

**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

LA FABRIQUE DU SENS

**ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
POUR LES SCOLAIRES AU MAMC+**

13 NOVEMBRE 2024 – 11 AVRIL 2025

La Fabrique du sens	p. 3
Présentation de saison	p. 4
Les expositions	p. 5-9
Sens de visites	p. 10-11
<i>Les visites commentées</i>	
La fabrique de l'image	p. 12
<i>Les ateliers</i>	
Sens de lecture	p. 13
<i>En lien avec les livres d'artistes de la bibliothèque Jean Laude du MAMC+</i>	
ELRO	p. 14
<i>Espace et lieu de rencontre avec l'œuvre</i>	
Toutes nos offres	p. 15

LA FABRIQUE DU SENS

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC LES ÉLÈVES AU MAMC+

La fabrique du sens regroupe sous ce titre toute l'offre de médiation culturelle du MAMC+. La notion de fabrique prend un sens tout particulier dans la région stéphanoise puisque c'est sous ce vocable que va s'organiser la mise en commun de tous les talents et de tous les savoir-faire autour de la rubanerie au tournant du XIX^e siècle. Nous voulions rappeler ce foisonnement créatif pour vous proposer tout un ensemble de visites et d'ateliers pour accompagner tous les élèves dans la découverte de l'art.

Pour la réouverture du MAMC+, l'équipe de médiation culturelle renouvelle son offre en vous proposant des visites commentées aussi variées que possible pour que chaque enseignant puisse s'approprier les expositions à travers des axes tels que l'Histoire, la société, le patrimoine, et bien sûr les arts plastiques.

Le Musée est engagé dans une démarche d'inclusion et d'accessibilité. Ainsi, n'hésitez pas à nous prévenir des besoins spécifiques des élèves de votre classe afin que nous puissions proposer des dispositifs et outils adaptés.

PRÉSENTATION DE SAISON

L'équipe du Musée vous invite à découvrir les expositions et l'offre de médiation pour vos classes.

Mercredi 13 novembre 2024 à 14h : pour les enseignants en École Élémentaire.

Vendredi 15 novembre 2024 à 17h : pour les enseignants en Collège et Lycée.

INSCRIPTION

auprès de : **Mérodie Blanchot**,
coordonnatrice du public en âge scolaire
melodie.blanchot@saint-etienne-metropole.fr
T. 04 27 40 55 84

LES EXPOSITIONS DE RÉOUVERTURE

À découvrir au MAMC+ une programmation de quatre expositions qui interrogent les missions du Musée : aussi bien la conservation et l'enrichissement de la collection, que le travail avec des artistes contemporains.



Vincent Bioulès, *Issanka*, 1969, coll. MAMC+. © ADAGP, Paris.
Photo : Yves Bresson / MAMC+ Saint-Étienne Métropole

