

JEU. 19 DÉC. 2024

JOURNÉE AU MAMC+
SOIRÉE AU MÉLIÈS JEAN JAURÈS

**JOURNÉE D'ÉTUDE ET PROJECTION-DÉBAT
GUY DEBORD ET L'INTERNATIONALE
SITUATIONNISTE...
AUJOURD'HUI ET APRÈS**



Guy Debord, *Dépassement de l'art*, « Directive n° 1 », 17 juin 1963, Huile sur toile, 41,4 x 60,2 cm, collection particulière.



JOURNÉE D'ÉTUDE ET PROJECTION-DÉBAT GUY DEBORD ET L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE... AUJOURD'HUI ET APRÈS

19 DÉCEMBRE 2024

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

À l'aune du 30^e anniversaire de la disparition de Guy Debord, l'idée générale est de proposer une journée d'étude et une soirée ciné-débat avec quelques spécialistes de la question en France. Il s'agira donc d'évoquer la vie et l'œuvre de Debord, ce qui ne s'est jamais fait en Auvergne-Rhône-Alpes malgré sa domiciliation à Bellevue-la-Montagne en Haute-Loire.

Le Programme est porté par l'université Jean Monnet de Saint-Étienne (UJM) et son laboratoire ECLLA et l'Institut Universitaire de France, l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne (ESADSE) et le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (MAMC+), avec le soutien de l'Institut Arts. Le cinéma Le Méliès est également partenaire.

Guy Debord est né le 28 décembre 1931 à Paris. Écrivain, cinéaste et théoricien, il se fait connaître mondialement par la publication de la Société du Spectacle et ses films au nombre de six constituent une critique acerbe de notre temps, tout en étant formellement d'une grande invention plastique. La fabrique de ses films implique le détournement, mais aussi un montage discrédant où la bande son est dissociée de l'image. Le contenu des films aborde, sous le prisme de l'Histoire, la littérature et la philosophie, bien des questions et enjeux de notre temps comme l'écologie politique, les errements du capitalisme, la chute des totalitarismes, Mai 1968, la société spectaculaire, l'art et la création, etc.

Fondateur de l'Internationale Lettriste en 1952 à la suite de sa rupture avec le lettrisme historique, Guy Debord fonde ensuite en 1957 l'Internationale Situationniste qui ne sera dissoute qu'en 1972. Il s'était installé dans un petit village en région Auvergne-Rhône-Alpes à Bellevue-la-Montagne, à quelques dizaines de km de Saint-Étienne, où il mettra fin à ses jours en 1994. Ses archives ont été classées Trésor National en janvier 2009 par l'État français et sont désormais conservées dans les collections patrimoniales de la Bibliothèque Nationale de France. Le trentième anniversaire de sa disparition en 2024 est le moment pour proposer, pour la première fois, une journée d'étude en région, suivi d'une projection-débat par certains des spécialistes français de l'Internationale Situationniste.

PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE DE L'ÉVÉNEMENT :
FABRICE FLAHUTEZ, STÉPHANE LE MERCIER, PHILIPPE ROUX

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

10H00 Introduction : Aurélie Voltz, directrice du MAMC+
et Alexandre Quoi, responsable du département scientifique du MAMC+

10H30 Philippe Roux : *Figure de la négation. 20 ans après*

11H Fabien Danesi : *La valeur historique de l'IS ou un passé qui ne passe pas*

11H30 Vanessa Théodoropoulou : *Le monde en situation*

12H00 François Coadou : *Sur quelques aspects de la critique debordienne de l'idéologie*

12H30 Discussion

13H00 Pause méridienne

14H45 TABLE RONDE : GUY DEBORD ET L'INTERNATIONALE SITUATIONNISTE... AUJOURD'HUI ET APRÈS

15H00 Ouverture : Carole Nosella (UJM) : «Performance filmique»

Présidence : **Philippe Roux - Fabrice Flahutez**

15H30 : La table ronde sera consacrée à l'héritage réel ou fantasmé, probable ou improbable de « l'œuvre » de Guy Debord et de l'Internationale Situationniste à l'aune d'une transformation radicale de nos sociétés dans lesquelles finalement tout ce qui avait été dénoncé a fini par triompher magistralement. Quelles sont les résurgences d'une pensée dite révolutionnaire dans notre monde d'aujourd'hui ? Comment appréhender l'usage du médium cinématographique par Guy Debord aujourd'hui ? La pensée de l'IS trouve-t-elle une contemporanéité dans les créations d'aujourd'hui ? Autant de questions qui doivent ouvrir peut-être des trajectoires inexplorées pour comprendre l'apport de Guy Debord à notre sensibilité contemporaine.

Carole Nosella (UJM)

Stéphane Le Mercier (ESADSE)

Jacopo Rasmi (UJM)

Anolga Rodionoff (UJM)

Fabien Danesi - François Coadou - Vanessa Théodoropoulou

17H00 Fin de la table ronde

PROJECTION-DÉBAT

AU CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS - 21H00

In girum imus nocte et consumimur igni de Guy Debord (1978) - 95 min

Dernier film de Guy Debord, *In Girum* s'attache à reprendre l'ensemble des thèses que le situationniste avait développé depuis *La Société du Spectacle* au sujet de la déliquescence de nos sociétés contemporaines, minées par le capitalisme.

Présentation du film et débat avec les intervenants :

Philippe Roux - Fabrice Flahutez - Stéphane Le Mercier - Fabien Danesi - François Coadou -
Vanessa Théodoropoulou - Carole Nosella

INTERVENANT-E-S ET LEUR BIBLIOGRAPHIE

Fabrice Flahutez, professeur des universités (Jean Monnet Saint-Étienne)

et Membre de l'Institut Universitaire de France

+ Fabrice Flahutez, Julia Drost, al., *Le Lettrisme et son temps*, Dijon : Les presses du réel, 2018

+ Fabrice Flahutez, Emmanuel Guy, Fabien Danesi, *La fabrique du cinéma de Guy Debord*, Arles : Actes-Sud, 2013

+ Fabrice Flahutez, Emmanuel Guy, Fabien Danesi, *Undercover Guy Debord*, Paris : Artvenir, 2012

+ *Le Lettrisme historique était une avant-garde*, Dijon : Les presses du réel, 2011

Philippe Roux, enseignant-chercheur à l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne (ESADSE) et au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+)

Fabien Danesi, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, docteur en histoire de l'art, commissaire d'expositions et directeur du FRAC Corsica

+ *Le mythe brisé de l'International Situationniste, l'aventure d'une avant-garde au cœur de la culture de masse, 1945-2008*, Dijon : Les presses du réel, 2008

+ *Le cinéma de Guy Debord ou La négativité à l'œuvre 1952-1994*, Paris : Éd. Paris expérimental, 2011

Vanessa Théodoropoulou, docteure en histoire de l'art, critique d'art et enseignante à l'École supérieure d'art et de design d'Angers (TALM)

+ *Le monde en situation, Théories et pratiques situationnistes*, Dijon, Les presses du réel, 2024.

François Coadou, professeur à l'École nationale supérieure d'art de Limoges. Membre de l'AICA

+ Guy Debord, *L'Internationale situationniste et alentours : Figures et formes du « dépassement de l'art » aux XXe et XXIe siècles*, thèse de doctorat à l'université d'Angers

+ *Le dépassement de l'art chez Guy Debord : Aperçus d'une recherche en cours (seconde partie)*. Optical Sound, 2015

+ Philippe Sabot, François Coadou, *Situations, dérives, détournements. Statuts et usages de la littérature et des arts chez Guy Debord*, Art Book Magazine, 2017

Stéphane Le Mercier, artiste, docteur en arts plastiques et enseignant à l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne (ESADSE)

+ À paraître : *Le Colporteur, mobilité de diffusion de l'imprimé contemporain*, Bruxelles : La Lettre Volée.

Carole Nosella, maîtresse de conférences à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne (UJM)

Jacopo Rasmi, maître de conférences à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne (UJM)

Anolga Rodionoff, professeure à l'Universités, Jean Monnet de Saint-Étienne (UJM) et directrice du laboratoire ECLLA

TARIF PLEIN : 6,5€

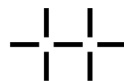
TARIF RÉDUIT : 5€

GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS.

RÉSERVATION SUR LA BILLETTERIE DU MAMC+.

SÉM

SAINT-ÉTIENNE
la métropole



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE