

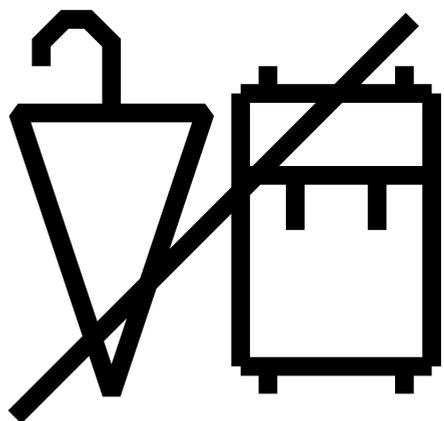
# QUESTIONS/ RÉPONSES AIDÉ À LA VISITE

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE



Les questions  
en violet s'adressent  
en particulier aux  
collégiens.

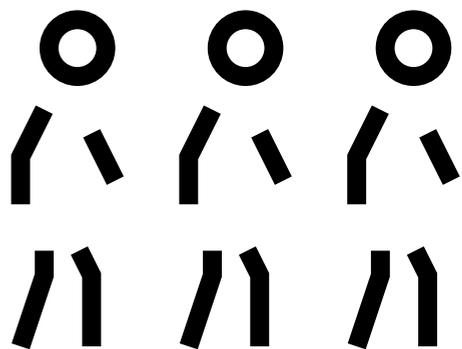
**Pour la bonne conservation des œuvres qui sont fragiles et uniques,  
nous vous remercions de :**



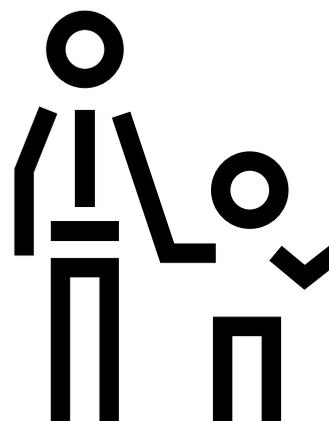
Déposer vos sacs à dos, parapluies, objets volumineux... dans un casier.



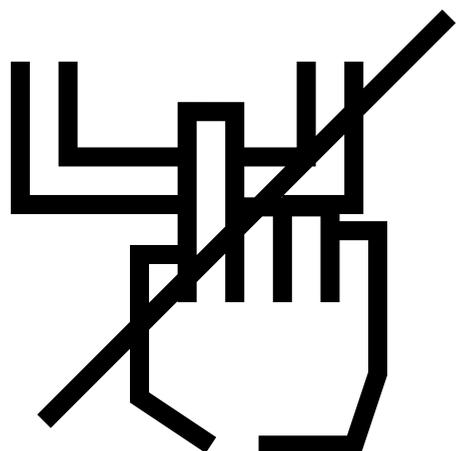
Manger ou boire uniquement dans le hall.



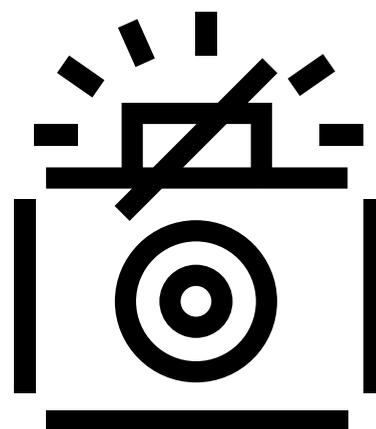
Respecter le calme pour la qualité de visite.  
Ne pas courir dans le musée.



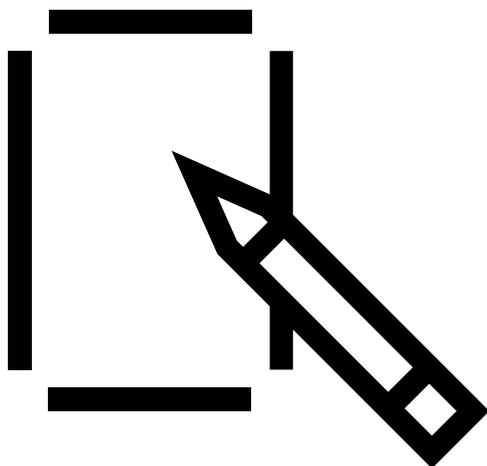
Les enfants restent sous la responsabilité des adultes qui les accompagnent.



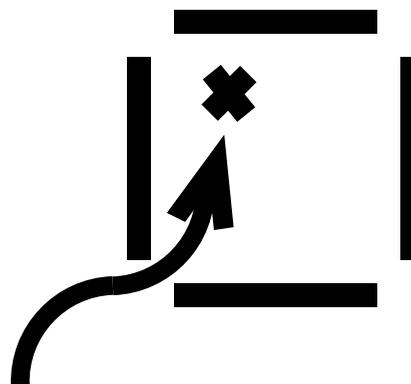
Respecter les œuvres exposées.  
Ne pas les toucher !



Photographier sans flash ni matériel supplémentaire.  
Respecter les droits d'auteur.



Écrire ou dessiner uniquement sur vos documents  
avec un crayon de papier.



Suivre le parcours indiqué.  
Si un groupe en visite guidée est déjà dans la salle,  
merci de passer à l'œuvre suivante

Les cartels sont à votre disposition à proximité de chaque œuvre ou ensemble d'œuvres. Ils vous donnent les informations essentielles sur l'œuvre :

Nom(s) de(s)  
l'auteur(s)

Année et lieu de naissance  
/ Année et lieu du décès

**TONY CRAGG**  
1949, ANGLETERRE

Titre de l'œuvre

*CLEAR GLASS STACK*

1999

Année de  
production de  
l'œuvre

Verre ——— Technique, dimensions, etc.

Achat, 2011

Mode d'acquisition, donateur, année d'entrée dans la collection



# LOUISE NEVELSON

## *Colonne IV*, 1959

Fragments de bois, pointes et peinture sur bois, 224 x 26 cm  
Collection MAMC+

### 1. Comment la sculpture tient-elle ?

- À la verticale,
- Debout.

### 2. Le titre de la sculpture est *Colonne*.

#### Qu'est-ce qu'une colonne ?

- C'est une partie d'un bâtiment qui permet de relier le sol au plafond pour tenir le bâtiment,
- C'est un élément décoratif,
- C'est une partie verticale d'un meuble qui permet de tenir deux parties,
- C'est une partie du squelette humain qui soutient l'ensemble du corps.

### 3. Cette sculpture a été réalisée par assemblage.

#### Qu'est-ce que l'artiste a assemblé ?

- Des morceaux de bois.

### 4. À votre avis, l'artiste a-t-elle sculpté chaque morceau de bois ou les a-t-elle simplement récupérés ?

- Elle les a récupérés dans un atelier. Elle connaît bien le bois. Son grand-père était marchand de bois et son père travaillait dans une usine de bois.

### 5. Les morceaux sont-ils identiques ou différents ?

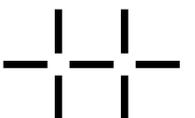
- Ils sont différents. Certains sont droits, d'autres courbes, certains sont petits, d'autres grands.

### 6. Les formes des morceaux de bois ont été réalisées à l'aide d'outils (règle, compas...). Comment appelle-t-on ces formes ?

- Ce sont des formes géométriques.

### 7. De quelle couleur est cette sculpture ?

- Blanche.





**LOUISE NEVELSON**, *Colonne IV*, 1959

Fragments de bois, pointes et peinture sur bois, 224 x 26 cm

Collection MAMC+

---

**8. À votre avis, pourquoi Louise Nevelson a-t-elle choisi de peindre cette sculpture en blanc ?**

- Elle trouve que la couleur est trop « facile ». « Je ne veux pas l'aide de la couleur » dit-elle,
- Elle trouve que le blanc permet de faire ressortir les lumières et les ombres. **Elle se présentait d'ailleurs elle-même comme une « architecte de l'ombre ».**

**9. La sculpture est abstraite mais à quoi peut-elle nous faire penser ?**

- À une tour,
- À un totem,
- À une bougie,
- À une échelle,
- ...



# JACQUES VILLEGLE

## *Avenue de la Motte-Piquet, Paris XV<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup> novembre 1961*

Affiches lacérées, 241 x 176 cm

Collection MAMC+

### **1. Que représente ce tableau, à quoi vous fait-il penser ?**

- Il ressemble à un paysage. En bas, on dirait la mer, et en haut, un petit morceau de ciel bleu. La grande partie colorée ressemble à une falaise. Mais regardez bien, parmi toutes ces couleurs se cachent aussi des lettres (un O par exemple).

### **2. Où Villeglé a-t-il trouvé tant de couleurs et de si grosses lettres ? De quoi s'est-il servi pour fabriquer ce tableau ?**

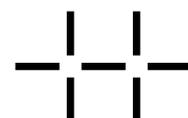
- Il a utilisé du papier. Mais pas du papier journal, car dans les journaux ou les magazines, les lettres sont bien plus petites. Villeglé a récupéré de grandes affiches : des affiches de publicité, de cinéma ou de spectacles, celles qui ont de gros titres pour que l'on puisse bien les voir de loin.

### **3. Où a-t-il trouvé ces grandes affiches ?**

- Dans la rue, sur les murs, sur les panneaux publicitaires.

### **4. Regardez, les affiches sont abîmées. Qui les a déchirées, est-ce l'artiste ?**

- Non, elles étaient déjà abîmées lorsqu'elles étaient sur les murs. Abîmées par la pluie, le vent, et surtout par tous ceux qui en ont arraché un morceau en passant, parce qu'ils n'aimaient pas l'image ou juste pour s'amuser ou voir ce qu'il y avait derrière.





**JACQUES VILLEGLE**, *Avenue de la Motte-Piquet, Paris XV<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup> novembre 1961*  
Affiches lacérées, 241 x 176 cm  
Collection MAMC+

---

## Pour aller plus loin...

---

Les affiches sont lourdes parce qu'elles sont collées les unes sur les autres.  
Après plusieurs superpositions d'affiches, cela forme une épaisseur.  
Pour les arracher du mur, il faut tirer avec force. Jacques Villeglé n'est pas un colleur  
mais plutôt un décolleur d'affiches.



# BRAM VAN VELDE

## *Sans titre, 1956*

Huile sur toile, 170 x 242,5 cm  
Collection MAMC+

# 3

### 1. Ce tableau de Bram van Velde est-il petit ou grand ?

- Plutôt grand.

### 2. Est-ce une peinture ou un dessin ?

- C'est une peinture. On voit bien les différentes couches de couleurs.

### 3. Y a-t-il des formes géométriques, comme le rond, le carré ou le triangle ?

- Oui,  
- Il y a surtout des triangles et des ronds.

### 4. Ses formes sont-elles parfaites ? Sont-elles tracées avec un compas ou une règle ?

- Elles sont imparfaites,  
- Biscornues,  
- Tracées à la main, sans règles, ni compas,

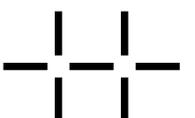
- Parfois elles sont ouvertes,  
- Elles se superposent,  
- Certaines sont recouvertes de blanc...

### 5. Il y a aussi des lignes, essayez de les décrire en les suivant des yeux.

- Grandes,  
- Étroites,  
- Longues,  
- Elles dessinent des formes,  
- Se promènent,  
- Vont d'une forme à l'autre,  
- Ressemblent à des chemins qui apparaissent et disparaissent,

- Bram van Velde disait :

*« Ma toile est une circulation. C'est comme l'être. La vie. Ils sont toujours en mouvement. »*





**BRAM VAN VELDE**, *Sans titre*, 1956  
Huile sur toile, 170 x 242,5 cm  
Collection MAMC+

---

**6. La matière de la peinture n'est pas toujours la même : parfois elle est transparente, comme le bleu, en haut, vers la gauche. Comment est-elle à d'autres endroits ?**

- Épaisse,
- Mélangée avec d'autres couleurs,
- Avec des coups de pinceaux,
- Elle coule,
- Elle dépasse de la forme...

