

MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE

# ESPÈCES D'IMAGES

LES NOUVELLES PRATIQUES  
DE LA PHOTOGRAPHIE DANS LES ÉDITIONS  
DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN LAUDE

9 NOVEMBRE 2024 – 13 AVRIL 2025





Ci-dessus  
Éric Tabuchi et Nelly Monnier,  
*Atlas des Régions Naturelles (ARN) volume 1*, Poursuite, Arles, 2023

À l'occasion de l'exposition des photographies de David Meskhi, « Our Son, My Moon », la bibliothèque Jean Laude du MAMC+ présente une sélection de son fonds de publications consacrées aux pratiques contemporaines de la photographie.

Les récentes acquisitions de cette collection prolongent une ambitieuse programmation d'expositions dévolues aux multiples pratiques de la photographie, telles que « United Artists of Italy » en 2008, « Valérie Jouve - Formes de vies » en 2018 ou encore récemment « Thomas Ruff - Méta-photographie » en 2022, tout en soulignant l'importante collection de photographies conservée au MAMC+, dont les premiers tirages datent du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'enrichissement constant de la collection de la bibliothèque Jean Laude accorde une place importante aux livres consacrés à la photographie. Ces éditions se déploient sous différentes formes : monographies, catalogues d'expositions ou encore livres d'artistes, véritables objets qui sont souvent autoédités par les artistes eux-mêmes.

Depuis l'ouvrage d'Ed Ruscha *Twenty-six Gasoline Stations*, publié en 1963 et considéré comme le premier livre d'artiste, la publication de photographies est constamment réinventée en offrant un support riche en expérimentations.

« Espèces d'images » est l'occasion de présenter en deux ensembles des publications acquises ces cinq dernières années. La première étape, « L'Exploration des territoires », du 9 novembre 2024 au 9 février 2025, se concentre sur la manière dont les photographes traversent les territoires et les reproduisent dans les livres. La seconde, « L'Usage des images », du 14 février au 13 avril 2025, se tournera vers la notion d'image et la manière dont l'édition permet de multiples interrogations autour du médium photographique.

# L'EXPLORATION DES TERRITOIRES

Les premières missions de la photographie dans les publications l'inscrivent dans une définition illustrative accompagnant un propos. La question de sa légitimité en tant qu'œuvre d'art se retrouve dans de multiples critiques et écrits la conditionnant à un statut de représentation du réel. Les diverses expériences menées autour de ce médium mettent en évidence le point de vue du photographe en tant qu'artiste-chercheur dans un environnement culturel et social. Ainsi, par exemple, les commandes photographiques de paysages telles que la DATAR (Délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à

l'attractivité régionale) en France, commanditée en 1984, relèvent de pratiques photographiques diverses (MAM 9.3 PAY). De même, bien plus tôt aux États-Unis, la Grande Dépression dans les années 1930 occasionne des études de l'ordre du sensible permettant aux artistes d'ouvrir le champ de la représentation. L'expérience du paysage devient donc une véritable matière première pour les photographes en quête de recherches. Le livre permet la mise en place d'une typologie particulière de lecture des photographies.

# LISTE DES OUVRAGES PRÉSENTÉS DANS LE PREMIER VOLET

**Ricardo Cases**, *TOT*, Torch Press, Tokyo, 2022, année d'acquisition : 2023.

**Alex Chevalier**, *Interlude (vert)*, auto-édition : Alex Chevalier, 2022, année d'acquisition : 2023.

**Alex Chevalier**, *Hommage*, auto-édition : Alex Chevalier, 2022, année d'acquisition : 2022.

**Alex Chevalier**, *Situations*, auto-édition : Alex Chevalier, 2020, année d'acquisition : 2020.

**Peter Downsbrough**, *Plongée dans la collection Bob Calle*, Éditions 591, Paris, 2021, année d'acquisition : 2022.

**Philippe Durand**, *Chauvet*, RVB Books, Paris, 2021, année d'acquisition : 2021.

**Nicolas Giraud**, *Indefinite expansion*, Dumont Gallery, Los Angeles, 2020, année d'acquisition : 2020.

**Alice Guittard**, *Notes d'une quatorzaine, Notes d'une trentaine, Notes de fin*, auto-édition : Alice Guittard, 2021, année d'acquisition : 2021.

**Alice Guittard**, *Les fleurs sont belles, violettes, tout est violet !* [carte postale], auto-édition : Alice Guittard, s.d., année d'acquisition : 2022.

**David Horvitz**, *435 Ponti e qualche scorciatoia*, Jean Boîte éditions, Paris, 2020, année d'acquisition : 2023.

**Ilanit Illouz**, *Wadi Qelt, dans la clarté des pierres*, EYD, Paris, 2021, année d'acquisition : 2021.

**Massao Mascaro**, *Sub sole*, Chose Commune, Marseille, 2021, année d'acquisition : 2023.

**Jérôme Mayer**, *Peau*, Hématomes Éditions, Liège, 2022, année d'acquisition : 2023.

**Valérie Mréjen**, *Plongée dans la collection Bob Calle*, Éditions 591, Paris, 2021, année d'acquisition : 2022.

**Aurélié Pétrel, Charlotte Schaer**, *Vues prises à Romme*, Les éditions MLX, Paris, 2023, année d'acquisition : 2024.

**Éric Tabuchi, Nelly Monnier**, *Atlas des Régions Naturelles : volume 1*, Poursuite, Arles, 2023, année d'acquisition : 2024.

**Éric Tabuchi, Nelly Monnier**, *Atlas des Régions Naturelles : volume 3*, Poursuite, Arles/GwinZegal, Guingamp, 2022, année d'acquisition : 2023.

**Éric Tabuchi**, *A third Atlas*, Poursuite, Arles, 2023, année d'acquisition : 2024.

**Stephen Shore**, *Topographies: Aerial Surveys of the American Landscape*, 2023, Mack, Londres, 2023, année d'acquisition : 2023.

**Issei Suda**, *78*, Chose commune, Marseille, 2020, année d'acquisition : 2023.

**Vasantha Yoganathan**, *Amma, A Myth of Two Souls*, Chose Commune, Marseille, 2021, année d'acquisition : 2023.

**Vasantha Yoganathan**, *Mystery Street*, Chose Commune, Marseille, 2023, année d'acquisition : 2023.

# L'USAGE DES IMAGES

Les artistes s'attachent à l'étude des images, à ce trop-plein d'images submergeant notre quotidien. En questionnant les caractéristiques et les fonctionnements de diffusion, ils expérimentent nos habitudes de lectures de ces images persistantes. Leurs significations et leurs messages originels deviennent instables dès lors que leurs contextes changent. L'appropriationnisme des années 1970-1980 intègre déjà la question de la paternité de l'œuvre d'art et des usages de la photographie, en reprenant des images préexistantes avec peu de modifications dans la pratique artistique. L'arrivée et l'implantation des médias

dans le quotidien (publicité, télévision, Internet, réseaux sociaux) induit l'implication des artistes dans la recherche de légitimité des images fournies à tout un chacun. L'intérêt porté à des tropes et des esthétiques qui intègrent nos perceptions, tels que celui de la beauté, du burlesque ou encore de la pornographie, se révèlent dans des publications d'artistes qui rassemblent, étudient et composent des discours parfois illustrés de textes pour mieux interroger notre propre rapport aux images.

## LISTE DES OUVRAGES PRÉSENTÉS DANS LE DEUXIÈME VOLET

**Lucas Blalock**, *Figures*, Zolo Press, Mexico/ Bruxelles, 2021, année d'acquisition : 2023.

**Ricardo Cases**, *Estudio elemental del Levante*, Torch press, Tokyo/The Ica Plant, Los Angeles/ Dalpine, Madrid, 2020, année d'acquisition : 2023.

**Rodrigue De Ferluc**, *Augure*, Rien Ne Va Plus, Paris, 2021, année d'acquisition : 2021.

**Raffaella Della Olga**, **Camila Oliveira Fairclough**, **Elsa Werth**, *Forsythia, Lilac and Geranium*, Éditions Incertain Sens, Rennes, 2021, année d'acquisition : 2022.

**Jean-Marie Donat**, *What The Fuck!*, Le Monte-en-l'air, Paris, 2020, année d'acquisition : 2023.

**Jean-Marie Donat**, *What The Mega Fuck!*, Le Monte-en-l'air, Paris, 2020, année d'acquisition : 2023.

**Jean-Marie Donat**, *What The Super Mega Fuck!*, Le Monte-en-l'air, Paris, 2020, année d'acquisition : 2023.

**Jean-Marie Donat**, *What The Giga Super Mega Fuck!*, Le Monte-en-l'air, Paris, 2020, année d'acquisition : 2023.

**Guerrilla Girls**, *The Hysterical Herstory Of Hysteria And How It Was Cured*, mfc-michèle didier, Paris, 2016, année d'acquisition : 2020.

**Alice Guittard**, *Je parle des pierres plus âgées que la vie et qui demeurent après elle sur les planètes refroidies, quand elles eurent la fortune d'y éclore*, Éditions on dirait qu'on va mourir, 2017, année d'acquisition : 2021.

**Hendrik Hegray**, *Fluvio*, auto-édition : Hendrik Hegray, 2019, année d'acquisition : 2021.

**Paul Heintz**, *Character journal*, Éditions extensibles, Paris, 2021, année d'acquisition : 2021.

**Philippe Jarrigeon**, *Play*, RVB Books, Paris, 2021, année d'acquisition : 2021.

**Gabriel Jones**, *Splashes*, RVB Books, Paris, 2018, année d'acquisition : 2021.

**Anouk Kruithof**, *Universal Tongue*, Art Paper Editions, Gand, 2021, année d'acquisition : 2021.

**David Wojnarowicz**, *In the shadow of forward motion*, Primary Information, New York, 2020, année d'acquisition : 2020.

## FOCUS



**Stephen Shore**, *Topographies: Aerial Surveys of the American Landscape*, 2023, Mack, Londres, 2023, année d'acquisition : 2023.

*Topographies: Aerial survey of the American Landscape* est un ensemble de photographies de paysages américains prises par un drone équipé d'une caméra depuis l'épidémie de Covid en 2020. Stephen Shore, photographe américain né à New York en 1947, poursuit avec cet ouvrage l'exploration des territoires des États-Unis. Il a notamment participé à l'exposition qui a redéfini l'approche du paysage américain, « New Topographics » en 1975. Le point de vue, choisi en hauteur, fait écho aux premières utilisations de la photographie aérienne. La cartographie de territoire, notamment développée lors de la Première Guerre mondiale, est ici reliée par l'artiste aux technologies actuelles de la géolocalisation.



**Philippe Durand**, *Chauvet*, RVB Books, Paris, 2021, année d'acquisition : 2021.

Lauréat de la seconde édition du Concours de photographie initié par l'Association pour le Rayonnement de la Grotte Chauvet-Pont-d'Arc, Philippe Durand développe une véritable exploration psychédélique de ce site préhistorique découvert en 1994. Il se rend au cœur de la grotte, interdite au public, et utilise des filtres colorés associés à des prises de vues superposées. Est ainsi révélé un espace clos et intime, où le temps semble s'être arrêté et où les figures suspendues se dévoilent sur les parois entremêlées aux éléments naturels de la caverne.





**Vasantha Yoganathan**, *Mystery Street*, Chose Commune, Marseille, 2023, année d'acquisition : 2023.

Le temps d'un été, Vasantha Yoganathan dépeint La Nouvelle-Orléans à hauteur d'enfants. Dans ce territoire soumis au réchauffement climatique et où le souvenir de l'ouragan Katrina de 2005 est encore perceptible, le photographe autodidacte approche le réel en adoptant différents points de vue. Il ne fait pas le portrait de cette ville de Louisiane mais suggère des imaginaires, des fables, en invitant le regardeur à suivre ces enfants en devenir.

Ce livre accompagne l'exposition du même titre présentée en 2023 à la Fondation Henri Cartier-Bresson et s'inscrit dans la commande franco-américaine de la Fondation d'entreprise Hermès Immersion, dont Yoganathan est le cinquième lauréat.



**Ricardo Cases**, *Estudio elemental del Levante*, Torch press, Tokyo/The Ica Plant, Los Angeles/Dalpine, Madrid, 2020, année d'acquisition : 2023.

*Estudio elemental del Levante* ou « Étude élémentaire au Levante » s'intègre dans une exposition présentée en 2018 à Madrid et relate cinq séries de photographies réalisées pendant huit ans sur la côte méditerranéenne espagnole, dont Ricardo Cases dessine une véritable carte mentale qui se distingue par son radicalisme. La fonction documentaire n'est pas en jeu dans son travail mais il déploie un langage reflétant sa prise de risque au travers d'une fascination critique mais sincère pour l'esprit de la péninsule ibérique.



**Rodrigue De Ferluc**, *Augure*, Rien Ne Va Plus, Paris, 2021,  
année d'acquisition : 2021

Dans un contexte de surproduction et de surconsommation, Rodrigue de Ferluc questionne les images, leurs productions et leurs circulations en utilisant la technique du réemploi.

Avec *Augure*, réalisé à partir de coupures de presse des années 1960 et 1970, il s'intéresse à la photographie d'actualité qu'il confronte à l'iconographie commerciale. Dans ce mélange, il devient difficile de définir le registre de chaque image. L'histoire se transforme en interprétation où les codes et les signes sont dissimulés au sein de cet essai visuel.



**Anouk Kruithof**, *Universal Tongue*, Art Paper Editions, Gand, 2021,  
année d'acquisition : 2021.

Anouk Kruithof enquête sur la représentation de thèmes sociétaux actuels sur Internet qu'elle extrait de la sphère numérique. Avec l'aide d'une équipe de chercheurs du monde entier, elle a pu récolter 8 800 vidéos de danses provenant d'Internet. La « Dancyclopédie » est une véritable somme des captures d'écran de ces vidéos qui développe les manières dont la danse se déploie dans la culture médiatique en tant qu'expression personnelle et d'identité culturelle, mais aussi sur les plateformes en ligne.

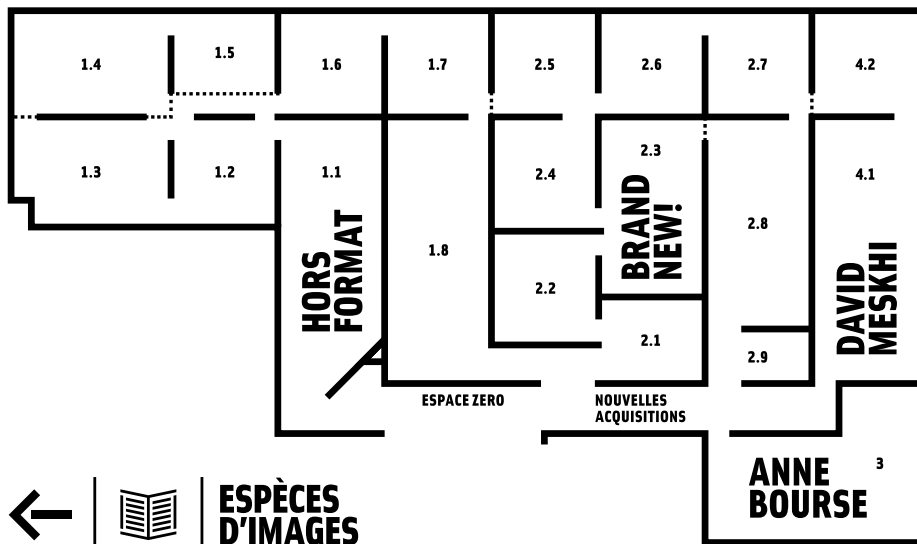
# FONDS DE LIVRES D'ARTISTES DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN LAUDE

Créée en 1967, la bibliothèque est rapidement devenue une référence pour l'étude de l'art moderne et contemporain grâce à une politique d'acquisition soutenue et des échanges réguliers de publications avec d'autres musées français et étrangers. Deux donations importantes ont conforté sa place au sein du réseau des bibliothèques d'art. La bibliothèque de Jean Laude, historien de l'art et poète, donnée par sa fille, témoigne de ses multiples centres d'intérêt et de son activité de chercheur. Une seconde donation, celle de Vicky Rémy, illustre son activité de collectionneuse, s'attachant à réunir autour des œuvres et des artistes de sa collection, tous les documents susceptibles d'éclairer la démarche de création.

La bibliothèque possède un fonds très riche de livres d'artistes, livres illustrés, revues d'artistes ou encore catalogues rares et autres ephemera, que la donation de Liliane et Michel Durand-Dussert a encore enrichi en 2021

**Ce fonds est composé de publications très diverses telles que :**

- **des livres-objets** comme *La Boîte en valise* de Marcel Duchamp, édité par Mathieu Mercier (BJL RESE C DUCH), fac-similé de l'édition originale de 1968,
- **des livres d'artistes**, comme l'incontournable *Twentysix Gasoline Stations* d'Ed Ruscha (RESE A RUSH), les *Bilderbücher* de Dieter Roth (RESE B ROTH) ou encore les éditions d'Annette Messenger,
- **des publications et revues d'artistes** comme les éditions liées à Fluxus ou certaines récentes acquisitions auprès de jeunes artistes comme la revue *Kontakt* d'Alex Chevalier (RESE A CHEV) ou *Un jour dans le monde* d'Elsa Werth (RESE D WERT),
- **un fonds d'ouvrages jeunesse**, comme *Compter en s'amusant* de Robert Doisneau (RESE B DOIS) ou les célèbres imageries de Warja Lavater dont notamment le leporello autour du conte du *Chaperon rouge* (RESE A LAVA), fonds amené à se développer en relation avec les nouvelles offres vis-à-vis du jeune public,
- **un fonds de livres de photographie** comme *Cut outs* de Jessica Backhaus (RESE B BACK) ou *Thirty-Six Views of Mount Fuji* de Takashi Homma (RESE A HOMM), qui constitue aujourd'hui un axe fort de l'enrichissement et de la valorisation de la bibliothèque.
- **des livres illustrés ou des livres de dialogue** comme *Poèmes* de Charles d'Orléans, entièrement manuscrit et enluminé par Henri Matisse (RESE D MATI),
- **des livres de bibliophilie contemporaine** comme *Die Ungeborenen* d'Anselm Kiefer (RESE B KIEF), collage de cendres et de plomb sur photographies numériques, *Blur* de Jenny Holzer (RESE A HOLZ) ou encore *Line up* de Raffaella della Olga (RESE B DELL),



## INFOS PRATIQUES

### Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

T. +33 (0) 4 77 79 52 52  
 mamc@saint-etienne-metropole.fr

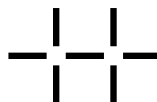
#### Horaires

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi  
 De 10h à 18h en semaine  
 et jusqu'à 18h30 samedi et dimanche.

Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 14 juillet,  
 15 août, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre.

Retrouvez toutes les informations sur :  
[mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)

SUIVEZ-NOUS   



Les Amis  
 du **MUSÉE D'ART  
 MODERNE ET  
 CONTEMPORAIN  
 SAINT-ÉTIENNE  
 MÉTROPOLÉ**



**SÉM**  
**SAINT-ÉTIENNE**  
 la métropole