HORS FORMAT

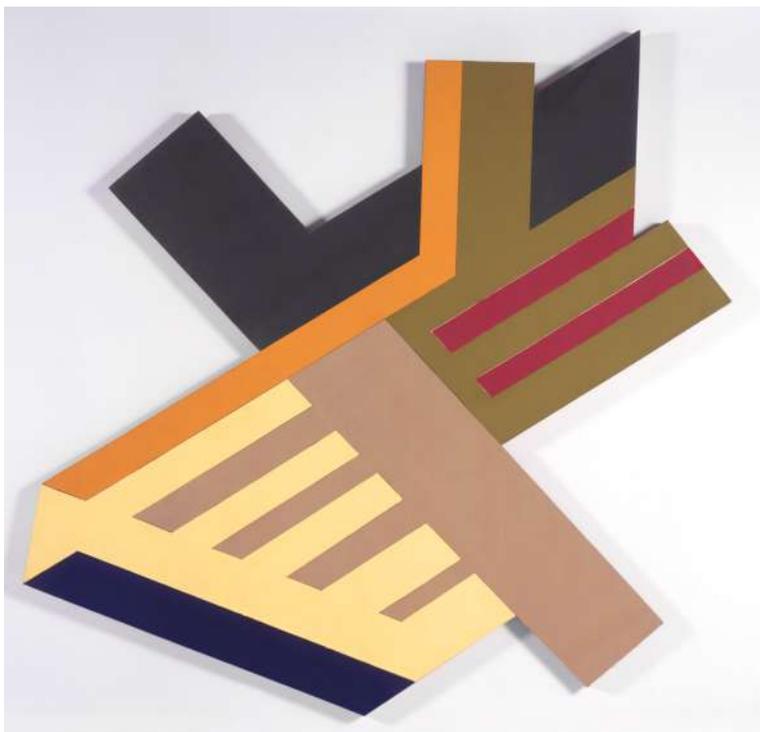
COLLECTIONS EN CHANTIER

9 NOV. 2024 – 11 AOÛT 2025

Commissaire : Zoé Marty

L'exposition « Hors Format » est une invitation à découvrir des peintures contemporaines et anciennes sélectionnées pour leurs dimensions monumentales. L'ensemble des peintures contemporaines permet de revisiter l'histoire de la collection et de la politique d'acquisition ayant présidé à l'ouverture du Musée d'art moderne en 1987. La grande hauteur des salles d'exposition, aujourd'hui rénovées, a permis aux directeurs et conservateurs qui se sont succédé de faire

le choix de la monumentalité et d'une ambition croissante dans la sélection des peintures qui sont entrées dans la collection. Une partie du fonds des peintures anciennes, déménagée du Musée d'art et d'industrie à l'ouverture du Musée d'art moderne, fera l'objet d'une présentation en salles et d'un chantier de conservation-restauration visible. Plusieurs restaurations d'envergure seront réalisées et révélées aux visiteurs tout au long de l'exposition.



Frank Stella, *Parzeczew*, 1971. Photo Yves Bresson / MAMC+.
©Adagp, Paris 2024

BRAND NEW!

DONS RÉCENTS AUX COLLECTIONS

9 NOV. 2024 – 9 MARS 2025

Commissaire : Alexandre Quoi

Le MAMC+ révèle un ensemble d'œuvres inédites entrées récemment dans ses fonds grâce à la générosité de donatrices et donateurs : artistes et ayants droit, galeristes, collectionneurs privés et association des Amis du musée. Déployée sur près de 1000 m², cette exposition des collections rassemble une vingtaine d'artistes et plus d'une centaine de leurs réalisations des années 1960 à aujourd'hui. Reflétant différentes disciplines (peinture, dessin, photographie et sculpture), la sélection met notamment à l'honneur de grandes installations dues à Mac Adams, à Alain Kirili et au duo Aurélie Pétreil et Vincent Roumagnac. Le don de groupes d'œuvres importants permet aussi d'offrir des focus monographiques sur la trajectoire de plusieurs figures méconnues qui

ont, chacune à leur manière, cherché à renouveler le langage pictural : Bernard Joubert (1946), Charles-Henri Monvert (1948-2018), Lena Vandrey (1941-2018) et Max Wechsler (1925-2020). Ces enrichissements viennent tantôt renforcer la présence d'artistes dans les fonds, tantôt compléter certains de leurs axes forts comme l'abstraction géométrique ou les pratiques photographiques et sculpturales contemporaines. Au travers de ces différentes découvertes, il s'agit enfin de rendre hommage aux bienfaitrices et bienfaiteurs dont les libéralités récentes s'inscrivent dans la lignée des donations qui ont contribué à façonner le visage des collections fameuses du MAMC+.



Lena Vandrey, *Le Message de la langue*, 1999.
©ADAGP, Paris, 2024

DAVID MESKHI

Our Son, My Moon

9 NOV. 2024 – 16 MARS 2025

Commissaire : Aurélie Voltz

Né en 1979 à Tbilissi (Géorgie), David Meskhi grandit dans le milieu sportif, alors que son père est entraîneur pour l'équipe nationale de gymnastique de l'ancienne union soviétique. Il effectue un double cursus en photographie et cinéma au Shota Rustaveli Theatre et Film University de Tbilissi. En 2015, il co-dirige le film *When the Earth Seems to Be Light*, portrait d'une jeunesse géorgienne désenchantée. Depuis plusieurs années, David Meskhi photographie de jeunes athlètes qui semblent échapper aux lois de la gravité pendant leurs entraînements. Les corps, mystifiés dans les figures acrobatiques,

