  
du film *Ink in Milk*, 2018**  
12:30 min, film Super 8/  
Vidéo HD

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste autrichien présentera une sélection de quatre films, une série de dessins et plusieurs céramiques, prenant place au sein d'installations. L'œuvre de Gernot Wieland aborde des sujets universels, entre langage, éducation, altérité, domination, religion dans des récits racontés à la première personne avec, en basse continue, une approche sensible de la psychanalyse.

Chaque film, d'une vingtaine de minutes, est introduit par une musique aux accents mélancoliques. La voix de l'artiste, posée à la manière d'un conteur, nous mène dans ses souvenirs d'enfance, au cœur de ses rêves, de légendes, de civilisations lointaines et fait revivre ses héros personnels (Franz Kafka,

Sigmund Freud, Karl Marx...). Une multitude d'images mêle des animations de pâte à modeler, des extraits de film Super 8, des photographies, des dessins d'enfants multicolores, des montages en papier, des diagrammes inquiétants ou encore des esquisses faussement naïves. Le monde de Gernot Wieland est peuplé d'animaux frappés de dépression, d'enfants évanouis à la vue de saints martyrs et d'amis qui ont pris le chemin de la folie. Ses films, insistant sur la mémoire et la trace, distillent des modes de reconstruction avec humour, tel ce drone meurtrier entamant une séance de thérapie ou ce village entier mimant des formes de cristaux réparateurs.

# SENS DE VISITE

## LES VISITES COMMENTÉES

*Sens de visite* c'est l'ensemble de l'offre de visites accompagnées par le service médiation du MAMC+ qui vous propose des formats de visites adaptés aux niveaux de vos classes.

—  
**Durée: 1h pour les cycles 1, 2 et 3**

**1h30 pour les cycle 4 et Lycée**

**Tarif: 3 euros par élève,**

**gratuit pour les accompagnateurs**

### DANS TOUS LES SENS

Cycle 1 et 2

—  
Cette visite pluridisciplinaire de l'ensemble des expositions du musée pour les plus jeunes est ponctuée d'activités pédagogiques devant les œuvres pour éveiller la curiosité des élèves. Une visite où l'on ne s'ennuie jamais.



### DONNER DU SENS AU MUSÉE

Cycle 2, 3, 4 et Lycée

—  
Cette visite généraliste met en lumière les missions du musée, ses collections, son architecture, son histoire, en parcourant les divers espaces ouverts au public: parvis, hall, bibliothèque, salles d'expositions. Une visite idéale pour une première approche!



### SENS CRITIQUE

Cycle 3, 4 et Lycée

—  
Une visite sur-mesure où nous proposons aux élèves de composer leur visite des expositions. Ils auront l'opportunité de choisir parmi plusieurs œuvres celles qui les attirent ou les interrogent par exemple. Ces choix seront le point de départ d'une visite dialoguée avec la médiatrice où les élèves seront amenés à faire émerger le sens des œuvres au travers de leurs regards singuliers. Une visite où il n'y a pas de mauvaise réponse.



### DU SENS ET DU SENSIBLE

—  
Des visites thématiques variées qui tissent des liens entre l'ensemble de la programmation du MAMC+ et les programmes d'arts plastiques. Au gré des expositions, les élèves pourront ainsi découvrir des œuvres aussi variées que de la performance, du volume, du design, de la vidéo, de l'installation ou du dessin, sélectionnées en écho aux différents thèmes proposés. Des visites pour amorcer ou compléter un travail en classe.



### COULEURS, FORMES, MATIÈRES

Cycle 1

—  
Une première découverte de l'art à travers les notions simples de forme, couleur et matière. Les enfants observent des œuvres « en vrai », enrichissent leur vocabulaire et s'initient à l'expression orale. Une visite pour regarder, nommer, ressentir.

### FORMES ARTISTIQUES

Cycle 2

—  
L'art contemporain dépasse les techniques traditionnelles et s'ouvre à de nouvelles formes d'expression: performance, installation, vidéo, design... Cette visite invite les élèves à explorer la diversité de l'art, à questionner les œuvres et à aiguïser leur regard.

### MODALITÉS DE PRÉSENTATION

Cycle 3

—  
Comment une œuvre est-elle mise en scène dans un espace d'exposition? À travers l'accrochage, la circulation du regard, la frontalité ou encore la participation du spectateur, cette visite permet aux élèves de comprendre le choix de présentation d'une œuvre et leur impact sur sa réception.

### STATUTS DE L'OBJET

Cycle 4

—  
Objet du quotidien, objet d'art ou de design? Cette visite explore les créations, transformations, détournements et citations d'objets dans une démarche artistique. Elle questionne la valeur symbolique, le contexte d'exposition et la place de l'objet, qu'il soit artistique ou non, dans la création contemporaine.

### PROTOCOLES ET PROCESSUS CRÉATIFS

Lycée

—  
L'œuvre comme expérience, recherche, ou déplacement du regard: cette visite met en lumière les projets artistiques où le processus compte autant que le résultat. Entre inachèvement, transformation, réemploi ou accident, les lycéens découvrent la richesse des chemins de création en art contemporain.

