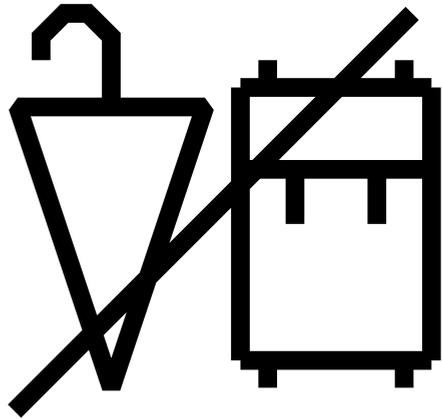


QUESTIONS/ RÉPONSES AIDÉ À LA VISITE



Les questions en violet s'adressent
en particulier aux collégiens.

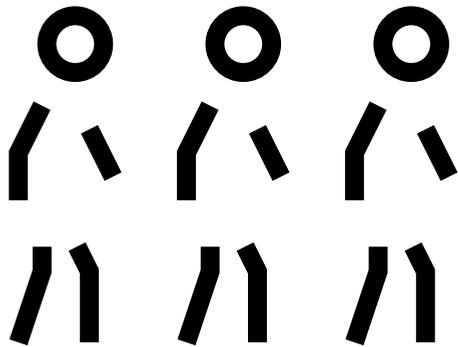
**Pour la bonne conservation des œuvres qui sont fragiles et uniques,
nous vous remercions de :**



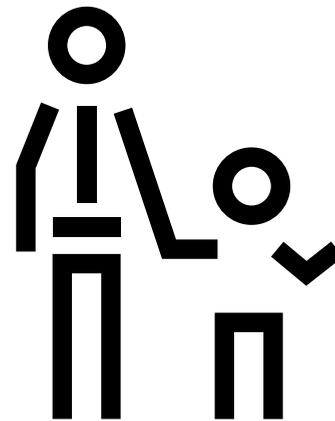
Déposer vos sacs à dos, parapluies, objets volumineux... dans un casier.



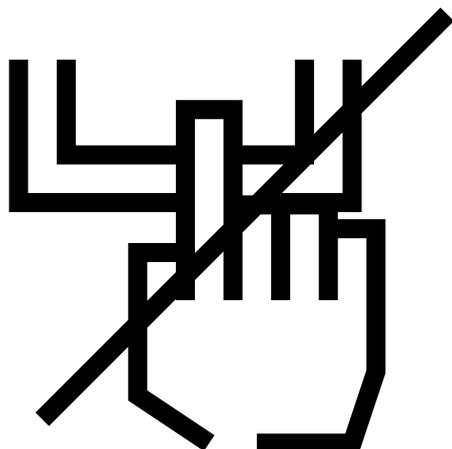
Manger ou boire uniquement dans le hall.



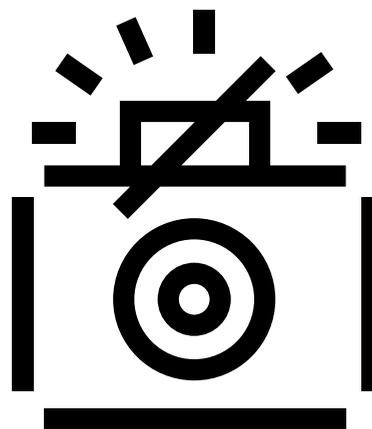
Respecter le calme pour la qualité de visite.
Ne pas courir dans le musée.



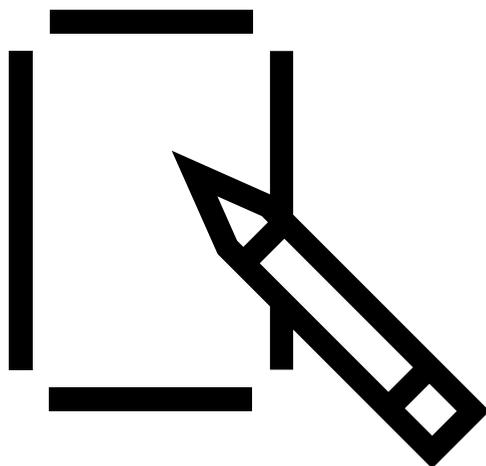
Les enfants restent sous la responsabilité des adultes qui les accompagnent.



