

Janvier Février Mars

Les Amis
du **MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN**
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

Expositions
Conférences
Voyages
Rencontres
... 2025

**Adhérent.e ou non ...
notre programmation
est ouverte
à toutes et tous !
Inscriptions et
renseignements :
contact@
lesamis dumamc.com**

Les Amis du Musée, association loi 1901

Adhérer aux Amis du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, c'est :

- Contribuer au rayonnement du MAMC+.
- Permettre l'enrichissement de ses collections.
- Concourir à initier un large public à l'art moderne et contemporain.
- Participer à la vie culturelle et artistique de notre territoire.

Adhérer aux Amis, c'est aussi bénéficier d'un accès privilégié aux conférences, visites commentées, rencontres et voyages organisés par l'association ou par le Musée.

Adhérez à notre projet et rejoignez-nous !

JANVIER

Lundi 13 [Saint-Étienne] Rencontre : Armando Andrade Tudela et Éléonore False

Aurélié Voltz et Alexandre Quoi mèneront un entretien croisé avec les deux artistes Éléonore False et Armando Andrade Tudela afin d'éclairer leur pratique artistique respective, et notamment leur glanage des images pour l'une et des objets et matériaux pour l'autre, à l'occasion du rapprochement de leurs œuvres dans le parcours de l'exposition *BRAND NEW! Dons récents aux collections*.

Haut : Armando Andrade Tudela, *Untitled (Mx)* 02, 2012, aluminium, béton, plexiglas, rotin, acier, 105 x 92,5 x 55 cm / © Armando Andrade Tudela / Photo : Courtesy Carl Freedman Gallery
Bas : Éléonore False, *Chevelure #1*, 2020 | A gauche, surprise, 2021



Auditorium du MAMC+
18h30
Entrée gratuite

JANVIER

Vendredi 24
[Montreuil et Paris]



Gauche : Johan Creten, *The Herring*, 2022-2023, bronze patiné, fonte à la cire perdue, 500 x 120 x 100 cm / Installation permanente, Beaufort24, La Triennale du littoral, Côte belge, Belgique / © Creten Studio & Renee Grimme/Prez | Droite : Jean-Michel Othoniel, *Gold Lotus*, 2019, inox, feuille d'or / Photo : Claire Dorn / Courtesy of the Artist & Perrotin

MATIN : MONTREUIL

VISITE DES ATELIERS D'ARTISTES
ET RENCONTRE AVEC JEAN-MICHEL
OTHONIEL ET JOHAN CRETEN.

JEAN-MICHEL OTHONIEL

Né en 1964 à Saint-Étienne, Jean-Michel Othoniel a, depuis la fin des années 1980, inventé un univers aux contours multiples. L'année 1993 marque un véritable tournant dans son travail. Collaborant avec les meilleurs artisans verriers de Murano, il explore les propriétés de ce matériau qui devient dès lors sa signature. La délicatesse du verre et la subtilité de ses couleurs participent du vaste projet de l'artiste : poétiser et réenchanter le monde.

Plus récemment son travail a pris une dimension architecturale et rencontre des jardins ou des sites historiques à travers des commandes publiques ou privées.
(crédit : studio Othoniel)

JOHAN CRETEN

Né en Belgique en 1963, installé à Paris, Johan Creten est un pionnier du renouveau de la céramique dans l'art contemporain.

Depuis les années 1980, tandis que la céramique était négligée, l'artiste travaille l'argile sans répit, élaborant des techniques innovantes et virtuoses. Conçues au Mexique ou à Miami, à Rome ou La Haye, ses célèbres sculptures allégoriques – en bronze ou en céramique – construisent un monde rempli de poésie, de lyrisme et de mystère ...
(crédit : Colin Lemoine)

APRÈS-MIDI : PARIS

FONDATION CARTIER POUR L'ART
CONTEMPORAIN

OLGA DE AMARAL

Première grande rétrospective en Europe d'Olga de Amaral, figure incontournable de la scène artistique colombienne et du Fiber Art (ou art textile contemporain).

CONDITIONS TARIFAIRES :

Trajets libres, repas non compris.

INSCRIPTION :

Adhérent : 5 € / Non adhérent : 10 €

ENTRÉES :

> Ateliers de Montreuil : gratuit.