# LA FABRIQUE DE L'IMAGE

## LES ATELIERS

La fabrique de l'image c'est l'ensemble de l'offre d'ateliers de pratique imaginées par le service médiation du MAMC+. Nous vous proposons de découvrir un médium différent chaque semestre dans ces ateliers de deux heures, adaptés aux niveaux de vos classes. Du 10 novembre 2025 au 13 mars 2026, nos ateliers mettront le volume à l'honneur, en lien avec l'exposition *Le verre, au-delà de la matière. Les collections du Cirva*.

—  
Durée : 2h  
Tarif : 5 euros par élève,  
gratuit pour les accompagnateurs.



### GÉANTS DE LUMIÈRE

—  
Cycle 1  
—  
Les enfants sont invités à composer un personnage abstrait qui sera mis en lumière à la façon d'un vitrail. Projeté sur les murs de l'atelier, de drôles de géants apparaissent. Un atelier qui joue sur les notions de transparence et d'opacité ainsi que sur les mélanges des couleurs.

### COLONNES DE VERRE

—  
Cycle 2  
—  
À partir d'objets du quotidien détournés, les élèves sont invités à construire des colonnes surprenantes. Jeux de transparences, de couleurs et de textures. L'assemblage des volumes sera réalisé par empilement avant d'être mis en lumière.

### PAYSAGE FRAGILE

—  
Cycle 3  
—  
Les élèves imagineront un paysage en détournant des objets transparents. Le sens de l'équilibre et celui de la minutie seront au cœur d'une grande installation dans l'espace. En intégrant leurs corps dans cette construction, ils pourront expérimenter les notions d'échelle de fragilité et de point de vue.

### CITÉ DE VERRE

—  
Cycle 4  
—  
À partir d'objets transparents, les élèves seront amenés à expérimenter des techniques d'assemblages afin de créer des volumes comme des habitations imaginaires. L'installation en commun de leur maquette, leur permettra de construire une cité de verre et de lumière.

### ARCHITECTURE TRANSPARENTE

—  
Lycée  
—  
Dans un premier temps, les élèves imagineront leur habitation transparente idéale : palais ou prison de verre, gratte-ciel ou bulle... Ils en construiront la maquette individuellement. Puis, de façon collective, les élèves imagineront une ville dans laquelle leurs architectures s'intègreront.

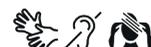
# SENS DE LECTURE

## AUTOUR DU LIVRE D'ARTISTE

La Bibliothèque Jean Laude du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole est dotée d'une collection de livres d'artistes autour desquels nous vous proposons une présentation et des ateliers adaptés aux différents cycles scolaires.

### VISITES

—  
Durée : 1h pour les cycles 1, 2 et 3  
1h30 pour les cycle 4 et Lycée  
Tarif : 3 euros par élève,  
gratuit pour les accompagnateurs.



### LES FORMES DU LIVRE

—  
Cycle 2 et 3  
—  
Leporello, livre-boîte, livre pop-up, livre illustré, livre tactile : le livre d'artiste se déploie dans une étonnante variété de formes. Cette visite découverte adaptée aux plus jeunes permet de découvrir une sélection d'ouvrages de la bibliothèque Jean Laude et des livres d'artistes conçus pour la jeunesse.

### TYPOLOGIES DU LIVRE D'ARTISTE

—  
Cycle 4 et Lycée  
—  
En partant de la définition adoptée pour qualifier le livre d'artiste, la découverte de la collection de la bibliothèque Jean Laude s'accompagne de l'exploration thématique des ouvrages sélectionnés. Elle permet d'appréhender la grande variété typologique du livre d'artiste tout en restituant le contexte historique de cette nouvelle forme artistique.

### ATELIERS

—  
Durée : 2h  
Tarif : 5 euros par élève,  
gratuit pour les accompagnateurs.

### ENTRE LES PAGES

—  
Cycle 2 et 3  
—  
Les élèves fabriquent un livre comme un terrain d'expérimentations graphiques. Des actions plastiques simples sont mises en œuvre comme le gaufrage, le pliage, la perforation, ou le découpage-collage. Entre les pages, des jeux de formes et de couleurs se révèlent.

### LES MOTS EN LIBERTÉ

—  
Cycle 4 et Lycée  
—  
Les élèves choisissent au hasard, une page d'un livre oublié. Puis, ils sélectionnent les mots qu'ils souhaitent garder. Pour se séparer des autres mots, il y a plusieurs possibilités : biffer, rayer, corriger, camoufler, etc. L'ajout de dessins et de collages dialogue avec les mots choisis pour développer un micro-récit.

# ELRO

## ESPACE ET LIEU DE RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE

### INTERVENTION HORS LES MURS

#### Cycle 3, 4 et Lycée

Le MAMC+ vous propose de travailler autour du mouvement Fluxus. L'objectif du projet est de se saisir de la performance comme moyen d'expression artistique. Il s'agit d'interroger également son exposition. Les élèves vont rencontrer les œuvres de deux artistes emblématiques de Fluxus: Alison Knowles et Georges Brecht, très présents dans les collections du MAMC+. Après une présentation générale du principe de performance dans l'art contemporain et plus particulièrement dans le mouvement Fluxus, les lycéens vont pouvoir s'approprier la notion de performance en choisissant puis en réalisant des « events » - des instructions de performance - de ces deux artistes.

Les élèves réaliseront ensuite des performances en rédigeant leurs propres « events ». Cette étape soulève de nombreuses questions: comment rédiger un « event »? Quelle place pour l'artiste, pour le spectateur? Quelle action? Dans quel espace? En direct? Autant de questions auxquelles les élèves répondront en imaginant leurs propositions. Le dernier axe du projet repose sur la restitution du travail: photographies, vidéos, textes, performances en public. Comment rendre compte des performances réalisées? L'objectif pour les élèves est de trouver la solution la plus intéressante pour garder une trace de leur projet tout en faisant en sorte que le spectateur saisisse toute la portée artistique de leur proposition.

—  
**Plus d'information sur le dispositif sur le site de la DAAC : [ac-lyon.fr](http://ac-lyon.fr)**  
**Durée : 12h maximum en 6 séances**  
**Tarif : 60 euros de l'heure**

## LA VISITE EN AUTONOMIE

Les groupes ont la possibilité de visiter le MAMC+ et ses expositions en autonomie. Des ressources (fiches pédagogiques, visuels) sont à votre disposition en format papier ou sur le site du MAMC+ : [mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)

# TOUTES NOS OFFRES

TOUTES NOS OFFRES		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée	
SENS DE VISITE	Donner du sens au musée		1h	1h	1h30	1h30	
	Dans tous les sens	1h*	1h				
	Sens critique			1h30	1h30	1h30	
	DU SENS ET DU SENSIBLE Changement semestriel	Couleurs, formes, matières	1h*				
		Formes artistiques		1h			
		Modalités de présentation			1h		
Statuts de l'objet					1h30		
	Protocoles et processus créatifs					1h30	
SENS DE LECTURE	Les formes du livres		1h	1h			
	Typologies du livre d'artiste				1h30	1h30	
	Entre les pages		2h	2h			
	Les mots en liberté				2h	2h	
LA FABRIQUE DE L'IMAGE Changement semestriel	Géants de lumière	2h					
	Colonnes de verre		2h				
	Paysage fragile			2h			
	Cité de verre				2h		
	Architecture transparente					2h	
ELRO				Durée variable selon projets			

■ Visite  
 ■ Atelier

\*Classe divisée en demi-groupe

# ACCESSIBILITÉ

Le MAMC+ est engagé dans une démarche d'inclusion et d'accessibilité. Il met à disposition de ses publics en situation de handicap des équipements adaptés.



Handicap  
auditif



Handicap  
moteur



Handicap  
psychique



Langue  
des signes  
française

- La salle d'atelier est dotée de tables réglables en hauteur, adaptées aux fauteuils roulants. Des fournitures ergonomiques (ciseaux, grossisseurs de manches) permettent de s'adapter aux capacités motrices de chacun.
- Des reproductions tactiles d'œuvres peuvent être mises à disposition des personnes aveugles, malvoyantes, avec des troubles de l'attention ou des troubles du spectre de l'autisme.
- Un sac sensoriel permet la régulation sensorielle, le soulagement du stress, la concentration et la communication des émotions pour les personnes autistes, avec un handicap intellectuel ou avec des troubles de l'attention.
- Des casques à induction peuvent être utilisés afin de rendre les visites accessibles aux personnes malentendantes.

Ainsi, n'hésitez pas à nous prévenir des besoins spécifiques des membres de votre groupe afin que nous puissions proposer des dispositifs et outils adaptés.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## RÉSERVATIONS

Toute visite (commentée ou en autonomie) ou atelier pour vos classes doit faire l'objet d'une demande de réservation préalable auprès du service accueil et développement des publics :  
mamc.reservation@saint-etienne-metropole.fr  
04 77 79 70 70

## ACCUEIL

Pour les groupes-classes, le MAMC+ est ouvert tous les jours de 9h à 18h sauf le mardi.  
Afin de garantir la meilleure expérience du musée à tous, nous demandons aux groupes de se présenter à l'accueil 10 minutes avant le début de la visite.  
Le MAMC+ ne dispose pas de salle hors sac.

## MODALITÉS DE PAIEMENT

- Règlement possible par chèque, espèces, carte bancaire, bon de commande ou en différé avec le numéro de SIRET de l'établissement.
- Lycéens et apprentis : financement possible avec le *PASS' Région*. Règlement à distance ou sur place.
- Collégiens, Lycéens et apprentis : financement possible avec le pass Culture.
- Écoles élémentaires de Saint-Étienne-Métropole : visites commentées gratuites dans la limite de 2 classes en maternelle et 2 classes en primaire par école.

## CONTACT

**Mélodie Blanchot**

Coordonnatrice des publics en âge scolaire  
melodie.blanchot@saint-etienne-metropole.fr  
04 27 40 55 84 – 06 11 52 35 21



**MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN**  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE

Retrouver toutes les informations  
sur : [mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)  
Suivez-nous   



**SAINT-ÉTIENNE**  
la métropole

**SÉM**