

MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

CHARLOTTE MOTH

A ROUNDED
LANDSCAPE

UN PAYSAGE ARRONDI

19 AVRIL – 21 SEPTEMBRE 2025





Pour sa première exposition muséale en France, Charlotte Moth s'intéresse à la collection et à la rénovation du MAMC+. Telle une chercheuse menant une enquête de terrain depuis 2021, elle scrute les transformations du bâtiment, tout en cherchant dans ses entrailles que sont les réserves, quelques pépites ramenées à la vie.

Sa nouvelle série de photographies analogiques assemble ainsi des œuvres de la collection provenant d'espaces géographiques et culturels différents : design, art moderne et contemporain, artefacts, objets extra-occidentaux. Sur des images au papier mat, dans des fondus de gris subtils, une sculpture de moine du 16^e siècle dialogue ainsi le plus naturellement possible avec une sculpture de Sol LeWitt. Avec une poésie certaine, ces duos inattendus remettent en question les canons fixes de l'histoire de l'art tout en offrant de nouvelles lectures imaginaires.

La première partie de l'exposition, phéno-ménologique, semble mettre en condition le visiteur. Une confrontation directe à l'espace (en miroir), à la couleur (bleue), aux matériaux (plumes) et à des formes primaires (le cône) invite à expérimenter physiquement certains sens nécessaires à l'impression cognitive de la suite du parcours. La deuxième salle s'ouvre sur un paysage sculptural. Une forêt de structures métalliques dessine dans l'espace des circuits verticaux et horizontaux sur lesquels se détachent ici et là des photographies.

Les vues de l'architecture du musée en rénovation, depuis son évidement, sa destruction et jusqu'à sa progressive remise en forme, en nouvelle peau, côtoient une trentaine de couples d'œuvres de la collection en noir et blanc, tels les habitants immuables d'un monde en constante évolution. Un script mis à la disposition du public apporte une résonance littéraire aux rapprochements formels imaginés par l'artiste. Sous une forme poétique, Charlotte Moth raconte, décrit, associe, interprète à sa manière les œuvres de la collection. Les textes, lus lors de performances régulières dans l'espace d'exposition, trouveront un autre écho dans la voix de comédiens. La dernière salle, baignée de lumière lilas, présente un film 16 mm en boucle, où l'on voit la chute incessante de plumes au poids mystérieux. Plus loin, des costumes hauts en couleurs attendent leurs interprètes pour un prochain récital.

Le « paysage arrondi » proposé par Charlotte Moth sur 600 m² est une forme d'alchimie des œuvres, des territoires, des périodes, des matériaux et des pratiques. Il envisage la collection comme un tout et le musée comme d'infinies rencontres entre objets. L'exposition, qui présente une cinquantaine d'images, est une promenade intérieure, hors du temps, où les œuvres se dévoilent pour elles-mêmes, autrement.

Le projet « Un paysage arrondi » de Charlotte Moth a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien.

Commissariat :
Aurélie Voltz, directrice du MAMC+

En couverture

Charlotte Moth, *Les Couples : Ange anonyme et Sarah Clerval, Baignade*, 2025

Photographie noir et blanc sur papier baryté semi-mat

Courtesy of Marcelle Alix, Paris. © Adagp, Paris, 2025.

Ci-contre

Charlotte Moth, *Les Couples : Anonyme, Diane (?) et Robert Malaval, Deux pieds : le gauche et le droit*, 2025

Photographie noir et blanc sur papier baryté semi-mat

Courtesy of Marcelle Alix, Paris. © Adagp, Paris, 2025.

TEXT For her first museum exhibition in France, Charlotte Moth has focused her attention on the collection and the MAMC+ museum renovation. Since 2021, Charlotte Moth has worked like a researcher doing field work at the museum. She has scrutinised the transformations to the building while delving deep in the collection storages to bring gems back to life.

Her new series of analogue photographs bring together works of the collection from diverse geographies, cultures and disciplines: design, artefacts, modern and contemporary art, non-Western material culture. Printed on mat paper, with subtle grey tonal transitions, a sculpture of a 16th century monk is in a surprisingly seamless dialogue with a sculpture by Sol LeWitt. The unexpected duos poetically question the established canons of art history while offering new imaginary narrations.