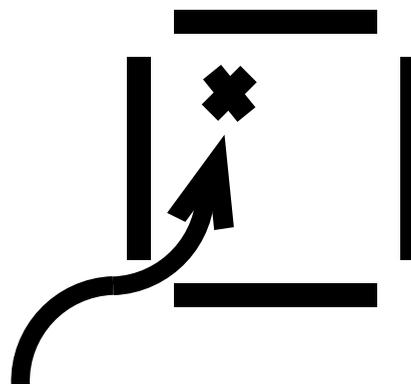
Respecter les œuvres exposées.
Ne pas les toucher !



Photographier sans flash ni matériel supplémentaire.
Respecter les droits d'auteur.



Écrire ou dessiner uniquement sur vos documents
avec un crayon de papier.



Suivre le parcours indiqué.
Si un groupe en visite guidée est déjà dans la salle,
merci de passer à l'œuvre suivante

Les cartels sont à votre disposition à proximité de chaque œuvre ou ensemble d'œuvres. Ils vous donnent les informations essentielles sur l'œuvre :

Nom(s) de(s)
l'auteur(s)

Année et lieu de naissance
/ Année et lieu du décès

TONY CRAGG

1949, ANGLETERRE

Titre de l'œuvre

CLEAR GLASS STACK

1999

Année de
production de
l'œuvre

Verre

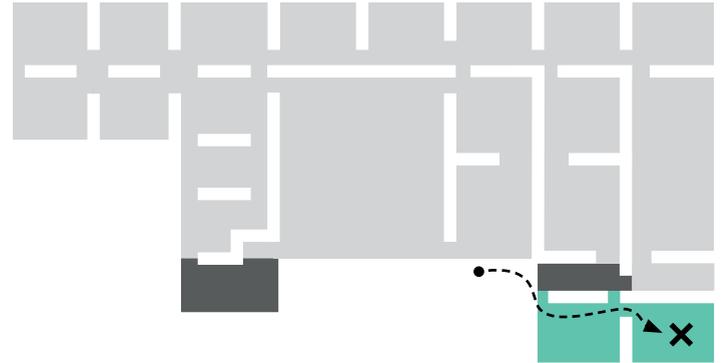
Technique, dimensions, etc.

Achat, 2011

Mode d'acquisition, donateur, année d'entrée dans la collection

MAXIME DUVEAU *SF Charmed House*, 2018

Fusain sur papier,
205 x 135 cm



1. Que voit-on sur ce dessin ?

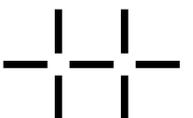
- Une maison
- Une vieille maison
- Sans couleur, en noir et blanc
- Avec des endroits gribouillés (fenêtre, toit...)

2. Pour dessiner, Maxime Duveau utilise du fusain. Il s'agit d'une petite branche d'arbre qu'on fait brûler et qui devient comme du charbon. À votre avis, comment l'artiste a fait pour dessiner des formes aussi précises avec du fusain ?

- Partout où c'est blanc, l'artiste a mis du scotch avant de dessiner. Après avoir dessiné au fusain, il a enlevé le scotch et la feuille est restée blanche.

3. Regardez bien toutes les zones blanches. Alors qu'un morceau de scotch a toujours la même largeur, sur le dessin certaines zones blanches sont très fines et petites. Comment a fait l'artiste ?

- Il a découpé son scotch en tout petits morceaux.





MAXIME DUVEAU *SF Charmed House*, 2018
Fusain sur papier, 205 x 135 cm

4. À votre avis, c'est long de faire un grand dessin comme ça ?

- C'est très long, surtout le temps de mettre tous les morceaux de scotch.
L'artiste ne dit pas précisément combien de temps ça lui prend.

5. Pour faire ce dessin, Maxime Duveau a pris une photo d'une maison à San Francisco. C'est une ville aux États-Unis où il fait souvent beau et chaud, et où les maisons sont colorées. Sur le dessin de Maxime Duveau, est-ce qu'on dirait qu'il fait beau et chaud et que les maisons sont colorées ?