> Fondation Cartier : plein tarif : 11 € /
tarif réduit : 7 € (conditions sur le
site du musée).

JANVIER

Samedi 25 [Paris]

MATIN

HÔTEL DE LA MARINE

LA COULEUR PARLE TOUTES LES LANGUES. ŒUVRES CHOISIES DE LA COLLECTION AL THANI

La collection privée Al Thani comprend un ensemble exceptionnel d'œuvres d'art couvrant une période allant de l'Antiquité à nos jours. L'exposition présente une sélection de chefs-d'œuvre sur le thème de la couleur à travers les civilisations du monde. Poursuite de la visite par les salons d'apparat offrant depuis la loggia une vue unique sur Paris.



APRÈS-MIDI

FONDATION CARTIER-BRESSON

KARIM KAL : MONS FERRATUS

Visite accompagnée du photographe Karim Kal, lauréat 2024 du Prix de la Fondation Cartier-Bresson. Sa candidature a été présentée par Aurélie Voltz, directrice du MAMC+.

Le projet *Mons Ferratus* explore les nuits de la Haute Kabylie, cette région montagnaise située au sud de Tizi Ouzou. Territoire marqué par des siècles de rébellion contre l'envahisseur [...] il symbolise la résistance au sein de l'Algérie.

Mobilisés dès les débuts de la guerre d'indépendance (1954-1962), les habitants de cette région sont aussi les premiers à s'être opposés à la politique d'arabisation d'après-guerre

Élément d'incrustation en forme de tête / Égypte, Nouvel Empire, XIX-XX^e dynastie, vers 1292-1070 av. J.-C. / © The Al Thani Collection / Photo: Matt Pia

Karim Kal, Haute Kabylie, 2023 / © Karim Kal



et se trouvent encore aujourd'hui en première ligne du mouvement populaire pour la démocratie qui traverse l'Algérie. [...]

Attentif à l'imbrication des marques de l'histoire et des marques topographiques, Karim Kal propose une nouvelle lecture de la région et de son passé. En choisissant la nuit, les photographies de Karim Kal se situent entre obscurcissement et dévoilement : le regardeur doit faire un effort pour analyser l'image et en déceler les détails – comme une invitation à la réflexion sur cette histoire mêlée de conflits et de reconstructions. (crédit : F. C-B)

CONDITIONS TARIFAIRES :

Trajets libres, repas non compris.

INSCRIPTION :

Adhérent : 5 € / Non adhérent : 10 €

ENTRÉES :

> Hôtel de la marine (exposition et collections) : plein tarif : 13 € / gratuité : conditions sur le site de l'institution.

> Fondation Cartier-Bresson : gratuit.

Par un don de l'association des Amis, 3 photographies de Karim Kal sont entrées dans les collections du MAMC+.

**N.B. : INSCRIPTION INDÉPENDANTE
À CHACUNE DES JOURNÉES
(VENDREDI 24 / SAMEDI 25).**

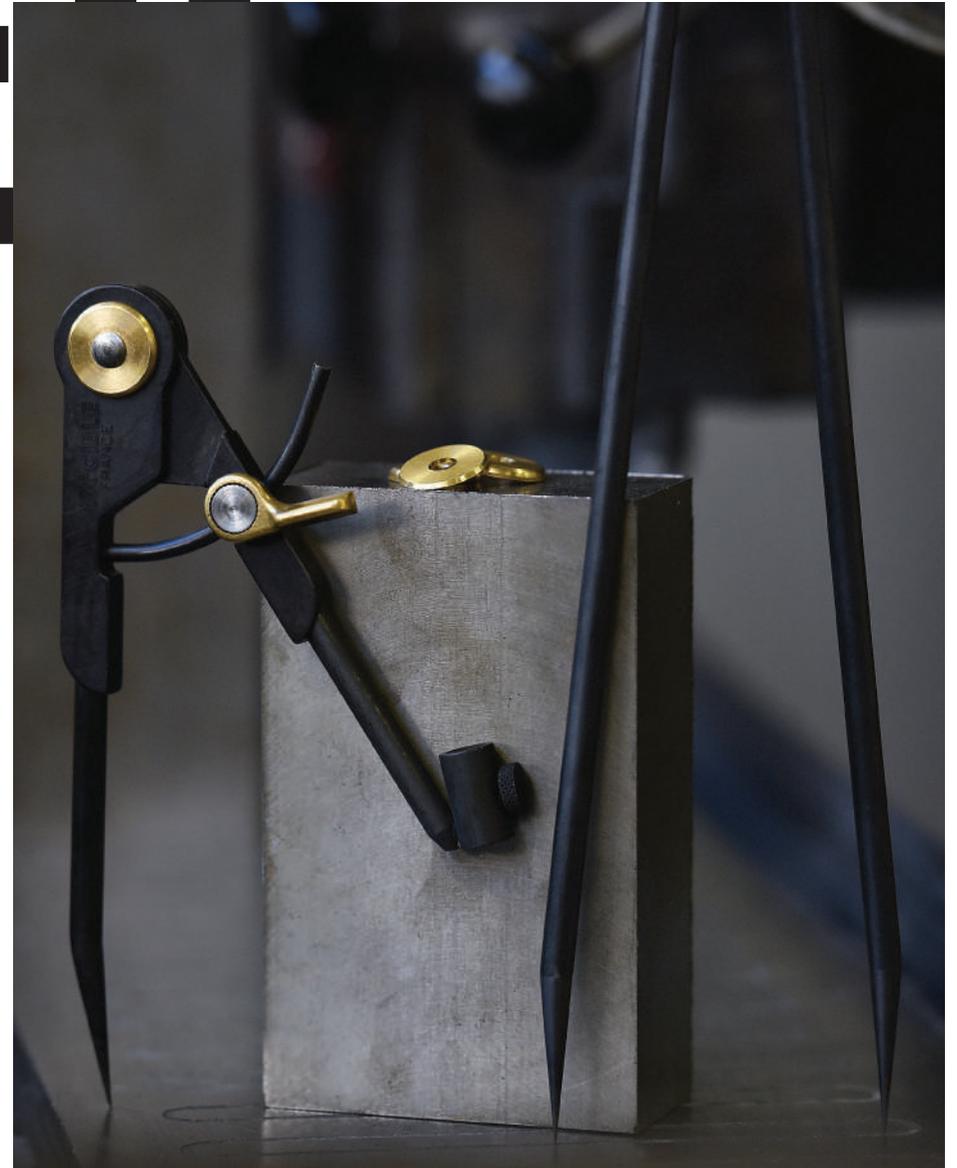
JANVIER

Vendredi 31 / Après-midi
[Saint-Étienne]

**Visite d'atelier: Jacques
Bois**

Designer produit, fondateur du studio Pardi Design, Jacques Bois conçoit des produits et des systèmes pour des organisations de secteur et taille diversifiées et les accompagne dans leur stratégie d'innovation par le design.

Jacques Bois place au centre de sa réflexion la relation de l'homme aux objets, observant et intégrant les usages et les pratiques dans ses travaux de création.



Compas (La Cible / Leclini, France)

INSCRIPTION

Adhérent: 3 € / Non adhérent: 5 €

FÉVRIER

Samedi 15 / Matin [Saint-Étienne] Visite d'atelier : Agnès Mariller

« Partant de la posture de me prendre comme modèle, objet et non sujet, j'utilise depuis vingt-cinq ans ce personnage archétypal dont le reflet est dépossédé de personnalité pour n'être qu'un corps-lieu, une in-carnation. Dans ce dispositif contraignant et répétitif de ce corps à la fois modèle et peignant, je cherche à retranscrire un corps éprouvé. Ce corps unique et multiplié m'a servi et me sert à un déploiement de questionnements autour de l'humain et de sa place dans l'espace et dans le temps, toujours en recherche, toujours en évolution. La captation d'un présent évanescent. [...] »

Venant de la photographie, je suis attachée à la composition, à comment la figure habite l'espace de la toile. L'illustration de la vulnérabilité appelle à



Atelier | *Mos Iones rifines*, 2024, huile sur panneau, 120 x 60 cm

**INSCRIPTIONS
LIMITÉES À 8 PLACES**

Adhérent : 3 €

Non adhérent : 5 €



tronquer les corps et les visages. Les personnages sont contraints dans un espace, se heurtent aux bords du support. Le regard incisif des personnages questionne, interpelle et parfois dérange ; ce regard, cette frontalité sont dûs à la quête de l'image dans le miroir.

Le végétal est arrivé comme la métonymie du questionnement écologique à l'aide des topoï de Adam et Ève chassés du Paradis, les Mélancolies... Les personnages sont appelés à disparaître sous du feuillage revenant ainsi à l'humus inscrit dans l'étymologie du mot humain.

La taille, la forme disent l'humain. Tout doit se jouer dans une envergure moyenne, à portée de main, à portée de corps. Puisque posant, je peins. »

MARS

Samedi 22 / Matin

[Saint-Étienne]

**Visite d'atelier: Dylan
Caruso**

À rebours des excès que pourrait impliquer l'usage des sécrétions, l'univers formel de Dylan Caruso est aussi clinique qu'inattendu. La radicalité de sa démarche tient moins au fait qu'il utilise des matériaux à l'importante charge significative, que de sa capacité à inventer des procédés plastiques qui laissent la sécrétion employée s'exprimer avec force et ambiguïté.

À première vue, une forme de neutralité se donne à voir sous de multiples modalités; de la palette chromatique resserrée, à l'apparente simplicité de chaque dispositif qu'il met en œuvre, en passant par la séduction qui se dégage de certaines formes volontairement ornementales et a priori non discursives.

En choisissant de se confronter sobrement à des sujets de controverse, il sème le trouble et empêche tout regard qui se voudrait catégorique, privilégiant ainsi les interprétations ambivalentes.

Over the Moon #5, 2015, photographie numérique, tirage Fine Art, 70 x 100 cm



INSCRIPTION

Adhérent : 3 € / Non adhérent : 5 €

Adhérer aux Amis, c'est soutenir le Musée et bénéficier :

AU MUSÉE, D'UN LIBRE ACCÈS:

- > Aux expositions.
- > Aux activités publiques (visites guidées, conférences, rencontres...).
- > Aux visites réservées aux adhérents en présence des artistes ou des commissaires d'expositions.
- > Aux vernissages par invitation personnelle.
- > 5 % de réduction à la Boutique du Musée.

L'ACTUALITÉ DU MAMC+ :
mamc.saint-etienne.fr



AVEC LES AMIS, D'UN ACCÈS AVEC TARIF D'INSCRIPTION RÉDUIT :

- > Aux visites d'expositions de lieux d'art publics ou privés.
- > Aux visites d'ateliers d'artistes.
- > Aux escapades et voyages.
- > Aux conférences et rencontres organisées par le Musée et soutenues par l'Association.

Et pouvoir assister aux événements liés à l'Assemblée générale, à la Résidence d'artiste, être invité en VIP à des visites de galeries.

L'ACTUALITÉ DES AMIS : par notre newsletter, notre calendrier trimestriel, les réseaux sociaux :



CONTACT :

contact@lesamisduamc.com

Une question ?

Bulletin d'adhésion 2025

TARIFS

SOLO : 40 €

DUO : 70 €

**ÉTUDIANT.E DE MOINS
DE 26 ANS / PERSONNE
DEMANDEUSE D'EMPLOI
/ PERSONNE EN
SITUATION DE HANDICAP
/ ARTISTE :** 15 €

**PERSONNE MORALE OU
ENTREPRISE, SOUTIEN :**
à partir de 100 €

MEMBRE BIENFAITEUR :
500 €

Un catalogue des collections du MAMC+ est offert pour toute adhésion d'un montant supérieur à 140 €.

ADRESSEZ VOTRE BULLETIN À :

Les Amis du MAMC+,
La Terrasse – CS 10241,
42006 St-Étienne Cedex 1

RÉGLEZ VOTRE ADHÉSION :

- > Par virement bancaire :
Les Amis du MAMC
IBAN FR 76 1009 6180 1700
0252 4210 196
- > Par CB via HelloAsso-les amis du mamc
- > Par chèque libellé à l'ordre des Amis du MAMC et envoyé à l'adresse :
La Terrasse – CS 10241,
42006 St-Étienne Cedex 1



Bulletin d'adhésion 2025

PREMIER.E ADHÉRENT.E

Nom / Prénom :

Mail :

Tél. :

Adresse postale :

DEUXIÈME.E ADHÉRENT.E:

Nom / Prénom :

Mail :

Tél. :

Adresse postale :

J'autorise la publication sur les médias des
Amis du MAMC+ de photos où je pourrais figurer :
Oui | Non



contact@lesamisdumamc.com



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

À découvrir au MAMC+ : une programmation de quatre expositions qui traversent autant l'art ancien, moderne que contemporain, avec des grands noms de l'histoire de l'art, comme la découverte de la jeune création, et qui permettent de revenir sur l'histoire de la collection du Musée.

HORS FORMAT - COLLECTIONS EN CHANTIER

9 NOVEMBRE 2024 – 11 AOÛT 2025 / Commissaire : Zoé Marty

L'exposition «Hors Format» est une invitation à découvrir des peintures contemporaines et anciennes sélectionnées pour leurs dimensions monumentales. L'ensemble des peintures contemporaines permet de revisiter l'histoire de la collection et de la politique d'acquisition ayant présidé à l'ouverture du Musée d'art moderne en 1987. La grande hauteur des salles d'exposition, aujourd'hui rénovées, a permis aux directeurs et conservateurs qui se sont succédés de faire le choix de la monumentalité et d'une ambition croissante dans la sélection des peintures qui sont entrées dans la collection.

Une partie du fonds des peintures anciennes, déménagé du Musée d'art et d'industrie à l'ouverture du Musée d'art moderne, fera l'objet d'une présentation en salles et d'un chantier de conservation-restauration visible. Plusieurs restaurations d'envergure seront réalisées et révélées aux visiteurs tout au long de l'exposition.



Julian Schnabel, *Charity*, 1986, huile et bannière sur bâche, 364,5 × 462,3 cm / coll. MAMC / © Julian Schnabel / ADAGP, Paris 2025

Vincent Broulès, *Issanka*, 1969, acrylique sur toile, 220 × 190 cm / coll. MAMC / Photo: Yves Bresson - MAMC+ / ADAGP, Paris 2025





Haut: Hassan Sharif, *Man and Mountain no.5*, 2009, coll. MAMC / Photo - Aurélien Mole - MAMC / Bas: David Meskhi, *Gold of Light*, 2018 / © David Meskhi

BRAND NEW! DONS RÉCENTS AUX COLLECTIONS

9 NOVEMBRE 2024 – 9 MARS 2025 / Commissaire : Alexandre Quoi

Le MAMC+ révèle un ensemble d'œuvres inédites entrées récemment dans ses fonds grâce à la générosité de donatrices et donateurs : artistes et ayants droit, galeristes, collectionneurs privés, association des Amis du musée.

Déployée sur près de 1000m², cette exposition des collections rassemble une vingtaine d'artistes et plus de 150 de leurs réalisations des années 1960 à aujourd'hui. Reflétant différentes disciplines (peinture, dessin, photographie et sculpture), la sélection met notamment à l'honneur de grandes installations dues à Mac Adams, à Alain Kirili et au duo Aurélie Pétreil et Vincent Roumagnac.

Le don de groupes d'œuvres importants permet aussi d'offrir des focus monographiques sur la trajectoire de plusieurs figures méconnues qui ont, chacune à leur manière, cherché à renouveler le langage pictural : Bernard Joubert (1946), Charles-Henri Monvert (1948-2018), Lena Vandrey (1941-2018) et Max Wechsler (1925-2020). Ces enrichissements viennent tantôt renforcer la présence d'artistes dans les fonds, tantôt compléter certains de leurs axes forts comme l'abstraction géométrique ou les pratiques photographiques et sculpturales contemporaines.

Au travers de ces différentes découvertes, il s'agit enfin de rendre hommage aux bienfaitrices et bienfaiteurs dont les libéralités récentes s'inscrivent dans la lignée des donations qui ont contribué à façonner le visage des collections fameuses du MAMC+.

DAVID MESKHI : « OUR SON, MY MOON »

9 NOVEMBRE 2024 – 16 MARS 2025 / Commissaire : Aurélie Voltz

David Meskhi (né en 1979 à Tbilissi, en Géorgie) a grandi dans le monde du sport, son père étant entraîneur de l'équipe nationale de gymnastique de l'Union soviétique. Depuis plusieurs années, il photographie de jeunes athlètes dans différents milieux sportifs. Son travail se concentre sur les mouvements des athlètes pendant leurs séances d'entraînement. Sa pratique de l'observation déplace la photographie documentaire vers un imaginaire poétique du corps actif, saisi dans des positions acrobatiques, flottant dans

les airs ou dans des fragments gestuels. L'exposition présente notamment des prises de vue réalisées en 2023 par l'artiste à Saint-Étienne lors des entraînements de trois associations sportives: un club d'escalade, un club de gymnastique et un club de trampoline. Cette exposition fait partie de la programmation culturelle liée aux Jeux olympiques et bénéficie du label *Olympiade culturelle*. Le tout premier catalogue de David Meskhi est publié à cette occasion, en coédition avec Light Motiv.