prennent forme par des jeux de lumière et de composition orchestrés au sein des gymnases, dont les hautes architectures offrent un rapport vertigineux à l'espace. Silhouettes flottant dans les airs, visages affichant une certaine mélancolie au repos, environnement sportif aux couleurs saturées confèrent aux images un aspect irréel dans un temps suspendu. Parmi une soixantaine de tirages figurent des prises de vue réalisées en 2023 dans trois associations sportives stéphanoises. Cette exposition a été labellisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Le tout premier catalogue de David Meskhi est publié à cette occasion, en coédition avec Light Motiv. En résonance avec l'exposition de David Meskhi, la bibliothèque Jean Laude du MAMC+ présente une sélection de son fonds de publications consacrées aux pratiques contemporaines de la photographie, du 9 novembre 2024 au 16 mars 2025.



David Meskhi, *New light 01*, 2023. Tous droits réservés.

ANNE BOURSE

Nuits

9 NOV. 2024 – 16 MARS 2025

Commissaire : Alexandre Quoi

Lauréate de la 11^e édition du Prix des Partenaires du MAMC+ dédié aux arts graphiques, Anne Bourse a conçu, pour sa première exposition personnelle dans un musée en France, un ensemble de nouvelles œuvres. Sous l'intitulé « Nuits », elle invente un monde aux marges de la fiction, habité par une chambre de gardien, au milieu de maquettes, de bancs et d'étagères de display. Dans cet espace de projection mentale, teinté de mélancolie, s'entrecroisent des sentiments opposés d'intimité et d'éloignement. À l'instar d'une conteuse, Anne Bourse entretisse ses histoires et ses créations. Avec ses tissages aux fils dorés et argentés, elle fait écho à la tradition industrielle de la rubanerie stéphanoise, mais souligne surtout l'analogie centrale dans sa démarche entre trame textile et ligne dessinée.

À l'occasion de l'exposition, le MAMC+ coédite avec la maison d'édition *Même pas l'hiver* le premier livre d'artiste d'Anne Bourse intitulé *H-Clubbing with Jean-Luc*. L'ouvrage reproduit les carnets de dessin de l'artiste et un entretien entre Pascaline Morincôme et Anne Bourse, avec un avant-propos d'Alexandre Quoi.



Anne Bourse, Travaux préparatoires, 2024.
Photo Rebecca Topakian / MAMC+.

SENS DE VISITE

Les visites commentées

Sens de visite c'est l'ensemble de l'offre de visites accompagnées par le service médiation du MAMC+ qui vous propose des formats de visites adaptés aux niveaux de vos classes.

Durée : 1h pour les cycles 1, 2 et 3
1h30 pour les cycles 4 et Lycée

Tarif : 3 euros par élèves,
gratuit pour les accompagnateurs

DANS TOUS LES SENS

Cycle 1 et 2

Cette visite pluridisciplinaire de l'exposition « Hors Format - Collections en chantier » pour les plus jeunes est ponctuée d'activités pédagogiques devant les œuvres pour éveiller la curiosité des élèves. Une visite où l'on ne s'ennuie jamais.

DONNER DU SENS AU MUSÉE

Cycle 2, 3, 4 et Lycée

Cette visite généraliste met en lumière les missions du musée, ses collections, son architecture, son histoire, en parcourant les divers espaces ouverts au public : parvis, hall, bibliothèque, salles d'expositions. Une visite idéale pour une première approche !

SENS CRITIQUE

Cycle 3, 4 et Lycée

Une visite sur-mesure où nous proposons aux élèves de composer leur visite de l'exposition de la collection. Ils auront l'opportunité de choisir parmi plusieurs œuvres celles qui les attirent ou les interrogent par exemple. Ces choix seront le point de départ d'une visite dialoguée avec la médiatrice où les élèves seront amenés à faire émerger les sens des œuvres au travers de leurs regards singuliers. Une visite où il n'y a pas de mauvaise réponse.