**7. Pensez-vous que Bram van Velde, a réalisé cette peinture en une seule fois, en travaillant très vite ?**

- On pourrait le croire, mais non,
- Il prend son temps,
- Parfois il ne peint pas pendant plusieurs jours ou plusieurs semaines !

- Il va marcher dans la nature pour se ressourcer,
- Puis il revient et continue,
- Il efface,
- Il remplace une couleur par une autre,
- Il rajoute des formes, des lignes...

**8. Voici un extrait du texte « Le Monde et le pantalon » de Samuel Beckett qui parle de son ami Bram van Velde :**

**LE CLIENT :**

Dieu a fait le monde en six jours, et vous, vous n'êtes pas foutu de me faire un pantalon en six mois.

**LE TAILLEUR :**

Mais, Monsieur, regardez le monde, et regardez votre pantalon.



# HENRI-GEORGES ADAM

## *Août, 1951*

Gravure imprimée sur papier, 65 x 50 cm  
Collection MAMC+

### 1. Que représente ce dessin ?

- Il représente une femme accroupie,
- On voit l'intérieur de son corps (organes, os),
- La tête de profil, regarde un oiseau posé sur le bras,
- Ils semblent se parler.

### 2. À votre avis, de quoi se parlent-ils ?

- De la ville vue du ciel,
- De l'été (l'œuvre s'intitule *Août*),
- ...

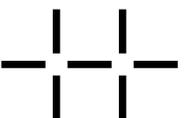
### 3. Cette femme est-elle réelle ou imaginaire ?

- Elle est imaginaire. L'artiste joue sur des formes variées plus ou moins effilées, rayées de lignes noires pour dessiner cette femme. On pourrait l'appeler femme-oiseau. Elle porte des plumes à la place des cheveux.

### 4. Pour dessiner, l'artiste s'est servi d'une plaque de métal et d'un outil pointu. À partir de la liste ci-dessous, sélectionnez et choisissez les outils pointus.

#### À votre avis lesquels ?

- Des ciseaux ?
- Un pinceau ?
- Une brosse ?
- Un scalpel ?
- Une pince ?
- Une aiguille ?
- Un rouleau ?
- Un burin ?
- Une pointe sèche ?



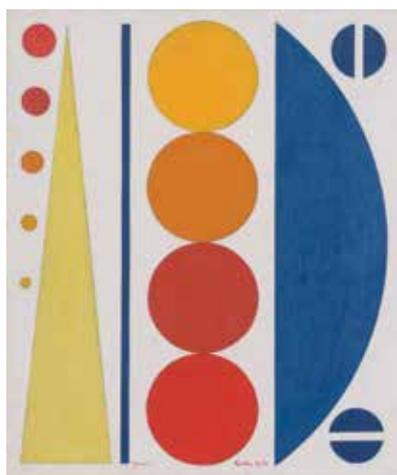


**HENRI-GEORGES ADAM**, *Août*, 1951  
Gravure imprimée sur papier, 65 x 50 cm  
Collection MAMC+

---

L'artiste utilise le **burin** et la **pointe sèche** pour creuser, graver son dessin sur la plaque en métal. Ce sont les outils pointus du graveur. Ensuite, il recouvre la plaque d'encre, l'encre se met dans les traits creusés.

Une feuille de papier est posée sur la plaque. Une machine écrase la plaque sur le papier et le dessin s'imprime. On peut l'imprimer plusieurs fois.



# AUGUSTE HERBIN

## *Jeudi, 1950*

Huile sur toile, 55 x 46 cm  
Collection MAMC+

### 1. Quelles formes reconnaissez-vous dans ce tableau ?

- Un triangle,
- Un rectangle,
- Des ronds,
- Des demi-ronds.

