

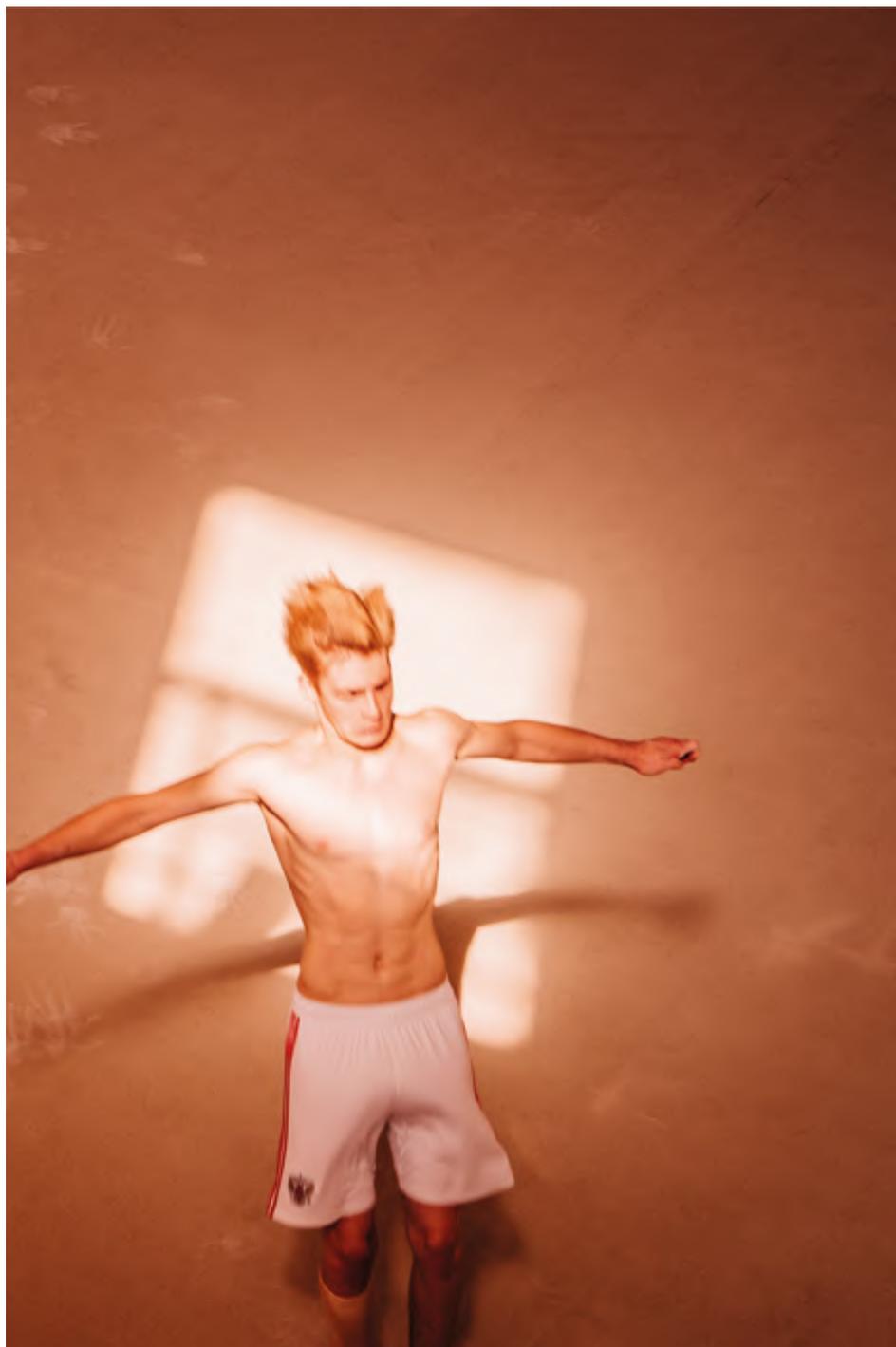
MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE

# DAVID MESKHI

Our  
Son  
My  
Moon

9 NOVEMBRE 2024 – 16 MARS 2025





Depuis une vingtaine d'années, David Meskhi photographie de jeunes athlètes qui semblent échapper aux lois de la gravité pendant leurs entraînements. Les corps, captés dans des figures acrobatiques ou dans leur chute, prennent forme par des jeux de lumière et de composition orchestrés au sein des gymnases, dont les hautes architectures offrent un rapport vertigineux à l'espace. Silhouettes flottant dans les airs, visages affichant une certaine mélancolie au repos, environnement sportif aux couleurs saturées confèrent aux images un aspect irréel dans un temps suspendu.

David Meskhi a grandi dans le milieu sportif à Tbilissi en Géorgie, alors que son père est entraîneur de l'équipe nationale de gymnastique de l'ancienne Union soviétique dans les années 1980. De cette période, qui encourage un mode de vie sain et les activités sportives, et véhicule une imagerie codée par les affiches de propagande et les livres illustrés pour enfants, David Meskhi retient surtout l'esthétique des corps, sans les idéaux associés. Les photographies alternent entre des tirages couleurs et noir et blanc, où les corps, éclatant parfois dans des plans resserrés, rappellent la statuaire antique.

Avec une certaine intemporalité, le titre « Our Son, My Moon » oscille sciemment entre cette lune, que l'on aperçoit à plusieurs reprises dans les œuvres, et la façon dont les cieux accueillent les corps au zénith. Le sport partage avec la spiritualité rituels et transcendance de soi. Dans un Tbilissi post-soviétique désenchanté, le désir d'associer jeunesse et légèreté s'est vite imposé à David Meskhi en tant que sujet pour ses photographies. Entre échappatoire, aspiration à un nouveau cosmos et sublimation du corps, il livre des images dont les prolongements abstraits insistent sur la métaphysique de la lumière, au cœur du processus photographique, seule capable de révéler les sujets, libératrice.

Parmi une soixantaine de tirages figurent des prises de vue réalisées dans trois clubs stéphanois : Trampo'Jump 42, le Pôle France Féminin de gymnastique et la Fédération française Montagne et Escalade. Cette première exposition de David Meskhi en France a été labellisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

En couverture

*New light 01*, 2023, 40 × 28,5 cm, encre d'archive pigmentaire sur papier baryté Hahnemühle.

© David Meskhi / Galerie Kornfeld

Ci-contre

*Carpet Sunrise 03*, 2019, 60 × 42,8 cm, encre d'archive pigmentaire sur papier baryté Hahnemühle.

© David Meskhi / Galerie Kornfeld

**W** For around twenty years, David Meskhi has been photographing young athletes apparently defying the laws of gravity during their training sessions. Their bodies, captured performing acrobatic figures or falling back down to earth, come into view as the artist plays with light and composition in gymnasiums whose high ceilings create a vertiginous sense of space. The silhouettes floating in the air, the resting faces betraying a certain melancholy, and the sporting environment with its saturated colours give the images an unreal quality, as though suspended in time.

David Meskhi grew up in a sporting environment in Tbilisi, Georgia: at the time, in the 1980s, his father was a coach for the national gymnastics team of the former Soviet Union. This was a time when a healthy lifestyle and sporting activities were encouraged and cryptic imagery was used on propaganda posters and in children's books, but what David Meskhi retained from this era was the body aesthetics, without the associated ideas. His photographs alternate between colour and black-and-white prints, where the bodies, sometimes bursting out of tightly-framed shots, bring to mind ancient statues.

With a certain timeless quality, the title *Our Son, My Moon* is a calculated juxtaposition of the moon, that can be glimpsed at several moments in these works, and the way the skies embrace the bodies at their zenith. Sport and spirituality share notions of ritual and transcending oneself. In a disenchanted post-Soviet Tbilisi, David Meskhi soon found himself drawn to the idea of using youth and lightness as subjects for his photographs. Between evasion, striving to reach a new cosmos, and the body perfect, he creates images whose abstract extensions emphasise the metaphysical qualities of light – the element at the heart of the photographic process which has the unique capacity to reveal, and liberate, its subjects.

Among the sixty or so prints are images taken in three sports clubs in Saint-Étienne: Trampo'Jump 42, the Pôle France Féminin de gymnastique, and the Fédération française Montagne et Escalade. This first exhibition of David Meskhi's work in France has been given the seal of approval by Paris 2024 as part of the Olympiade Culturelle.

# DAVID MESKHI

David Meskhi,  
*Autoportrait* [Selfportrait], 2019.  
© David Meskhi



David Meskhi est né en 1979 à Tbilissi, capitale de la Géorgie. Il vit et travaille aujourd'hui à Tbilissi et à Berlin. Diplômé en photographie du Shota Rustaveli Theatre et de Film University de Tbilissi en 2005, ses œuvres figurent dans la collection du Tbilisi Photography & Multimedia Museum et dans des collections privées en Géorgie, en Europe et au Royaume-Uni.

Après une première exposition personnelle à la Galerie Micky Schubert regroupant des photographies argentiques de skaters et d'athlètes, il co-dirige, en 2015, le documentaire "When the Earth Seems to Be Light" inspiré de son travail de portrait sur la jeunesse géorgienne. Ses œuvres ont été présentées lors de plusieurs expositions collectives au Museum für Angewandte Kunst de Francfort, à la Braunsfelder Family Collection de Cologne, à la Calvert 22 Foundation de Londres, au Robert Capa Contemporary Photography Centre de Budapest, ou encore au Kunstverein Freiburg en Allemagne.

**EN** David Meskhi was born in 1979 in Tbilisi, the capital of Georgia. He now lives and works in Tbilisi and Berlin. He graduated in photography from the Shota Rustaveli Theatre and Film University in Tbilisi in 2005, and his work can be found in the collection of the Tbilisi Photography & Multimedia Museum and in private collections in Georgia, Europe and the United Kingdom.

After a first solo exhibition at Galerie Micky Schubert featuring silver photographs of skaters and athletes, in 2015 he co-directed the documentary "When the Earth Seems to Be Light" inspired by his portrait work on Georgian youth. His work has been shown in several group exhibitions at the Museum für Angewandte Kunst in Frankfurt, the Braunsfelder Family Collection in Cologne, the Calvert 22 Foundation in London, the Robert Capa Contemporary Photography Centre in Budapest, and the Kunstverein Freiburg in Germany.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## AROUND THE EXHIBITION

### PUBLICATION

Le premier catalogue monographique de David Meskhi a paru à l'occasion de son exposition personnelle au MAMC+, en collaboration avec la maison d'édition Light Motiv.

Cette publication met en lumière une centaine de photographies de l'artiste, reliant les œuvres présentées dans l'exposition à un corpus d'images plus vaste, voire inédit. L'ouvrage fait le pari du rythme, de la cadence. L'objectif du photographe tantôt se rapproche, tantôt s'éloigne du sujet. Notre regard rebondit avec les corps, de page en page.

L'artiste y dévoile des clés de lecture et de compréhension de son travail par le biais d'un entretien mené par Aurélie Voltz, commissaire de l'exposition et directrice du MAMC+.



**EN** David Meskhi's first monographic catalogue was published to coincide with his solo exhibition at MAMC+, in collaboration with Light Motiv.

The publication highlights around a hundred of the artist's photographs, linking the works presented in the exhibition to a larger, and sometimes previously unpublished, body of images. The book takes a gamble on rhythm and cadence. The photographer's lens sometimes moves closer to the subject, sometimes further away. Our gaze bounces back and forth with the bodies, from page to page.

In an interview with Aurélie Voltz, curator of the exhibition and director of MAMC+, the artist reveals the keys to reading and understanding his work.

---

Coédition MAMC+ et Light Motiv, 2024

Ouvrage bilingue (français et anglais)

144 pages, format 30 × 21,5 cm

Conception graphique : Nolwen Lauzanne

Imprimé par Die Keure, Belgique

35 €



## RISOGRAPHIE

La photographie de l'affiche, *New Light 01*, a été déclinée en un multiple d'artiste, en vente exclusivement à la librairie-boutique du MAMC+.

Ce multiple est le fruit d'expérimentations menées par David Meskhi avec l'équipe de l'atelier d'impression risographique Chalet Suisse (Saint-Étienne).

La risographie est une technique d'impression japonaise qui automatise les principes de la sérigraphie, c'est-à-dire l'impression de l'image calque par calque. Chaque page reste unique mais sa reproductivité n'a pas de limite. Très peu gourmande en énergie du fait de l'absence de chauffe, elle utilise des encres naturelles (sans adjuvant chimique) fabriquées à base de soja.

**ENT** The photograph for the poster, *New Light 01*, has been turned into an artist's multiple, on sale exclusively in the MAMC+ bookshop-boutique.

This multiple is the result of experiments carried out by David Meskhi with the team at the Chalet Suisse risographic printing workshop (Saint-Étienne).

Risography is a Japanese printing technique that automates the principles of screen printing, i.e. printing the image layer by layer. Each page remains unique, but there is no limit to its reproductibility. It consumes very little energy because there is no heating, and uses natural inks (without chemical additives) made from soya.

---

Impression risographique 2 couleurs  
Papier Munken Pure 170 g/m2, format A3  
Imprimé à 250 exemplaires  
par Chalet Suisse, Saint-Étienne  
30 €

# PROGRAMMATION CULTURELLE

## CULTURAL PROGRAM

### PROJECTION

*When the Earth Seems to Be Light* (2015, 1h16)

Réalisé par Tamuma Karumidze,  
Salome Machaidze et David Meskhi

De jeunes skaters, artistes et musiciens dans une Géorgie post-soviétique se sentent pris au piège entre les pouvoirs de l'Église et du monde politique. Ils créent leurs propres espaces ouverts sous les viaducs et dans des « non-lieux » qui leur offrent une approche romantique et libre de l'existence.

**Mercredi 22 janvier 2025 à 20h**  
**au cinéma Le Méliès**

### SCREENING

*When the Earth Seems to Be Light* (2015, 1h16)

Directed by Tamuma Karumidze,  
Salome Machaidze et David Meskhi

Young skaters, artists and musicians in post-Soviet Georgia feel trapped between the powers of the Church and the political world. They create their own open spaces under viaducts, in 'non-places' that offer them a romantic and free approach to existence.

**Wednesday 22 January 2025, 8pm**  
**Cinéma Le Méliès**



# WHEN THE EARTH SEEMS TO BE LIGHT

A FILM BY SALOME MACHAIDZE | TAMUNA KARUMIDZE | DAVID MESKHI



WITH SANDRO POPKHADZE | MIRIAN SULAKAURI | WISNIKA SULAKAURI | SANDRO SULAKAURI | GIORGI PATARKATSASHVILI  
GIORGI KHVITIA | NIKOLÓZ CHAVCHAVADZE | LUKAS IONESCO | WAXIME MACHAIDZE\_AKA LUNA 9  
ORIGINAL IDEA BY SALOME MACHAIDZE | DAVID MESKHI | DIRECTED BY SALOME MACHAIDZE | TAMUNA KARUMIDZE | DAVID MESKHI  
CINEMATOGRAPHY BY LEVAN MAISURADZE | TAMUNA KARUMIDZE | DAVID MESKHI | EDITED BY TAMUNA KARUMIDZE | SALOME MACHAIDZE  
MUSIC BY NATALIE BÉRIÈRE\_AKA TBA | NIKA MACHAIDZE\_AKA NIKARDI | MAXIME MACHAIDZE\_AKA LUNA 9 | VAKOJIZ | SHAPERPIN | THOMAS BRINKMANN  
WITH FINANCIAL SUPPORT OF GEORGIAN NATIONAL FILM CENTER | FILM DEVELOPMENT SUPPORT PROGRAM OF MINISTRY OF EDUCATION, CULTURE AND SPORT OF AJARA  
EXECUTIVE PRODUCER ZAZA RUSADZE | CO-PRODUCED BY ZAZAFILM | TEMUR VIKHILAYA  
PRODUCED BY GOSLAB | JÓRG LANGKAU | © 2015 GOSLAB PRODUCTION