LE SENS DES COMMUNS

Cycle 4 et Lycée

Cette visite propose d'aborder l'exposition de la collection du musée à travers une question de société. Cette année, avec l'exposition « Hors Format - Collections en chantier », sont présentées des œuvres d'arts anciens en regard d'œuvres plus contemporaines. Cette exposition soulève notamment la question de la présentation de tableaux religieux dans le contexte laïc d'une collection publique qui appartient à tous et toutes. Une visite où on ne parle pas que d'art !

DU SENS ET DU SENSIBLE

Des visites thématiques variées qui essaient de tisser des liens entre l'ensemble de la programmation du MAMC+ et les programmes d'arts plastiques et d'histoire des arts. Au gré des expositions, les élèves pourront ainsi découvrir des œuvres aussi variées que de la peinture, de la photographie, du dessin ou de l'installation, sélectionnées en écho aux différents thèmes proposés. Des visites pour amorcer ou compléter un travail en classe.

Cycle 1

Couleurs, formes, matières : Une première sensibilisation à l'art à travers les questions élémentaires de formes, couleurs et matières. Une visite pour voir des œuvres "en vrai", enrichir son vocabulaire et prendre la parole.

Cycle 2

Les modes de représentation : Le dessin, la peinture, la photographie, le volume... autant de supports, outils et matériaux qui influent sur la manière de représenter. Une visite pour apprendre à regarder.

Effets de matière : Que la matière soit épaisse, fluide, collée, superposée, modelée, creusée, rigide, souple, concentrée, dispersée, déchirée, lisse, rugueuse... elle ne laisse pas indifférent !

Cycle 3

Images, vous avez dit images ? Dessiner, peindre ou photographier ; les procédés de fabrication d'une image sont multiples et jouent sur son

écart avec la réalité. Une visite pour comprendre de quoi une image est faite.

Gestes et outils : Des outils classiques du peintre aux instruments inventés par les artistes, de la maîtrise formelle au geste plus expressif, les qualités plastiques des œuvres sont infinies. Une visite pour comprendre comment les artistes produisent leurs œuvres.

Cycle 4

Le corps et l'espace : Le corps représenté et celui du spectateur sont tous deux en relation à un espace qu'il soit fictif ou réel. Le rapport d'échelle et son mode de présentation participe de l'expérience sensible de l'œuvre. Une visite pour trouver le bon point de vue.

Couleur : De la couleur comme moyen de représenter le réel, des sensations colorées, jusqu'à devenir son propre sujet dans le monochrome. La couleur, ou son absence, est l'un des sujets majeurs de l'art.

Lycée

L'œuvre et son espace de présentation : La relation qu'entretiennent les œuvres avec l'espace environnant, leur échelle, ou les dispositifs scénographiques ont une incidence sur la perception que nous en avons. Une visite qui parle de la manière d'exposer.

La représentation du corps : Hiératique, sportif, symbolique ou organique, en tout temps les artistes ont représenté le corps. Mais que disent ces modes de représentation ? Une visite pour interroger l'image de soi à travers les œuvres.

LA FABRIQUE DE L'IMAGE

Les ateliers

La fabrique de l'image c'est l'ensemble de l'offre d'ateliers de pratique imaginées par le service médiation du MAMC+. Nous vous proposons de découvrir un médium différent chaque semestre autour d'ateliers de deux heures, adaptés aux niveaux de vos classes.

Jusqu'au 11 avril nous mettons la photographie à l'honneur.

Durée : 2h

Tarif : 5 euros par élèves,
gratuit pour les accompagnateurs

DANS LE THÉÂTRE D'OMBRES

Cycle 1

Les enfants vont créer à partir de petites figurines mises à leur disposition une sorte de théâtre d'ombres qu'ils pourront intégrer physiquement. Des projections de couleur viendront agrémenter cette composition qui sera immortalisée par une prise de vue. Un atelier de mise en scène pour une photographie entre ombre et lumière.

EXPLORATION PHOTOGRAPHIQUE

Cycle 2

Chaque enfant se verra confier la prise de vue d'une typologie de forme, matière, ou couleur, dans l'espace du musée et de ses accrochages. Ces photographies seront ensuite installées au mur ou répertoriées sous formes de livrets afin de créer collectivement à l'échelle de la classe un atlas du musée.