### 2. À quelle famille de formes celles-ci appartiennent-elles ? Aux formes organiques ? Aux formes géométriques ?

- Géométriques (qui ne sont pas issues de la nature).

### 3. Herbin utilise ici un nombre restreint de couleurs. Parmi celles-ci, on distingue les 3 couleurs primaires, les 3 couleurs qui permettent de réaliser toutes les autres en les mélangeant.

### 4. Quelles sont-elles ?

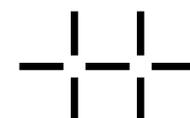
- Le jaune,
- Le rouge,
- Le bleu.

### 5. Pour les quatre gros ronds, Herbin a fait le 1<sup>er</sup> (en partant du bas) en rouge, puis a ajouté du jaune dans sa couleur pour faire le 2<sup>e</sup>, puis un peu plus de jaune pour le 3<sup>e</sup> et encore plus de jaune pour le 4<sup>e</sup>. Ainsi, il a réalisé un dégradé. Voyez-vous un autre dégradé ?

- Oui, en haut à gauche.

### 6. Est-il différent ?

- Ce sont les mêmes couleurs mais c'est aussi un dégradé de formes du plus grand (en partant du haut) au plus petit.





# JEAN ARP

## *En songe*, 1937

Bronze poli, 36 x 17,5 cm x 22 cm  
Collection MAMC+

### 1. D'après vous, en quel matériau la sculpture est-elle réalisée ? En bois, en pierre, en plâtre, en bronze ?

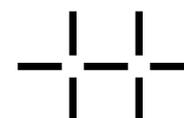
- Elle est réalisée en bronze,
- On ne taille pas un bloc de bronze comme on le fait pour une sculpture en pierre ou en bois. L'artiste crée un modèle en plâtre. Le fondeur fait un moule à partir du modèle en plâtre. Le bronze fondu, chaud, est coulé dans le moule. La sculpture en bronze est par la suite polie, ciselée et nettoyée à la main.

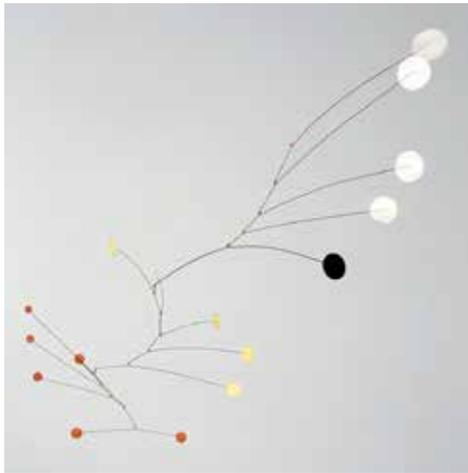
### 2. Sans la toucher, pensez-vous que la sculpture est : lisse, rugueuse, froide, chaude, lourde, légère, mate, brillante, molle, dure ?

- Plusieurs réponses sont possibles : elle est lisse, froide, lourde, brillante et dure.

### 3. À quoi vous fait penser cette sculpture : une tortue, un oiseau, une vache, une fleur, ... ?

- La sculpture semble inachevée, en suspens, toujours en devenir, à travers une éclosion, une transformation des formes. Elle devient tour à tour un nuage, un galet poli par le torrent, un œuf ou encore un torse, un corps de femme.





# ALEXANDER CALDER

## 6-5-1-4, vers 1950

Métal peint, 160 x 170 cm  
Collection MAMC+

# 7

### 1. Quelle est la forme répétée par Calder dans cette sculpture ?

- Le rond.

### 2. Tous les ronds sont-ils de la même dimension ?

- Non. Ils sont de plus en plus gros, il y a une progression.

### 3. De quelle(s) couleur(s) sont ces ronds ?

- Rouge,  
- Jaune,  
- Noir,  
- Blanc.