En résonance avec l'exposition de David Meskhi, la bibliothèque Jean Laude du MAMC+ présente une sélection de son fonds de publications consacrées aux pratiques contemporaines de la photographie, du 9 novembre 2024 au 16 mars 2025.

ANNE BOURSE : « NUITS »

9 NOVEMBRE 2024 – 16 MARS 2025 / Commissaire : Alexandre Quoi

Lauréate de la 11^e édition du Prix des Partenaires du MAMC+ dédié aux arts graphiques, Anne Bourse (1982) a conçu, pour sa première exposition personnelle dans un musée en France, un ensemble de nouvelles œuvres. Sous l'intitulé « Nuits », elle invente un monde aux marges de la fiction, habité par une chambre de gardien, au milieu de maquettes, de bancs et d'étagères de display. Dans cet espace de projection mentale, teinté de mélancolie, s'entrecroisent des sentiments opposés d'intimité et d'éloignement. À l'instar d'une conteuse, Anne Bourse entretient ses histoires et ses créations. Avec ses tissages aux fils dorés et argentés, elle fait écho à la tradition industrielle de la rubanerie stéphanoise, mais souligne surtout l'analogie centrale dans sa démarche entre trame textile et ligne dessinée.

À l'occasion de l'exposition, le MAMC+ coédite avec la maison d'édition Même pas l'hiver le premier livre d'artiste d'Anne Bourse intitulé *H-Clubbing with Jean-Luc*. L'ouvrage reproduit les carnets de dessin de l'artiste et un entretien entre Pascaline Morincôme et Anne Bourse, avec un avant-propos d'Alexandre Quoi.



Nouvel avantage adhésion



**Gratuité des stages
et ateliers organisés par
le MAMC+ pour les
enfants et petits-enfants
des adhérent.e.s.**

ATELIERS :

- > Demi-journée
- > 4-6 ans

STAGES :

- > Journée
- > 7-10 et 11-14 ans

**INFORMATIONS
ET PROGRAMMATION :**
mamc.saint-etienne.fr

CONDITIONS :

- > Une offre gratuite par an et par adhérent.e.
- > Périodes de vacances scolaires.

**RÉSERVATION AUPRÈS
DU MUSÉE :**

Trois semaines avant
la date de l'atelier ou
du stage :

mamcaccueil@saint-etienne-metropole

Mémo

JANVIER

LUNDI 13

RENCONTRE : ÉLÉONORE FALSE ET
ARMANDO ANDRADE TUDELA

VENDREDI 24

VISITE D'ATELIERS : JEAN-MICHEL
OTHONIEL ET JOHAN CRETEN
EXPOSITION : OLGA DE AMARAL

SAMEDI 25

EXPOSITIONS : ŒUVRES CHOISIES DE
LA COLLECTION AL THANI / KARIM KAL :
MONS FERRATUS

VENDREDI 31

VISITE D'ATELIER : JACQUES BOIS

FÉVRIER

SAMEDI 15

VISITE D'ATELIER : AGNÈS MARILLER

MARS

SAMEDI 22

VISITE D'ATELIER : DYLAN CARUSO

Infos

Les propositions de l'association des Amis du MAMC+ sont ouvertes à toutes et tous. Les adhérent.e.s bénéficient de conditions tarifaires réduites.

NOUS CONTACTER :

contact@lesamisdumamc.com

S'INSCRIRE À NOTRE NEWSLETTER :

faire une demande par mail.

PLUS D'INFORMATIONS :

mamc.saint-etienne.fr

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Rue Fernand Léger,
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
mamc.saint-etienne.fr

Directrice de publication : Catherine
Deléage / Dépôt légal : Janvier 2025

Membre de la Fédération Française
des Associations d'Amis de Musées



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

Saint-Étienne
Ville créative design

Loire
LE DÉPARTEMENT