The first part of the exhibition situates the viewer phenomenologically. A direct confrontation in space (mirror), with colour (blue), materials (feathers) and primary forms (cones) offers a sensorial experience that opens up the senses to approach the rest of the exhibition. The second room is a sculptural landscape from which photographs appear here and there. A forest of metal structures draws vertical and horizontal circuits in space. Architectural views of the museum under renovation, from the emptying phase, through

destruction, to its progressive new skin, are juxtaposed with approximately thirty black and white photographs of couples, pairings of works from the museum collection, permanent inhabitants of a constantly morphing world. Moth's poems accompany the images and provide a literary resonance to the formal and mental associations she has created. In a highly personal form, Charlotte Moth narrates, describes, compares, and interprets works in the collection, based on the information collected from the archives or the lack thereof. The collection of poems, are read or recited during regular performances in the exhibition space. Imbued by lilac light, the last room presents a looped 16mm film in which mysteriously weighted feathers cascade. Highly elaborate costumes hang, waiting for the next performance.

Charlotte Moth's « A rounded landscape » activates the 600 m² space as an alchemy of artworks, places, epochs, mediums and practices. The collection is considered as a whole and the museum as a locus for infinite potential encounters between objects. Through approximately fifty images, the exhibition proposes an inner journey, outside time, during which the artworks are encouraged to exist, differently.

This project by Charlotte Moth « A Rounded Landscape » was selected by the Patrons of the Fondation des Artistes who provided invaluable enabling support.

CHARLOTTE MOTH



Photo : Maurine Tric, 2017. © Adapp, Paris, 2025.

Charlotte Moth est née en 1978 à Carshalton, Surrey au Royaume-Uni. Elle a étudié au Kent Institute of Art and Design de Canterbury, puis à la Slade School of Fine Art, University College de Londres et à la Jan Van Eyck Academie de Maastricht, aux Pays-Bas. Depuis 2007, elle vit et travaille à Paris et ses œuvres sont présentes dans un grand nombre de collections publiques françaises : MNAM - Centre Pompidou, Cnap, Musée d'art moderne de Paris, MAC VAL.

La Tate Britain à Londres, le Kunstmuseum Liechtenstein à Vaduz et le CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo à Mostoles en Espagne lui ont consacré trois importantes expositions personnelles, accompagnées de sa première monographie publiée aux Éditions Snoeck en 2016. Charlotte Moth a fait partie des quatre finalistes du prix Marcel Duchamp en 2017 et, depuis 2023, elle développe des performances dont la première fut présentée à l'Institut Giacometti à Paris. Elle est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris, enseigne à l'École des Beaux-Arts de Nantes ainsi qu'à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris.

EN Charlotte Moth was born in 1978 in Carshalton, Surrey in the United Kingdom. She studied at Kent Institute of Art and Design in Canterbury, at the Slade School of Fine Art, University College London and the Jan Van Eyck Academie in Maastricht, in the Netherlands. Since 2007, she lives and works in Paris. Charlotte Moth's work is held in a number of French public collections such MNAM - Centre Pompidou, Cnap, Musée d'art moderne de Paris, MAC VAL.

Tate Britain in London, Kunstmuseum Liechtenstein in Vaduz and CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo in Mostoles in Spain have dedicated three major solo exhibitions to her, accompanied by her first monograph, published by Éditions Snoeck in 2016. In 2017, Charlotte Moth was one of the four nominees for the Marcel Duchamp Prize and, since 2023, she has been developing performances, the first of which was presented at the Institut Giacometti in Paris. She is represented by the galerie Marcelle Alix in Paris, teaches at the École des Beaux-Arts in Nantes and the École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

AROUND THE EXHIBITION

RISOGRAPHIE

La première image du film *Poids plumes*, tourné en 16 mm et présenté dans l'exposition, a été déclinée en un multiple d'artiste qui est en vente exclusivement à la librairie-boutique du MAMC+.

Ce multiple est le fruit d'expérimentations menées par Charlotte Moth avec l'équipe de l'atelier d'impression risographique Chalet Suisse (Saint-Étienne).

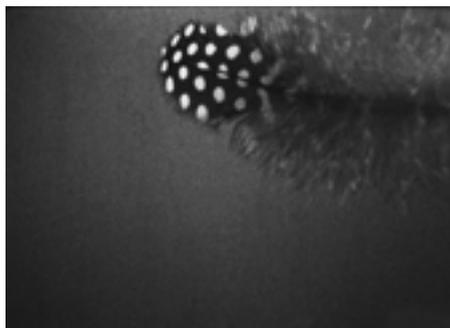
La risographie est une technique d'impression japonaise qui automatise les principes de la sérigraphie, c'est-à-dire l'impression de l'image calque par calque. Chaque page reste unique mais sa reproductivité n'a pas de limite. Très peu gourmande en énergie du fait de l'absence de chauffe, elle utilise des encres naturelles (sans adjuvant chimique) fabriquées à base de soja.

Impression risographique
à partir d'un photogramme 16 mm

Tirage d'art en monochromie noire,
sur papier Munken Pure 170 g/m², format A3

Imprimé à 250 exemplaires
par Chalet Suisse, Saint-Étienne

30 €



Photogramme extrait du film *Poids plumes* (2024) de Charlotte Moth

EN RISOGRAPHY

The first image of the film *Feathers weight*, shot in 16mm and presented in the exhibition, has been turned into an artist's multiple, on sale exclusively in the MAMC+ bookshop-boutique.

This multiple is the result of experiments carried out by Charlotte Moth with the team at the Chalet Suisse risographic printing workshop (Saint-Étienne).

Risography is a Japanese printing technique that automates the principles of screen printing, i.e. printing the image layer by layer. Each page remains unique, but there is no limit to its reproducibility. It consumes very little energy because there is no heating, and uses natural inks (without chemical additives) made from soya.

PUBLICATION

Un livre sera édité à l'issue de l'exposition monographique de Charlotte Moth. Ce dernier, pensé en étroite collaboration avec l'artiste, sera composé d'une introduction d'Aurélié Voltz (commissaire de l'exposition et directrice du MAMC+), d'un entretien avec la commissaire Caroline Hancock, d'un essai critique de Lisa Le Feuvre et d'un facsimilé du recueil de poèmes *Les Couples* écrit par Charlotte Moth. Le corpus imagé comptera une soixantaine d'images, reproduisant les tirages argentiques des séries « Les Couples » et « Rénovation » de l'exposition et présentera des vues de l'installation au MAMC+.

Édition MAMC+, Saint-Étienne
Conception graphique : Akiko Wakabayashi
À paraître en septembre 2025

EN PUBLICATION

A book will be published following Charlotte Moth's solo exhibition. Conceived as an integral part of the exhibition project and its legacy, it will include an introduction by Aurélié Voltz (curator of the exhibition and Director of MAMC+), a conversation with the curator Caroline Hancock, an essay by Lisa Le Feuvre and a compilation of the collection of poems *The Couples* written by Charlotte Moth. The accompanying images will bring together approximately sixty images, the silver gelatin prints from 'The Couples' and 'Renovation' series made for the exhibition as well as installation views of the exhibition at MAMC+.

Charlotte Moth, *Rénovation*, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Novembre 2023 #3, 2025
Photographie noir et blanc sur papier baryté semi-mat
Courtesy of Marcelle Alix, Paris. © Adagg, Paris, 2025.



PROGRAMMATION CULTURELLE

CULTURAL PROGRAM

FRAGMENTS RÉCITÉS

Lectures-performances de Charlotte Moth

Une fois par semaine, pendant 2 heures, une comédienne ou un comédien investit la deuxième salle de l'exposition *Un paysage arrondi*. Vêtus d'un costume, les interprètes viennent à la rencontre du public et lisent les fragments d'un texte en prose écrit par Charlotte Moth, *Les Couples*, en relation avec les photographies exposées dans l'installation.

LES DIMANCHES DU 20 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE, DE 15H A 17H (INTERRUPTION EN AOÛT).

Tarif : gratuit sur présentation d'un billet d'entrée MAMC+

Avec les comédiens Romane Bauer, Raphaël Deshogues (diplômés de l'École de La Comédie de Saint-Étienne) et Cécile Cheang (étudiante à l'École supérieure d'Art et Design Saint-Étienne, ESADSE).

EVERY RECITED FRAGMENTS

Readings-performances by Charlotte Moth

Once a week, for 2 hours, an actress or an actor will inhabit the second room of the exhibition *A Rounded Landscape*. Dressed in costumes designed by the artist, they will meet the audiences to read fragments of *The Couples*, Charlotte Moth's collection of poems, written in relation to her photographs in the installation.

EVERY SUNDAY FROM 20 APRIL TO 21 SEPTEMBER, 3 TO 5PM (EXCEPT IN AUGUST)

Admission: free with MAMC+ admission ticket

With actors Romane Bauer and Raphaël Deshogues (graduates of the École de La Comédie de Saint-Étienne) and Cécile Cheang (student at the École supérieure d'Art et Design Saint-Étienne, ESADSE).

Vue de l'exposition *Dim glows*, 2024, galerie Marcelle Alix.
Photo : Juliette Pelletier



PROJECTION

CARTE BLANCHE À CHARLOTTE MOTH

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Au moment de clore son exposition, Charlotte Moth déploie son univers et dévoile ses inspirations à travers une sélection de films projetés tout au long de ces deux journées.

**SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE,
DE 10H A 18H30**

Photogramme extrait du film *Still Life in a White Cube* (2019)
de Charlotte Moth

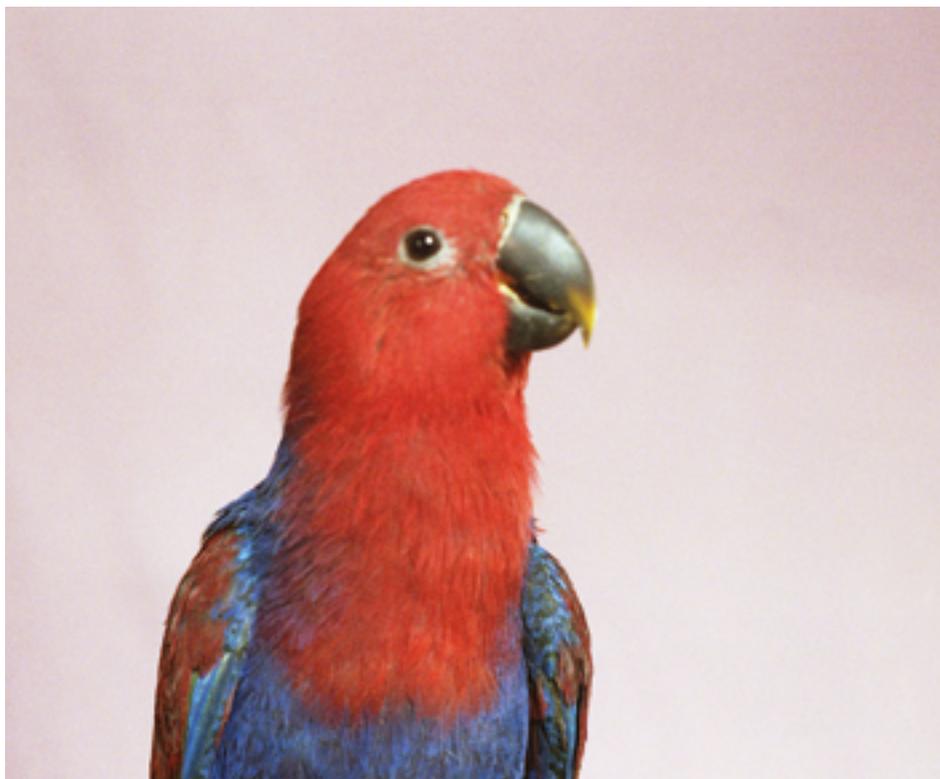
SCREENINGS

CARTE BLANCHE TO CHARLOTTE MOTH

During the Journées européennes du patrimoine

To coincide with the end of the exhibition, Charlotte Moth shares interests and inspirations through a selection of films, screened for two days.

**SATURDAY 20 AND SUNDAY 21 SEPTEMBER,
10AM TO 6PM**



LA FABRIQUE DU SENS

SENS DE VISITE

Sens de visite est l'ensemble de l'offre de visites accompagnées par le service médiation du MAMC+ qui vous propose de nombreux formats de visites adaptés à vos envies.

DONNER DU SENS : EXPOSITIONS

Une visite accompagnée pour découvrir les expositions :
« Pierrette Bloch (1928-2017) – La Peinture par d'autres moyens »
et « Charlotte Moth – Un paysage arrondi / A Rounded Landscape ».

Adultes

Les samedis à 10h, les dimanches à 10h30
et les jours fériés suivants à 10h30 : 21 avril, 8 mai,
29 mai et 9 juin

Durée : 1h15 – Tarif : 8,50 € / 7 €

DONNER DU SENS : MUSÉE

Une visite pas comme les autres pour comprendre les missions du musée, ses collections, son architecture, son histoire en parcourant les divers espaces ouverts au public : parvis, hall, bibliothèque, salles d'exposition, etc.

Adultes

Les premiers dimanches du mois et les mercredis pendant les vacances scolaires à 14h30

Durée : 1h15 – Tarif : 8,50 € / 7 €

ENSEMBLE !

Une visite du musée où les petits et les grands découvrent ensemble les expositions dans un format participatif et ludique.

Famille

Les samedis à 16h à partir du 20 avril

Durée : 1h15 – Tarif : forfait famille pour

2 adultes et enfants : 12 €

1 adulte plein tarif : 8,50 € / tarif réduit : 7 €

Gratuit pour les enfants

VISITE SENSORIELLE : YOGA

Une visite bien-être en deux temps : la découverte des œuvres d'une salle du musée, suivie d'une séance de yoga d'une heure dans un cadre propice à la détente et à l'éveil des sens. Un moment privilégié avec Marion de Mood Yoga, pour se laisser porter par l'énergie créative des œuvres.

Tous niveaux, débutants bienvenus. Prévoir un tapis et une tenue confortable.

Adultes

Le dimanche 18 mai à 10 h

Durée : 1h15 – Tarif : 10 €

VISITE SENSORIELLE : SOPHROLOGIE

Une visite bien-être en deux temps : la découverte des œuvres d'une salle du musée, suivie d'une séance mêlant méditation, respiration, relaxation dynamique et visualisation. Un éveil des sens au cœur d'une salle d'exposition du musée avec Nadège (Respir'Ailes).

Activité adaptée aux personnes avec un handicap psychique. Prévoir un tapis et une tenue confortable.

Adultes

Le dimanche 15 juin à 10h

Durée : 1h15 – Tarif : 10 €

PHILO'SIGNES

Le MAMC+ et l'association Vert'Sourd organisent ensemble un « Philo'Signes », une rencontre conviviale afin de discuter d'art en langue des signes française. Le Philo'Signes est ouvert à tous les pratiquants de la LSF.

Les vendredis 20 juin et 19 septembre à 17h30

Durée : 2h – Gratuit

LA FABRIQUE DE L'IMAGE

Depuis sa réouverture, le MAMC+ propose aux enfants et adolescents d'explorer un médium différent par semestre. Un ensemble d'ateliers autour du dessin et de la peinture, adaptés à chaque tranche d'âge ont été conçus par l'équipe de médiation et vous sont proposés pendant les vacances de printemps et d'été.

ENTRE LES LIGNES

Les enfants vont dans un premier temps créer une composition collective en trois dimensions avec une ligne continue qui sera parfois droite, anguleuse, ou souple. Chacun d'entre eux choisira ensuite un détail qui deviendra le point de départ d'une composition personnelle et colorée. Un atelier pour suivre la ligne de l'espace au papier.

Pour les enfants de 4 à 6 ans

Les mercredis 30 avril, 9 et 16 juillet, 20 et 27 août de 9h à 12h

Durée : 3h – Tarif : 12 €

DESSIN DANS L'ESPACE

Les enfants vont dessiner dans l'espace avec des fils de différentes natures. Tresser, nouer, tordre seront quelques-unes des techniques utilisées pour déployer les lignes de leurs dessins en trois dimensions. Un atelier entre sculptures et dessins abstraits.

Pour les enfants de 7 à 10 ans

Le mercredi 23 avril et les jeudis 10 et 17 juillet, 21 et 28 août de 9h à 12h et de 14h à 17h

Durée : 6h – Tarif : 24 €

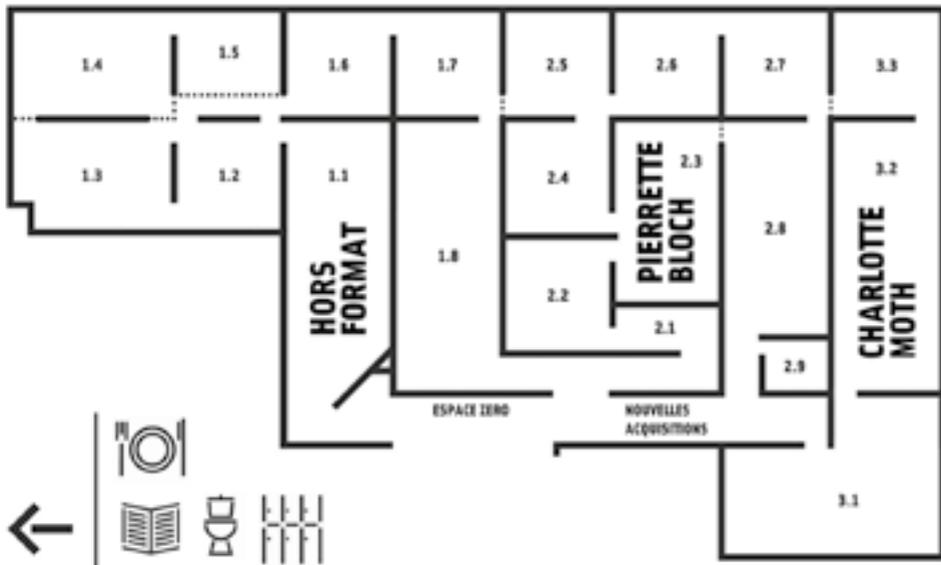
FRAGMENTS ET COLLAGES

Les participants réaliseront des dessins d'observation dans le musée à l'aide d'outils graphiques divers comme le fusain, la craie grasse ou l'encre. Ils prélèveront ensuite des morceaux choisis par la découpe ou la déchirure. Ces fragments seront assemblés de façon à composer des images abstraites en jouant sur les différentes matières de papier et le rythme des formes.

Pour les adolescents de 11 à 14 ans

Le lundi 28 avril et les vendredis 11 et 18 juillet, 22 et 29 août de 9h à 12h et de 14h à 17h

Durée : 6h – Tarif : 24 €



INFOS PRATIQUES USEFUL INFORMATION

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

T. +33 (0) 4 77 79 52 52
mamc@saint-etienne-metropole.fr

Horaires

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi
De 10h à 18h en semaine et jusqu'à 18h30 samedi
et dimanche

Fermé les 1^{er} mai, 14 juillet et 15 août

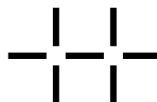
Opening times

The museum is open every day except Tuesday
From 10am to 6pm on weekdays and until 6.30pm on
Saturdays and Sundays

Closed on 1 May, 14 July and 15 August

Retrouvez toutes les informations sur :
mamc.saint-etienne.fr

SUIVEZ-NOUS  



les Amis
du
MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

 la Fondation
des Artistes


SAINT-ÉTIENNE
la métropole