- Non, on dirait qu'il fait gris, qu'il y a du brouillard.
- La maison est en noir et blanc, elle fait un peu peur avec sa fenêtre noire.
Elle ressemble à une maison hantée.
- L'artiste a transformé un paysage ensoleillé en paysage sombre : c'est comme l'envers du décor.

Pour aller plus loin...

C'est ce style de maison américaine que Maxime Duveau a dessiné.

Maxime Duveau a appelé son dessin « SF Charmed House » car la maison lui faisait penser à celle qu'on voit dans une série télévisée qui s'appelle Charmed. Cette série raconte l'histoire de trois sœurs qui sont sorcières et qui habitent dans cette maison. En réalité, la maison que l'on voit dans la série est à Los Angeles. C'est une ville des États-Unis où beaucoup de films et de séries télévisées sont tournés, plus précisément à Hollywood. Maxime Duveau s'est beaucoup inspiré des films américains pour faire ses dessins.

CRÉDITS

1 - Maxime DUVEAU, *SF Charmed House*, 2018.

Fusain sur papier, 205 x 135 cm.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Houg © ADAGP, Paris, 2018.

2 - Victor BRAUNER, *Sans titre, 23. 4. 1941*, 23 avril 1941.

Crayon sur papier (14,1 x 12,4 cm) collé sur carton (21,8 x 18,5 cm)

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © ADAGP, Paris, 2018.

3 - Sonia DELAUNAY (STERN TERK Sarah Sophie, dit), *Noir et blanc, 1933 / 1969*. Lithographie sur papier, 80,2 x 71,3 cm.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © Pracusa S.A.

4 - Damien DEROUBAIX, *Painter 00 (Delacroix)*, 2018.

Huile sur toile, 200 x 150 cm.

Courtesy de l'artiste et de la galerie In Situ

© ADAGP, Paris 2018.

5 - Erik DIETMAN, *Tête à tête*, 1985.

Bronze et pierre, 48,2 x 89,4 x 14 cm.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © ADAGP, Paris, 2018.

6 - Bernard PAGÈS, *Empreintes de grillage*, 1972.

Gouache, crayon ou encre sur carton, papier, papier crépon ou papier vélin, 33 x 26 cm. Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © Bernard Pagès.

7 - Michel MAGNE, *Mémoire d'un trou*, avant 1984.

Sérigraphie, 66 x 50,5 cm. Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © droits réservés.

8 - Matthieu LEHANNEUR, *Portemanteau After Thonet*, 2003.

Bois cintrable à froid, procédé Compwood, 230 x 150 cm.

9 - Fernando & Humberto CAMPANA, *Fauteuil Corallo*, 2004.

Fil de fer courbé soudé et laqué orange, 85 x 159 x 102 cm.

Centre national des arts plastiques. Paris, Musée des Arts Décoratifs.

Crédit photo : éditeur © ADAGP, Paris, 2018.

10 - Jean-Luc VILMOUTH, *Local Time*, 1987 - 1989.

Métal, bois, verre.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

© ADAGP, Paris, 2018.

11 - Pablo PICASSO, *Nature morte pot, verre et orange*, 23 juillet 1944.

Huile sur toile, 33 x 41 cm.

Crédit photo : Cyrille Cauvet/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © Succession Picasso.

12 - Gil J WOLMAN, *Un seul jour*, vers 1966.

Scotch et papier collés sur toile, 73,2 x 60,3 x 2,5 cm.

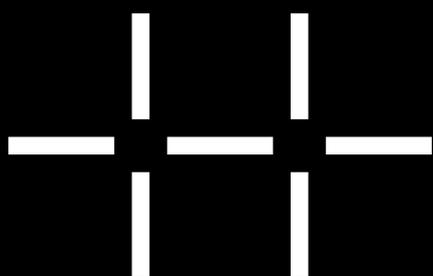
Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © ADAGP, Paris, 2018.

13 - Hannah COLLINS, *Untitled Self-Portrait, n°2*

(Autoportrait, sans titre n°2), 1984.

Tirage Cibachrome, 32 x 40 cm.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © Hannah Collins.



Un système de protection signale par une sonnerie toute personne s'approchant trop près des œuvres. Merci de vous tenir à minimum 50 cm des œuvres et des objets.

