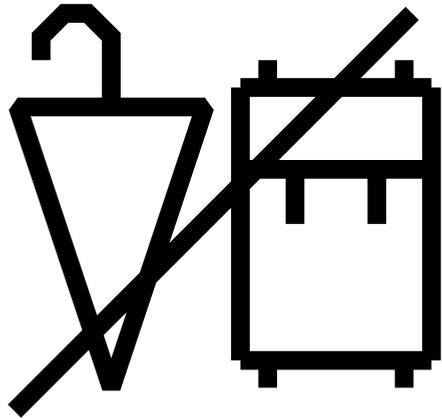


QUESTIONS/ RÉPONSES AIDÉ À LA VISITE



Les questions en violet s'adressent
en particulier aux collégiens.

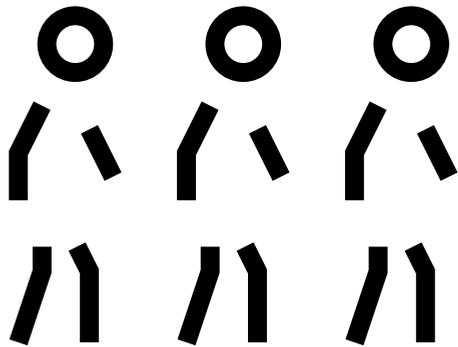
**Pour la bonne conservation des œuvres qui sont fragiles et uniques,
nous vous remercions de :**



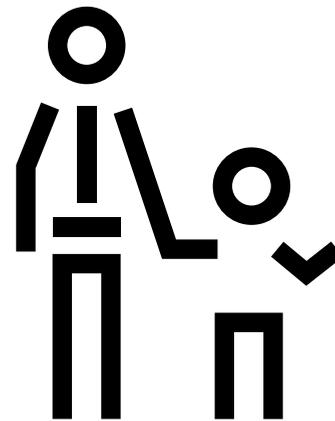
Déposer vos sacs à dos, parapluies, objets volumineux... dans un casier.



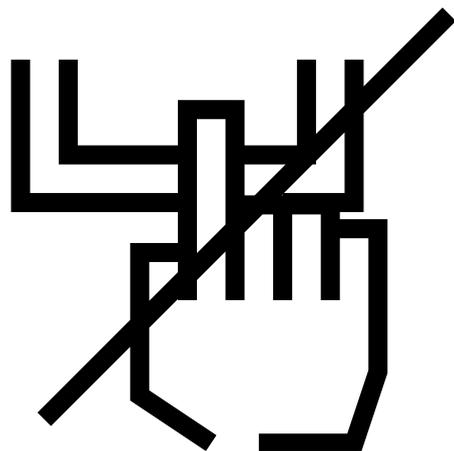
Manger ou boire uniquement dans le hall.



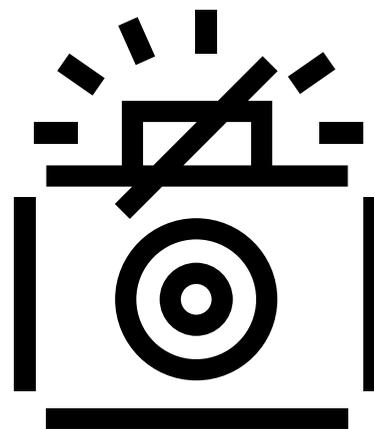
Respecter le calme pour la qualité de visite.
Ne pas courir dans le musée.



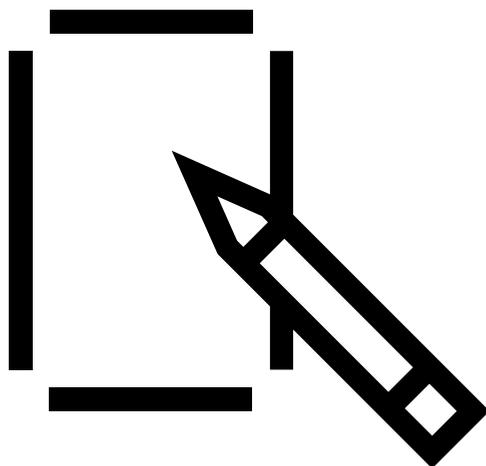
Les enfants restent sous la responsabilité des adultes qui les accompagnent.



Respecter les œuvres exposées.
Ne pas les toucher !



Photographier sans flash ni matériel supplémentaire.
Respecter les droits d'auteur.



Écrire ou dessiner uniquement sur vos documents
avec un crayon de papier.

Les cartels sont à votre disposition à proximité de chaque œuvre ou ensemble d'œuvres. Ils vous donnent les informations essentielles sur l'œuvre :

Nom(s) de(s)
l'auteur(s)

Année et lieu de naissance
/ Année et lieu du décès

TONY CRAGG

1949, ANGLETERRE

Titre de l'œuvre

CLEAR GLASS STACK

1999

Année de
production de
l'œuvre

Verre

Technique, dimensions, etc.

Achat, 2011

Mode d'acquisition, donateur, année d'entrée dans la collection

⚠ NE PAS TOUCHER,
MATÉRIAU
TRÈS SALISSANT.

ANISH KAPOOR

(1954, Inde)

My Red Homeland, 2003

Vaseline, bras en acier, moteur, diamètre : 12 m



1. Quelle est la taille de cette sculpture par rapport à nous ? Et par rapport à la salle ?

- Grand, très grand, plus grand que nous.
- Elle remplit une grosse partie du sol.

2. À quoi cette matière rouge vous fait-elle penser ?

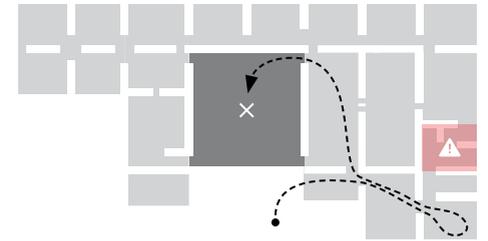
- De la cire,
- Du rouge à lèvres,
- De la peinture rouge,
- De l'argile,
- De la viande,
- De la pâte à gâteau, ...

3. Est-ce une sculpture molle ou dure ?

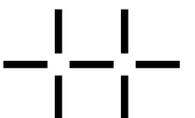
- La matière rouge est molle,
- Le bloc de métal est dur.

4. Cette sculpture bouge. Comment bouge-t-elle ?

- Lentement,
- En cercle,
- Sans s'arrêter,
- En creusant/repoussant la matière.



3/10





ANISH KAPOOR (1954, Inde) *My Red Homeland*, 2003
Vaseline, bras en acier, moteur, diamètre : 12 m

5. À quoi ce mouvement peut-il faire penser ?

Au mouvement :

- De l'aiguille d'une horloge,
- D'un petit train, un jouet,
- D'une machine, un robot, ...

6. Regardez tout autour de la salle. Quels sont les points communs avec les autres œuvres ?

- Elles sont principalement rouges,
- Les formes sont molles, pas lisses,
- Certaines œuvres ressemblent à de la viande,
- Certaines œuvres sont très grandes, ...

7. Quelles sont les différences avec les autres œuvres de cette salle ?

- Leur place dans la salle : au centre/au mur,
- On peut tourner autour de *My Red Homeland*,

- Leur mouvement : mobile/immobile,
- La matière : les miroirs sont lisses, ...

8. Est-ce que cette sculpture sera terminée un jour ?

Non, l'important c'est de voir une sculpture toujours en train de se faire. C'est sans fin : le temps devient un matériau de la sculpture.

9. À votre avis, pourquoi Anish Kapoor a-t-il choisi la couleur rouge pour cette sculpture ?

- C'est une couleur vive
- C'est la couleur du sang, de la chair
- C'est la couleur de la terre à certains endroits
- C'est une couleur qu'on utilise depuis très longtemps (dessins préhistoriques...)

Pour aller plus loin...

Les premières œuvres d'Anish Kapoor étaient faites en pigments colorés. Kapoor aime cette matière pure car sa couleur est intense et qu'elle est utilisée depuis très longtemps. Le pigment rouge est fabriqué depuis la Préhistoire avec certaines poudres de roches. Ainsi, les œuvres de Kapoor font souvent référence à l'histoire de l'humanité.

CRÉDITS

1 - Tony CRAGG, *Clear Glass Stack*, 1999.

Verre, 240 x 115 x 115 cm.

Collection MAMC+.

© Adagp, Paris, 2017.

2 - Claes OLDENBURG, Coosje van BRUGGEN,
From the Entropic Library, 1989.

Tissus, bois, métal polystyrène expansé et mousse d'uréthane recouverts de résine époxy et de latex, 442 x 899 x 315 cm.

Collection MAMC+.

© Claes Oldenburg © Coosje van Bruggen.

3 - Anish KAPOOR, *My Red Homeland*, 2003.

Peinture à la cire et à l'huile, bras en acier et moteur, 12 m de diamètre.

Vue de l'installation au Kunsthaus Bregenz, 2003.

Photo : Nic Tenwiggenhornacier.

© Anish Kapoor, 2017 / ADAGP, Paris, 2017.

4 - Fernand LÉGER, *Trois femmes sur fond rouge*, 1927.

Huile sur toile, 138,5 x 95,5 x 4,4 cm.

Collection MAMC+.

© Adagp, Paris, 2017.

5 - Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI, *Chaîne stéréo RR126*, 1967.

Coffrage en bois, pied central en aluminium moulé monté sur roulettes, composantes électroniques, 73 x 122 x 36 cm.

Collection MAMC+.

© Pier Giacomo Castiglioni, © Archivio Achille Castiglioni, Pier Giacomo Castiglioni, Pio Manzu.

6 - John BALDESSARI, *Killer Whale Man Water Glass on Table*, 1991.

Photographie noir et blanc et photographie couleur, 194 x 193 cm.

Collection MAMC+.

© John Baldessari.

7 - Pablo PICASSO, *Femme assise*, 1971.

Huile sur toile, 100 x 81 cm.

Collection MAMC+.

© Succession Picasso, 2017.

8 - Pierre SOULAGES, *Sans titre*, 1948.

Goudron sur verre, 76,5 x 45,5 cm.

Collection MAMC+.

© Adagp, Paris, 2017

9 - Peter HALLEY, *The Science of Cool*, 2011.

Acrylique, acrylique day-Glo & Roll-a-Text sur toile, 182,9 x 201,3 cm.

Collection MAMC+.

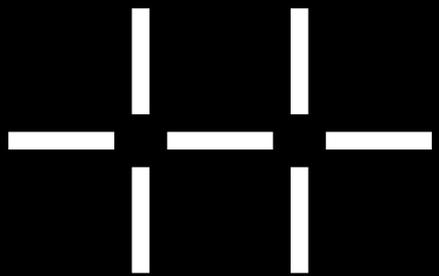
© Peter Halley.

10 - Jan FABRE, *Sanguis / Mantis Landscape*, 2004.

18 pièces en silicone et bronze, parterre d'écorces, largeur : 300 cm / profondeur : 1300 cm.

Collection MAMC+.

© Adagp, Paris, 2017.



EXPOSITION DE NOVEMBRE 2017 À NOVEMBRE 2018

Un système de protection signale par une sonnerie toute personne s'approchant trop près des œuvres. Merci de vous tenir à une distance raisonnable des œuvres et des objets.

CONSIDÉRER LE MONDE

