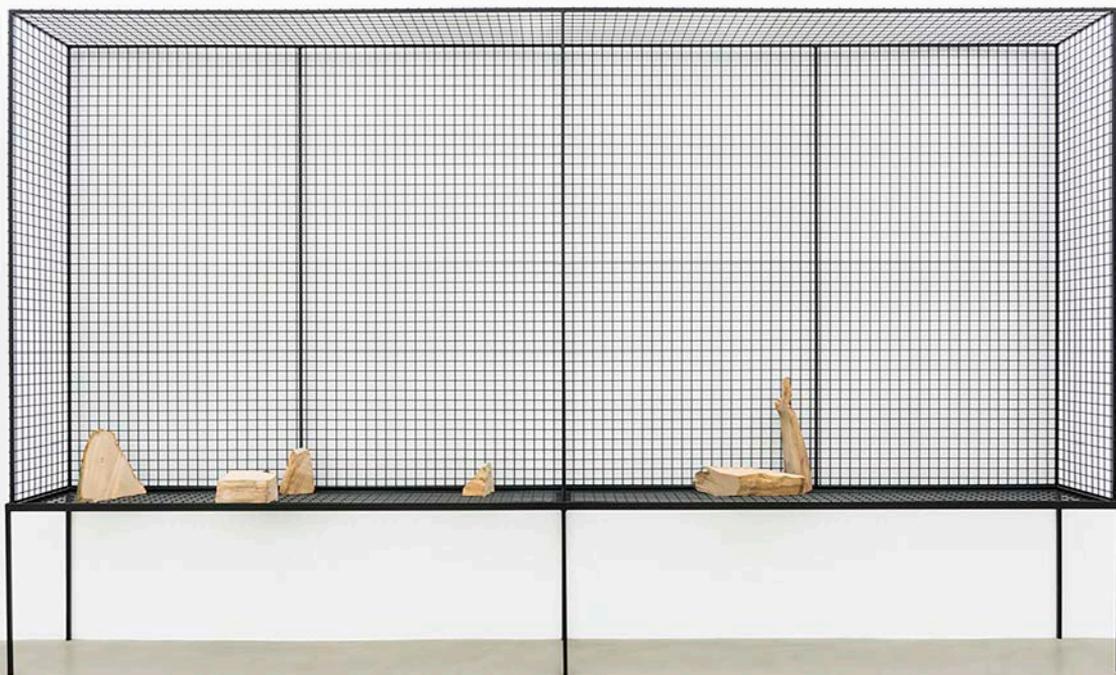




MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

THEA DJORDJADZE SE SOUVENIR ET TÉMOIGNER

05 FÉVRIER - 15 MAI 2022



Pour cette première exposition personnelle en France, Thea Djordjadze propose d'assembler plus d'une soixantaine d'œuvres réalisées depuis 1993 avec lesquelles elle livre une expérience intuitive au sein du bâtiment de l'architecte Didier Guichard.

Le travail de l'artiste Thea Djordjadze se déploie depuis plus de vingt ans au gré de sculptures et de leur installation, dans un rapport sensible à l'espace et l'architecture du lieu qui les reçoit. De plâtre, de mousse, de textile, de bois ou de verre, des objets trouvés, modifiés, augmentés côtoient des dispositifs de présentation – grilles, vitrines, étagères – ayant perdu leur fonctionnalité. D'autres sculptures sont conçues de toutes pièces d'acier et d'aluminium, en atelier, reprenant le fragment d'un édifice moderniste ou matérialisant en volume une lettre de l'alphabet géorgien. Agencées harmonieusement ici et là, les œuvres forment un long poème où les matériaux dialoguent par strates, sondent un passé et se présentent sous un nouveau jour dans l'espace d'exposition.

Pour cette artiste géorgienne travaillant à Berlin depuis 2009, chaque exposition consiste en une rencontre entre des œuvres nouvelles et une reconfiguration, relecture ou réarrangement d'œuvres plus anciennes, imaginées pour d'autres lieux. Ses installations appréhendent dans un nouveau contexte objets, bâtiments, mobiliers, techniques et savoir-faire artisanaux portant en eux les restes d'histoires de territoires, de langues et de traditions d'une Europe élargie.

Au début des années 2000, Thea Djordjadze décide que la peinture, orientant le regard du spectateur sur un seul point, ne peut suffire à embrasser le monde. Le mode de l'installation lui permet alors de proposer une expérience plus libre, basée sur la perception immédiate des résonances entre les objets mis en scène, le volume de l'espace, la lumière, les points de vue d'une salle à l'autre, les dialogues entre les matériaux et l'architecture du lieu. En somme, le spectateur est dans l'œuvre.

À Saint-Étienne, l'espace du MAMC+ qui lui est confié, avec ses cinq salles, ses 650 m², ses hauteurs atteignant plus de 8 mètres et son aspect « white cube » supposé neutre et sans affect lui apparaît pourtant comme fragile. La soixantaine d'œuvres, produites entre 1993 et 2021, répondent à une forme « d'urgence » qui guide son choix de montrer un tapis roulé, un immense paravent métallique ou des parois miroir en aluminium poli. Définissant l'exposition entièrement sur place, dans une forme d'impermanence, il s'agit pour Thea Djordjadze, au travers de ses gestes si subtils de l'installation, d'activer la physicalité des matériaux, de réveiller une mémoire des objets et de générer une nouvelle énergie propre au lieu stéphanois.

Aurélié Voltz

Commissaire de l'exposition
Directrice du MAMC+

Page précédente : **Thea Djordjadze, A Guide on Wrong Path [Un guide sur la mauvaise route]**, 2014, acier peint, bois, 240 × 400 × 40 cm. Vue de l'installation à la Galerie Meyer Kainer, Vienne, Autriche, 2014. Courtesy Sprüth Magers. Photo : Marcel Koehler © Thea Djordjadze / VG Bild-Kunst 2022, Bonn

THEA DJORDJADZE

Thea Djordjadze est née en 1971 à Tbilissi. Elle obtient un MFA en 1995 à l'Academy of Fine Arts dans la capitale géorgienne, soit deux ans après la fin de la guerre civile. Parallèlement à des études à la Gerrit Rietveld Akademie à Amsterdam, elle intègre en 1998 l'atelier de Rosemarie Trockel à Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf dont elle sort diplômée en 2001.

Thea Djordjadze réalise entre 1999 et 2003 des performances au sein du collectif hobbypopMUSEUM. La question de la dramaturgie et de la mise en scène reste déterminante dans ses installations. Parmi les expositions internationales d'envergure, elle participe notamment à la biennale de Berlin en 2008, la documenta 13 de Kassel en 2012, les biennales de Venise de 2013 et 2015.

Ses dernières expositions personnelles ont eu lieu au Martin Gropius Bau à Berlin en 2021, au Kunst Museum Winterthur en 2019 et à Portikus, Francfort en 2018. Ses œuvres figurent dans différentes collections publiques et privées internationales (Berlinische Galerie et Boros Collection à Berlin, Migros Museum...) ainsi qu'en France (Frac Bourgogne et Pays de la Loire). Elle est représentée par la Galerie Sprüth Magers (Berlin, Londres, Los Angeles), Kaufmann Repetto (Milan, New York), Meyer Kainer (Vienne), Take Ninagawa (Tokyo).

Portrait de Thea Djordjadze. Photo : Maka Kukulava



230611

დერგობ
ჩვენი ნიშნები

1- ცივილიზაცია
2- სიბრძნე
3- სიბრძნე
4- სიბრძნე

მეორე სათაბო, მე
ჩვენს ხანობაში.
საბრძნეობაში.
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა

სამთავრობო, სამთავრობო
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა

მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა

მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა

მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა

ჩვენი

მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა

მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა

მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა

მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა

მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა
მეორე სიბრძნის ხანა



PROGRAMMATION CULTURELLE

DANSE / PERFORMANCE

« Territoires perdus »

Dimanche 13 mars, 14h30 et 16h.
Sylvie Klinger émerge d'un ilot de neige noire. Sa danse laisse sur le sol blanc les traces de son mouvement, de son passage, de son évolution. À mesure qu'elle progresse, elle transforme son paysage intérieur. Le rythme lent, presque hypnotique de *Territoires perdus* nous invite à un voyage immobile, affranchi des repères du temps.

Durée : 20 min. – Tarif : PT 10 €, TR 6€.



Portrait de Sylvie Klinger. Photo : Alain Scherer

CONFÉRENCE

Thomas Boutoux

Jeudi 17 mars, 18h30.
Thomas Boutoux est auteur, commissaire d'exposition, éditeur et professeur. Il enseigne les sciences humaines et l'actualité de l'art contemporain à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. En 2010, sa maison d'édition et lieu d'art Castillo Coralles accueillait les œuvres de Thea Djordjadze.

Durée : 1h30 – Tarif : PT 10 €, TR 6€.



Portrait de Thomas Boutoux. Photo : Pierre Clastres

Page de gauche : **Thea Djordjadze**, *my usual day* [*ma routine*], 2020, impression pigmentaire sur papier Hahnemuehle, papier coloré transparent, crayon, agrafes, 84 × 61 cm. Photo: Ingo Kniest. Courtesy Sprüth Magers. © Thea Djordjadze / VG Bild-Kunst, Bonn

LES VISITES

VISITE DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

Chaque samedi à 14h30. Pendant les vacances scolaires, les lundis, jeudis, et samedis à 14h30.

Ce parcours permet d'appréhender de manière exhaustive le travail de Thea Djordjadze mis à l'honneur dans l'exposition.

Durée : 1h15 – Tarif : PT 8,50 €, TR 6,50 €.

VISITES GUIDÉES EN ANGLAIS

Sur réservation.

Public adulte à partir de 2 personnes.

Durée 1h15 – Tarif : PT 8,50 €, TR 6,50 €.

VISITES GUIDÉES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Sur réservation.

Public adulte à partir de 2 personnes.

Durée 1h15 – Tarif : PT 8,50 €, TR 6,50 €.

LE FOCUS

Le 21 avril : *L'installation*

Une expo/un café ? Un jeudi par mois, offrez-vous une parenthèse pendant la pause méridienne. En moins d'une heure, le Musée vous propose une découverte flash des œuvres ou des thématiques clés de l'exposition de Thea Djordjadze accompagnée d'une boisson chaude.

Durée : 45 min. – Tarif : PT 7,50 €, TR 5,50 €.

JEUNE PUBLIC & FAMILLES

À MA HAUTEUR !

Dimanche matin à 11h.

Regarder les œuvres, discuter, réfléchir, poser des questions... : tous les dimanches matins, ces parcours entièrement dédiés aux enfants leur font percer les mystères de la création.

À partir de 6 ans – Durée : 1h – Gratuit.

EN FAMILLE

Mercredi et samedi à 16h pendant les vacances scolaires.

Ces visites offrent une approche intergénérationnelle des expositions et un partage autour des œuvres. Selon l'exposition, elles se déclinent et peuvent être tour à tour classiques, contées, tactiles, sonores, littéraires ou ponctuées de manipulations et de créativité : des découvertes inédites pour toutes les envies et pour tous les âges.

Âge conseillé : à partir de 6 ans.

Durée : 1h15 – Tarif : PT 7,50 €, TR 5,50 €, gratuit pour les enfants.

LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS

Chaque premier dimanche du mois, le Musée est gratuit. Profitez de cette journée pour découvrir l'exposition.

Visites enfants à 11h.

Visites familles et adultes à 14h30 et 16h.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Le Musée devient un temps le terrain d'expérimentation des enfants. Les ateliers plastiques permettent au jeune public d'explorer différentes notions – matières, gestes, assemblages – et techniques à l'œuvre dans les expositions.

LES ATELIERS DES VACANCES

Pour les enfants de 4 à 6 ans :
les 20, 21 et 22 avril de 9h à 12h.
Durée : stages de 3 séances (3×3h) – Tarif : 36 €

Pour les enfants de 7 à 10 ans :
les 27 et 28 avril de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Durée : stage de 2 jours / 4 séances (4×3h) – Tarif : 48 €
Achetez votre billet en ligne sur mamc-saint-etienne.fr

LES VISITES-ATELIERS

Manipuler des matériaux et des objets, apprendre à regarder des œuvres : un samedi par mois, une expérience amusante pour découvrir les expositions et développer sa créativité. Chaque trimestre, un thème différent est à l'honneur et de septembre à décembre, place aux déclinaisons autour de la sculpture !

Pour les enfants de 7 à 10 ans :
Les samedis 12 mars et 9 avril de 10h à 12h.
Durée : 2h – Tarif : 5 €

L'ACCUEIL DES GROUPES

Renseignements et réservations auprès du service Accueil et développement des publics : mamc.reservation@saint-etienne-metropole.fr / 04 77 79 52 52.

Jauge et conditions déterminées en fonction de l'évolution des conditions sanitaires.

LES GROUPES CONSTITUÉS

Visites découvertes proposées durant toute la durée de l'exposition.

LE PUBLIC SCOLAIRE ET HORS TEMPS SCOLAIRE

Le Musée propose des visites et ateliers pour les groupes scolaires, hors temps scolaires et les établissements spécialisés.

À partir 3 ans/PSM

LE MUSÉE EN PRIVÉ

Si vous souhaitez découvrir l'exposition à d'autres horaires que ceux proposés, le musée organise votre visite en journée comme en soirée.

LA MÉDIATION EN LIGNE

Le musée se découvre aussi en ligne, à travers le blog sur notre site web et nos réseaux sociaux.

Retrouvez les défis et ateliers imaginés par l'équipe de médiation culturelle, mais aussi des vidéos et images exclusives des coulisses de l'exposition.

INFOS PRATIQUES

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

T. +33 (0)4 77 79 52 52
mamc@saint-etienne-metropole.fr

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi

SUIVEZ-NOUS



Téléchargez notre application MAMC+
gratuite sur *Appstore* et *Playstore*
Billetterie en ligne
www.mamc.saint-etienne.fr



Thea Djordjadze, *Untitled [Sans titre]*, 2021, bois, plâtre, peinture,
130 x 130 x 3,5 cm, Photo: Ingo Kniest. Courtesy Sprüth Magers. ©
Thea Djordjadze / VG Bild-Kunst, Bonn

À PARAÎTRE

Au printemps 2022

Le catalogue de l'exposition *Thea Djordjadze. Se souvenir et témoigner*

Coédité avec Walther König, il comprend un entretien d'Aurélie Voltz avec l'artiste et un essai de Thomas Boutoux. Édition bilingue français et anglais.

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION



MOUVEMENT