QUAND DEUX IMAGES SE RENCONTRENT

Cycle 3

Les élèves feront des prises de vues qu'ils associeront à un lot d'images mises à leur disposition. Par ces jeux de montage et leurs dispositifs de présentation, ils créeront une narration visuelle et étudieront l'effet Koulechov. Un atelier où 1 image + 1 image = 1 histoire

EMPREINTES DE LUMIÈRE

Cycle 4

Cet atelier propose aux élèves de découvrir la technique du cyanotype. Ils pourront réaliser à l'aide de divers matériaux des compositions abstraites sur le papier rendu photosensible, avant que leurs images ne soient révélées grâce à la lumière. Un atelier où l'on crée des images sans appareil photo.

TRANSPARENCES

Lycée

Cet atelier est l'occasion pour les élèves d'expérimenter le tirage photographique par une succession d'étapes allant de l'insolation au bain de fixation. A partir d'un stock d'internégatifs déjà constitué les élèves réaliseront un montage qui sera ensuite révéler sur papier photosensible. Un atelier pour découvrir le labo photo.

SENS DE LECTURE

Autour du livre d'artiste

La bibliothèque Jean Laude du musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne métropole est dotée d'une collection de livres d'artistes autour desquels nous vous proposons une présentation et des ateliers adaptés aux différents cycles scolaires.

VISITES

Durée : 1h pour les cycles 1, 2 et 3
1h30 pour les cycles 4 et Lycée

Tarif : 3 euros par élèves,
gratuit pour les accompagnateurs

LES FORMES DU LIVRE

Cycle 2 et 3

Leporello, livre-boîte, livre pop-up, livre illustré, livre tactile : le livre d'artiste se déploie dans une étonnante variété de formes. Cette visite découverte adaptée aux plus jeunes permet de découvrir une sélection d'ouvrages de la bibliothèque Jean Laude et des livres d'artistes conçus pour la jeunesse.

TYPOLOGIES DU LIVRE D'ARTISTE

Cycle 4 et Lycée

En partant de la définition adoptée pour qualifier le livre d'artiste, la découverte de la collection de la bibliothèque Jean Laude s'accompagne de l'exploration thématique des ouvrages sélectionnés. Elle permet d'appréhender la grande variété typologique du livre d'artiste tout en restituant le contexte historique de cette nouvelle forme artistique.

ATELIERS

Durée : 2h

Tarif : 5 euros par élèves,
gratuit pour les accompagnateurs

UN LIVRE LONG COMME LE BRAS

Cycle 2 et 3

Le leporello ou livre accordéon par son format linéaire et horizontal induit une narration. En s'appuyant sur la découverte d'ouvrages de notre collection, cet atelier invite les enfants à investir ce format pour créer des séquences narratives en exploitant un répertoire de formes figuratives ou abstraites mais aussi en jouant avec les possibilités offertes par l'emploi de différentes textures de papier et de matières. Des actions plastiques simples sont mises en œuvre comme le gaufrage, le pliage, la perforation, ou le découpage-collage.

LES MOTS EN LIBERTÉ

Cycle 4 et Lycée

Cet atelier explore la dimension plastique et formelle de la lettre et du mot au sein d'une composition. Il permet d'appréhender des notions liées à l'espace de la page (rythme plastique, vide et plein, polices de caractères, rapport texte-image) en s'appuyant sur la découverte d'ouvrages de notre collection, au travers des œuvres de Stéphane Mallarmé, Marcel Broodthaers, Jean Dubuffet, Tom Phillips, Raymond Hains, Jacques Villeglé ou encore Christian Boltanski et Jean Le Gac.

ELRO – ESPACE ET LIEU DE RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE

Cycle 3, 4 et Lycée

Intervention Hors les murs

Le MAMC+ vous propose de travailler autour du mouvement Fluxus. L'objectif du projet est de se saisir de la performance comme moyen d'expression artistique. Il s'agit d'interroger également son exposition. Les élèves vont rencontrer les œuvres de deux artistes emblématiques de Fluxus : Alison Knowles et Georges Brecht, très présents dans les collections du MAMC+.

Après une présentation générale du principe de performance dans l'art contemporain et plus particulièrement dans le mouvement Fluxus, les lycéens vont pouvoir s'approprier la notion de performance en choisissant puis en réalisant des « events » - des instructions de performance - de ces deux artistes.