ГОСААБ ZAZAFILM



PRIDENGO



# LA FABRIQUE DU SENS

## SENS DE VISITE

### DONNER DU SENS : EXPOSITIONS

Une visite accompagnée pour découvrir trois expositions : « Brand New! Dons récents aux collections », « David Meskhi – Our Son, My Moon » et « Anne Bourse – Nuits ».

Adultes

Les samedis à 10h et les dimanches à 10h30

*Durée : 1h15 – Tarif : PT 8,50 € TR 7€*

### DONNER DU SENS : MUSÉE

Une visite pas comme les autres pour comprendre les missions du musée, ses collections, son architecture, son histoire en parcourant les divers espaces ouverts au public : parvis, hall, bibliothèque, salles d'expositions, etc.

Adultes

Les premiers dimanches du mois et les mercredis pendant les vacances scolaires à 14h30

*Durée : 1h15 – Tarif : PT 8,50 € TR 7€*

### VISITE SENSORIELLE : YOGA

Une visite bien-être en deux temps : la découverte des œuvres d'une salle du musée, suivie d'une séance de yoga d'une heure dans un cadre propice à la détente et à l'éveil des sens. Un moment privilégié avec Marion de Mood Yoga, pour se laisser porter par l'énergie créative des œuvres.

Tous niveaux, débutants bienvenus. Prévoir un tapis et une tenue confortable.

Adultes

Les dimanches 17 novembre, 19 janvier et 16 mars à 10 h

*Durée : 1h15 – Tarif : 10 €*

### VISITE SENSORIELLE : SOPHROLOGIE 🧘

Une visite bien-être en deux temps : la découverte des œuvres d'une salle du musée, suivie d'une séance mêlant méditation, respiration, relaxation dynamique et visualisation. Un éveil des sens au cœur d'une salle d'exposition du musée avec Nadège (Respir'Ailes).

Activité adaptée aux personnes avec un handicap psychique. Prévoir un tapis et une tenue confortable.

Adultes

Les dimanches 15 décembre et 16 février à 10 heures

*Durée : 1h15 – Tarif : 10 €*

### VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE 🗣️

Lors d'une visite en langue des signes française, découvrez les expositions consacrées aux artistes David Meskhi et Anne Bourse. La visite est ouverte à tous les pratiquants de la langue des signes.

Dimanche 19 janvier à 11h30

*Durée : 1h – Tarif : PT 8,50 € TR 7 €*

### PHILO'SIGNES 🗣️

Le MAMC+ et l'association Vert'Sourd organisent ensemble un « philo'signes », une rencontre conviviale afin de discuter d'art en langue des signes française. Le philo'signes est ouvert à tous les pratiquants de la LSF.

Les vendredis 13 décembre et 21 mars à 17h30

*Durée : 2h – Gratuit*

## LA FABRIQUE DE L'IMAGE

**Pour sa réouverture, le MAMC+ propose aux enfants et adolescents d'explorer un médium différent par semestre. Un ensemble d'ateliers autour de la photographie adaptés à chaque tranche d'âge vous sont proposés pendant les vacances de Noël et d'hiver.**

### NATURE BLEUE

À partir d'une cueillette de végétaux sur le site du musée, les plus petits vont pouvoir expérimenter la technique du cyanotype. Ils découvriront les traces de leurs plantes et fleurs laissées par la lumière sur le papier. Ils créeront chacun un herbier sous forme de carnet, souvenir de leur matinée au musée.

Pour les enfants de 4 à 6 ans

Les vendredis 27 décembre et 3 janvier  
de 9h à 12h

Les mercredis 26 février et 5 mars de 9h à 12h

*Durée : 3h – Tarif : 12 €*

### MOTIF PHOTO

Une journée pendant laquelle les enfants plongeront dans la composition d'une image photographique. Par jeu de pochoirs, ils créeront un rythme fait de motifs géométriques qui sera révélé par la lumière grâce à la technique du cyanotype. Un atelier où l'on comprend que la photographie est un dessin de lumière.

Pour les enfants de 7 à 10 ans

Les lundis 23 et 30 décembre, 24 février  
et 3 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h

*Durée : 6h – Tarif : 24 €*

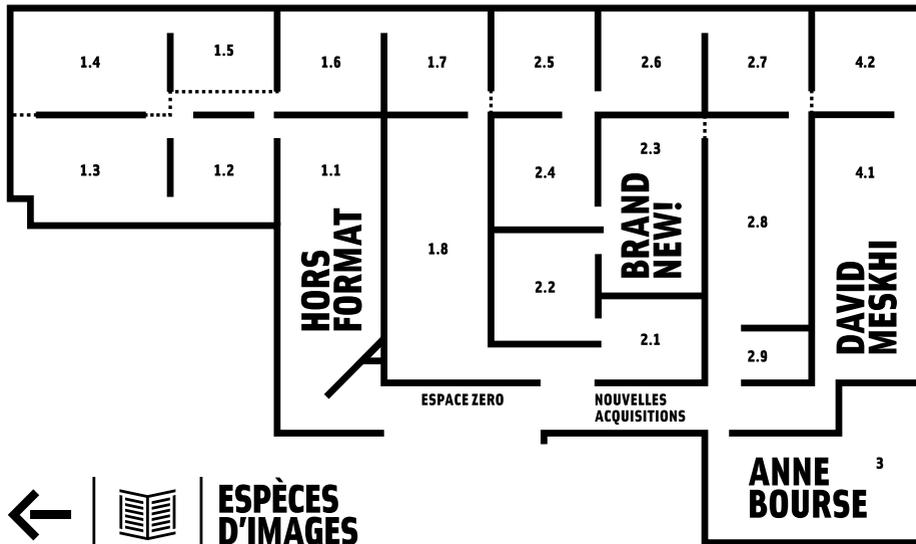
### TEMPS SUSPENDU

Une journée pour partir à la découverte de la technique du photogramme. Dans le laboratoire photo éphémère du musée, les participants pourront découvrir comment les premières photographies ont vu le jour en expérimentant les phases d'insolation, de révélation et de fixation.

Pour les adolescents de 11 à 14 ans

Les jeudis 26 décembre, 2 janvier, 27 février  
et 6 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h

*Durée : 6h – Tarif : 24 €*



← |  | **ESPÈCES D'IMAGES**

## INFOS PRATIQUES

USEFUL INFORMATION

### Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

T. +33(0)4 77 79 52 52

mamc@saint-etienne-metropole.fr

#### Horaires / Opening times

Lundi	Monday	10H – 18H
Mardi	Tuesday	Fermé / Closed
Mercredi	Wednesday	10H – 18H
Jeudi	Thursday	10H – 18H
Vendredi	Friday	10H – 18H
Samedi	Saturday	10H – 18H30
Dimanche	Sunday	10H – 18H30

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 14 juillet, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre. Closed on 1 January, 1 May, 14 July, 1 November and 25 December.

Les billets d'entrée sont délivrés jusqu'à 30 minutes avant la fermeture. Tickets are issued up to 30 minutes before closing time.

Retrouvez toutes les informations sur : [mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)

SUIVEZ-NOUS   



Les Amis du **MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE**



**SÉM**  
**SAINT-ÉTIENNE**  
la métropole