### 4. Qu'est-ce que ces couleurs ont en commun ?

- Ce sont des couleurs primaires, les couleurs que l'on mélange pour fabriquer d'autres couleurs.

### 5. Combien y-a-t-il de ronds rouges ? De ronds jaunes ? De ronds noirs ? De ronds blanc ?

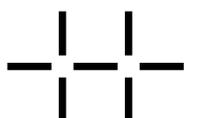
- Il y a 6 ronds rouges,  
- 5 ronds jaunes,  
- 1 rond noir,  
- 4 ronds blancs.

### 6. À votre avis pourquoi Calder a-t-il nommé cette sculpture : 6-5-1-4 ?

- À cause du nombre de ronds de chaque couleur.

### 7. Avec quoi et comment sont reliés les ronds entre eux ?

- Chaque rond est au bout d'un fil métallique.  
Chaque fil métallique possède une petite boucle dans laquelle un autre fil métallique vient s'accrocher.  
Ainsi, chaque partie est articulée avec une autre.





ALEXANDER CALDER, 6-5-1-4, vers 1950  
Métal peint, 160 x 170 cm  
Collection MAMC+

### 8. Comment Calder a-t-il fait pour que chaque rond ne tombe pas trop d'un côté plus que d'un autre ?

- Il a travaillé avec l'équilibre. Calder a recherché l'équilibre en faisant attention aux poids différents de chaque rond, de chaque tige de métal et à l'endroit où il fait la boucle sur la tige. Un vrai travail d'équilibriste !

### 9. Comment est accrochée la sculpture ?

- Grâce à un fil invisible qui permet de la suspendre au plafond.

### 10. Est-ce que la sculpture bouge ?

- Oui. On dit que c'est un mobile.

### 11. Qu'est-ce qui fait bouger ce mobile ?

- Les mouvements de l'air.

### 12. Il y a d'autres choses que nous connaissons et qui tournent dans les airs. Quoi par exemple ?

- Les étoiles,
- Les planètes,
- La poussière,
- Les flocons de neige,
- Les ailes des moulins,
- Les guirlandes la nuit lorsqu'il y a beaucoup de vent,
- ...

## Pour aller plus loin...

---

Avez-vous remarqué la sculpture noire sur le parvis du musée ?

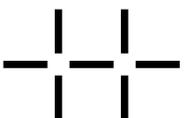
C'est aussi une sculpture d'Alexander Calder.

Celle-ci est posée au sol. On dit que c'est un stable.



Pour aller plus loin...

Alexander Calder, *Trois ailes*, 1963, métal peint, 351 x 389 x 394 cm. Collection MAMC+, dépôt du MNAM / CCI. Crédit photo : Y. Bresson / MAMC, ©Adagp, Paris 2019.







# JEAN-BAPTISTE GREUZE

## *L'effroi*, XVIII<sup>e</sup> siècle

Huile sur toile, 47,5 x 41,5 cm  
Collection MAMC+, dépôt du musée du Louvre

### 1. Que représente cette peinture ?

- C'est un portrait de femme,
- *C'est un portrait en buste, c'est-à-dire qu'on voit son visage, son buste et ses bras.*

### 2. Son visage est-il vu de face, de profil, de ¾ ?

- *Son visage est vu de 3/4.*

### 3. Qu'exprime son visage : la joie, la colère, la tristesse ?

- La peur. Ses sourcils sont inquiets, son visage sans sourire est figé. *C'est pour cela que le tableau s'intitule L'effroi. L'effroi c'est lorsqu'on est effrayé.*

### 4. Comment ses mains sont-elles positionnées ?

- Sa main droite est retournée et placée devant son visage,

- Sa main gauche est appuyée contre quelque chose, peut-être un rocher.

### 5. Que fait-elle avec sa main droite ? Elle se protège ? Elle se cache ? Elle fait un signe à quelqu'un ?

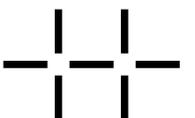
- Elle se protège.

### 6. Que fait-elle avec sa main gauche ?

#### Elle se prépare à se cacher derrière le rocher ?

#### Elle pousse le rocher ?

- Elle s'accroche. Elle est peut-être sur le point de s'évanouir et cherche à ne pas tomber.





**JEAN-BAPTISTE GREUZE, *L'effroi*, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Huile sur toile, 47,5 x 41,5 cm

Collection MAMC+, dépôt du musée du Louvre

---

**7. Imaginez ce qui pourrait faire peur à cette femme :**

- Une tempête,
- Un loup,
- Un monstre,
- ...

**8. Avez-vous observé ses vêtements ? Que porte-t-elle ?**

- Une chemise blanche,
- Un bandeau rouge,
- Un long voile transparent,
- Une écharpe bordeaux.

**9. Avez-vous remarqué que son visage est entouré avec le voile ?**

- Le tissu l'entoure pour mettre en valeur son visage, pour le faire ressortir. Il peut faire penser au rideau d'un théâtre qui encadre la scène sur laquelle joue les comédiens.

**10. Avez-vous vu le ciel derrière son visage ?**

**Comment est-il ?**

- Bleu,
- Gris, comme si une tempête avait lieu,
- Blanc.

Pour aller plus loin...

---

Essayez de mimer la posture de la femme dans le tableau.

Vous pouvez prendre une photo (sans flash).



## CRÉDITS

1 - Louise NEVELSON, *Colonne IV*, 1959  
Fragments de bois, pointes et peinture sur bois, 224 x 26 cm  
Collection MAMC+  
Crédit photo : C. Cauvet/MAMC+  
© Adagp, Paris, 2019

2 - Jacques VILLEGLÉ, *Avenue de la Motte-Piquet, Paris XV<sup>e</sup>, 1<sup>er</sup> novembre 1961*  
Affiches lacérées, 241 x 176 cm  
Collection MAMC+  
Crédit photo : C. Cauvet/MAMC+  
© Adagp, Paris, 2019

3 - Bram van VELDE, *Sans titre*, 1956  
Huile sur toile, 170 x 242,5 cm  
Collection MAMC+  
Crédit photo : C. Cauvet/MAMC+  
© Adagp, Paris, 2019

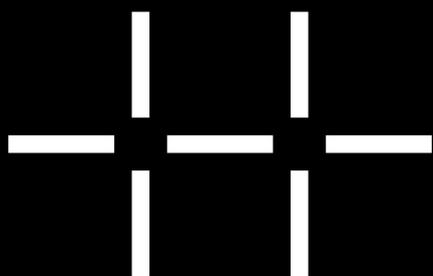
4 - Henri-Georges ADAM, *Août*, 1952  
Burin, berceau et aquatinte tiré sur papier, 65 x 50 cm  
Collection MAMC+  
Crédit photo : Y. Bresson/MAMC+  
© Droits réservés

5 - Auguste HERBIN, *Jeudi*, 1950  
Huile sur toile, 55 x 46 cm  
Collection MAMC+  
Crédit photo : C. Cauvet/MAMC+  
© Adagp, Paris, 2019

6 - Jean ARP, *En songe*, 1937  
Bronze poli, 36 x 17,5 cm x 22 cm  
Collection MAMC+  
Crédit photo : C. Cauvet/MAMC+  
© Adagp, Paris, 2019

7 - Alexander CALDER, *6-5-1-4*, vers 1950  
Métal peint, 160 x 170 cm  
Collection MAMC+  
Crédit photo : Y. Bresson/MAMC+  
© Calder Foundation, New York,  
Adagp, Paris, 2019

8 - Jean-Baptiste GREUZE, *L'effroi*, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Huile sur toile, 47,5 x 41,5 cm  
Collection MAMC+  
Crédit photo : Y. Bresson/MAMC+  
© Domaine public



Un système de protection signale par une sonnerie toute personne s'approchant trop près des œuvres. Merci de vous tenir à 50 cm minimum des œuvres et des objets.

## MAURICE ALLEMAND