Les élèves réaliseront ensuite des performances en rédigeant leurs propres « events ». Cette étape soulève de nombreuses questions : com-

ment rédiger un « event » ? Quelle place pour l'artiste, pour le spectateur ? Quelle action ? Dans quel espace ? En direct ? Autant de questions auxquelles les élèves répondront en imaginant leurs propositions.

Le dernier axe du projet repose sur la restitution du travail : photographies, vidéos, textes, performances en public. Comment rendre compte des performances réalisées ? L'objectif pour les élèves est de trouver la solution la plus intéressante pour garder une trace de leur projet tout en faisant en sorte que le spectateur saisisse toute la portée artistique de leur proposition.

Plus d'information sur le dispositif sur le site de la DAAC : ac-lyon.fr

Durée : 12h maximum en 6 séances

Tarif : 60 euros de l'heure

VISITE EN AUTONOMIE

Les groupes ont la possibilité de visiter le MAMC+ et ses expositions en autonomie. Des ressources (dossier pédagogique, fiches pédagogiques, visuels) sont à votre disposition en format papier ou sur le site du MAMC+ : mamc.saint-etienne.fr

TOUTES NOS OFFRES

TOUTES NOS OFFRES		Cycle 1	Cycle2	Cycle3	Cycle 4	Lycée	
SENS DE VISITE	Donner du sens au musée		1h	1h	1h30	1h30	
	Dans tous les sens	1h	1h				
	Sens critique			1h30	1h30	1h30	
	Le sens des communs				1h30	1h30	
	Du sens et du sensible (changement semestriel)	Couleurs, formes et matières	1h				
		Les modes de représentation		1h			
		Effets de matière		1h			
		Images, vous avez dit images ?			1h		
		Gestes et outils			1h		
		Le corps et l'espace				1h30	
		Couleurs				1h30	
L'œuvre et son espace de présentation						1h30	
La représentation du corps					1h30		
SENS DE LECTURE	Les formes du livre		1h	1h			
	Typologies du livre d'artiste				1h30	1h30	
	Un livre long comme le bras		2h	2h			
	Les mots en liberté				2h	2h	
LA FABRIQUE DE L'IMAGE	Changement semestriel	Dans le théâtre d'ombre	2h				
		Exploration photographique		2h			
		Quand 2 images se rencontrent			2h		
		Empreintes de lumière				2h	
		Transparences					2h
ELRO				durée variable selon projets			

Visite
 Atelier
 Classe divisée en demi-groupe

INFOS PRATIQUES

Réservations

Toute visite (commentée ou en autonomie) et atelier pour vos classes doit faire l'objet d'une demande de réservation préalable auprès du service accueil et développement des publics :

mamc.reservation@saint-etienne-metropole.fr

T. 04 77 79 70 70

Accueil

Pour les groupes-classes, le MAMC+ est ouvert tous les jours de 9h à 18h sauf le mardi.

Afin de garantir la meilleure expérience du musée à tous, nous demandons aux groupes de se présenter à l'accueil 10 minutes avant le début de la visite.

Le MAMC+ ne dispose pas de salle hors sac.

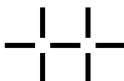
Modalités de paiement

Règlement possible par chèque, espèces, carte bancaire, bon de commande ou en différé avec le numéro de SIRET de l'établissement.

Lycéens et apprentis : financement possible avec le PASS' Région. Règlement à distance ou sur place.

Collégiens, Lycéens et apprentis : financement possible avec le pass Culture.

Écoles élémentaires de Saint-Étienne-Métropole : Visites commentées gratuites dans la limite de 2 classes en maternelle et 2 classes en primaire par école.



Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

Retrouvez toutes les informations sur :

mamc.saint-etienne.fr

SUIVEZ-NOUS   

CONTACTS

• Mélodie Blanchot

coordonnatrice du public en âge scolaire
melodie.blanchot@saint-etienne-metropole.fr
T. 04 27 40 55 84

• Jordane Portier

professeur relais de la DAAC auprès du MAMC+
jordane.portier@ac-lyon.fr



SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole