

Les Amis  
du **MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN**  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE

Expositions  
Conférences  
Voyages  
Rencontres  
... 2025

octobre  
novembre  
décembre

**Adhérent·e ou non ...  
notre programmation  
est ouverte  
à toutes et tous !  
Renseignements  
et adhésion :  
[lesamis dumamc.com](http://lesamis dumamc.com)**

## **Les Amis du Musée, association loi 1901**

Adhérer aux Amis du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, c'est :

- Contribuer au rayonnement du MAMC+
- Permettre l'enrichissement de ses collections
- Concourir à initier un large public à l'art moderne et contemporain
- Participer à la vie culturelle et artistique de notre territoire

Adhérer aux Amis, c'est aussi bénéficier d'un accès privilégié aux conférences, visites commentées, rencontres et voyages organisés par l'association ou par le Musée.

[Adhérez à notre projet et rejoignez-nous !](#)

# OCTOBRE

**Samedi 4 / Dimanche 5**  
[Saint-Étienne  
et ses alentours]

## **SAMEDI 4**

MATIN / SAINT-ÉTIENNE / VISITE  
D'ATELIER : **A.STELLA**

« Depuis une vingtaine d'années j'axe ma recherche sur l'articulation de deux éléments, deux notions, deux processus complémentaires qui opèrent simultanément afin de créer des mécaniques de perception. [...] En 2022, seules sont utilisées les bandes verticales. Toute la surface se construit ainsi par un jeu d'intervalles égaux, en peinture blanc et fond de toile. La limite de deux éléments ne peut se faire alors que

par une vibration de lignes brillantes qui se superposent, ou se décalent sur la verticalité des intervalles et produisent une œuvre où l'on ne peut capter sa fixité.

Le matériau premier, celui que l'on ne peut contrôler, est la lumière, sa distribution n'étant pas égale sur toutes les parties de la surface verticale, quand certaines s'animent d'autres s'atténuent, ce qui se perçoit sous un angle, s'estompe sous un autre, se modifie en s'approchant. Même phénomène en remontant ou en descendant dans la

verticalité d'une bande.

Chaque peinture se donne à voir dans des versions différentes. Chaque version fait surgir au regard une étape de l'élaboration de l'œuvre comme une mémoire interne qui cherche le bon angle pour se manifester.

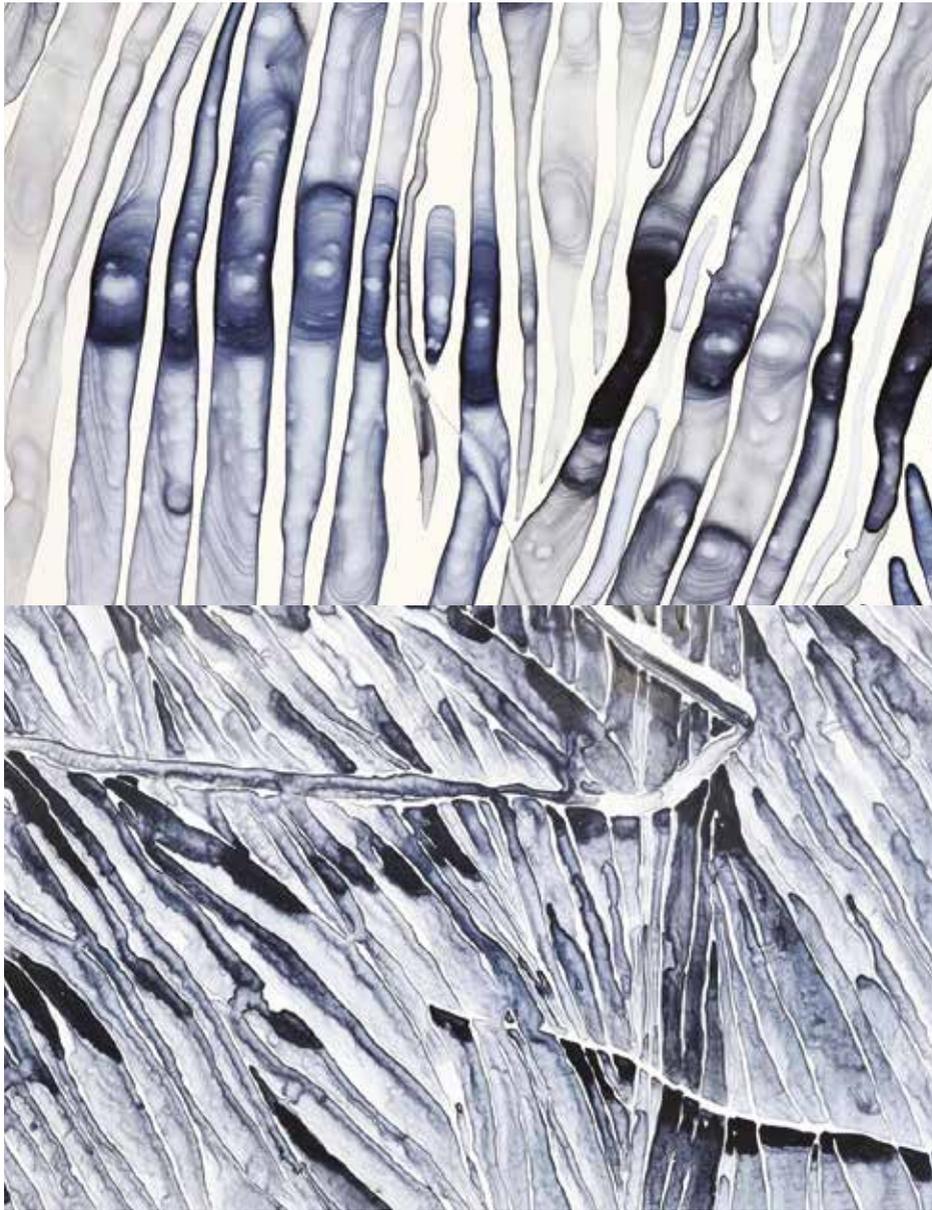
Avec les *Lumigrammes*, la frontalité de la peinture est mise en cause. Ce jeu du visible / invisible qui ne permet pas la perception globale de la construction, questionne la perception du visible, tributaire de la lumière et en même temps celle de la lumière en tant que mouvement. [...] Il semble que je crée chaque fois la même peinture. Même si les étapes diffèrent, au final le résultat

A.STELLA, *Lumigrammes*, 2022, acrylique sur toile, 160 x 120 cm / Adagp, Paris 2025



renvoie aux autres. C'est dans une subtilité dense que se trouve la capacité de les distinguer. Chacune est une interversion très proche de l'autre. Ce que l'œil capte en premier temps, est une vibration en blanc, puis un rythme. La mécanique de perception se dilue et se rétablit au grès du déplacement. Plus l'œil s'acclime, plus le déplacement crée une mécanique qui tente à restituer un visible en filigrane. Les *Lumigrammes* sont les capteurs du déplacement de la lumière. »  
A.STELLA

APRÈS-MIDI / SAINT-ÉTIENNE,  
GALERIE CEYSSON ET BÉNÉTIÈRE /  
VISITE D'EXPOSITION : **ORLAN**



Eugenia Reznik, 500 Times (détails), 2025, encre sur papier, 42 dessins de 48 x 63 cm

## DIMANCHE 5

MATIN / SAINT-CHAMOND / VISITE :  
**MAUSA** - MUSÉE DES ARTS URBAINS  
ET DU STREET ART

Cette année, un nouvel acteur vient bousculer les codes et imposer une vision radicalement urbaine de la création contemporaine : le MAUSA, Musée des Arts Urbains et du Street Art. À Saint-Chamond, aux portes de Saint-Étienne, le MAUSA ouvre un nouvel espace en mouvement, un organisme vivant où l'art ne se contemple pas, il se dessine. Imaginez un immense hall industriel, 2 000 m<sup>2</sup> de murs bruts offerts à la création. Pas de cimaises, pas de cartels figés, mais une matière première inépuisable : la ville elle-même, sa mémoire, ses cicatrices, ses voix qui s'élèvent à coups de couleurs éclatantes. [...] Faire entrer cette énergie dans un musée, ce n'est pas la figer, c'est lui offrir un espace d'expérimentation permanent, où l'instant et le processus comptent autant que l'œuvre achevée. [...] Ici, on ne vient pas voir une collection statique, mais une matière en transformation, des fresques qui se superposent, s'effacent, renaissent sous d'autres formes. Un musée où chaque visite est différente de la précédente, où le spectateur devient

témoin d'un art en train de se faire.  
(crédit : Art in the City)

---

APRÈS-MIDI / LA TERRASSE-SUR-DORLAY / VISITE D'EXPOSITION :  
**AU BOUT DU FIL**, EUGENIA REZNIK  
ET PIERRE CAUCHOIS / En compagnie  
des artistes

Cette exposition fait suite à une résidence de recherche et de création à la Maison des tresses et lacets pendant laquelle les deux artistes ont réalisé des œuvres à partir des pièces détachées des métiers à tresser et des tresses de la cave du gareur du musée. Ironie du sort : la cave venait d'être inondée par la crue du Dorlay. L'eau est alors devenue leur principale source d'inspiration : celle qui produit et celle qui efface.  
(crédit : Maison des tresses et lacets)

---

### CONDITIONS TARIFAIRES :

Trajets libres, repas non compris.

INSCRIPTION :

> Adhérent : 5€ par jour

> Non adhérent : 10€ par jour

Possibilité d'inscriptions indépendantes pour chacune des journées.

Entrée MAUSA : 10€ (plein tarif)

Autres visites : entrée libre

# OCTOBRE

## Samedi 11 [Lyon] Exposition de Prune Nourry / Salon de dessin contemporain

Prune Nourry, *Femme miracle enceinte*, 2021, 129 x 70 x 10 cm / © Laurent Edeline



### INSCRIPTION :

Adhérent : 5 €

Non adhérent : 10 €

Entrées gratuites

### MATIN / **EMPREINTES - PRUNE NOURRY / FONDATION BULLUKIAN**

« À mesure que les neurosciences du développement cognitif explorent les racines de plus en plus précoces et profondes de l'intelligence, le toucher émerge comme socle de la compréhension et de l'interaction humaine avec l'environnement. Ce sens – sans lequel nul ne survit – apparaît comme la fondation sur laquelle le langage et la vue s'appuient pour se déployer, et, tout au long de notre vie, si l'un des deux nous fait défaut, nous revenons au

toucher comme le seul sens qui ne puisse jamais nous décevoir. »

NADÈGE ROCHE-LABARBE, Maître de conférences de l'Université de Caen et chercheur en Neurosciences cognitives du développement

### APRÈS-MIDI / **VISITE DU SALON LYON ART PAPER**

Le Salon de dessin contemporain revient au Palais de Bondy, haut lieu patrimonial du Vieux-Lyon (18-20 quai de Bondy, Lyon 5<sup>e</sup>).

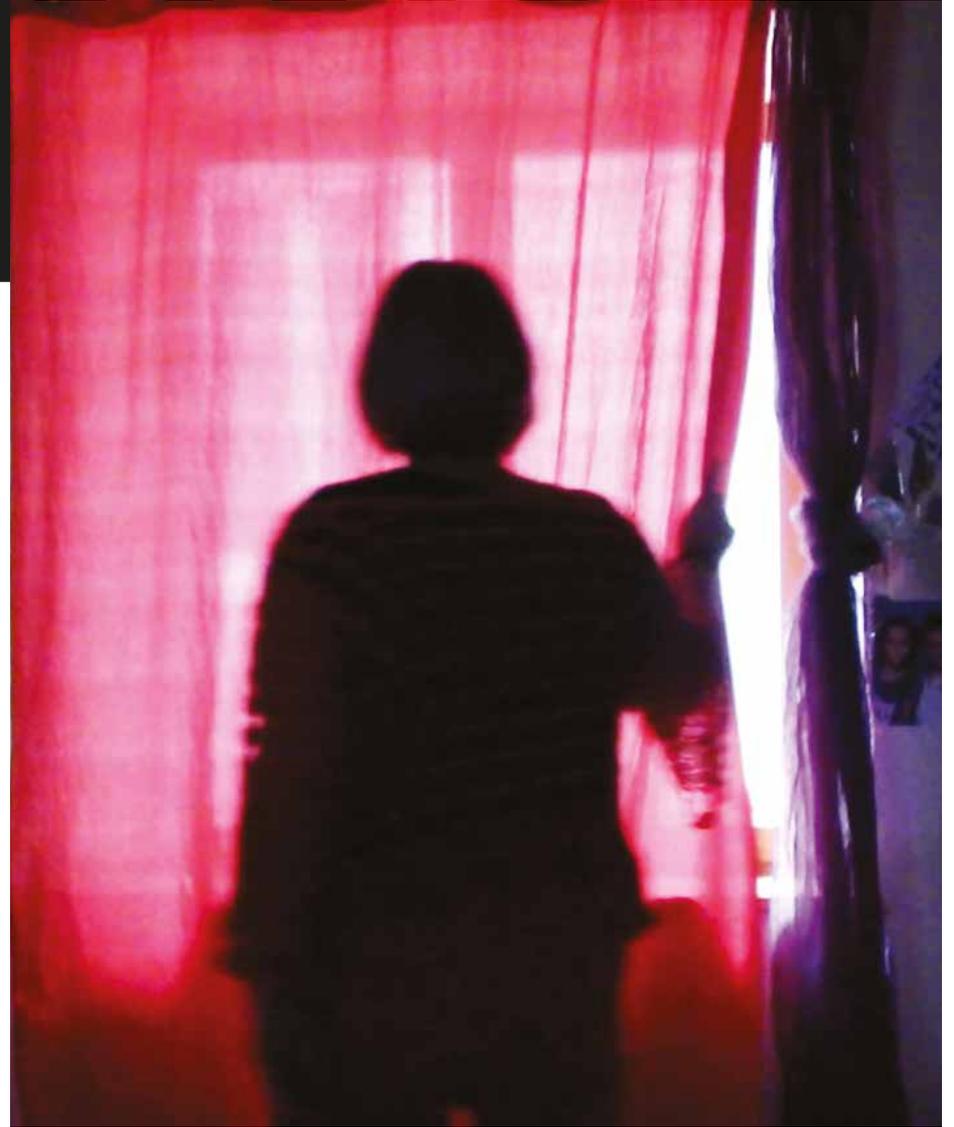
# NOVEMBRE

**Samedi 22 [St-Étienne]**  
**Projection : *Sous la neige***  
**Film de Jeanne Gort**



« Nous sommes dans le rêve,  
ainsi que dans la pièce où celui-ci se déroule ... »  
Gabriel Seidenbinder

Photogrammes du film / *Sous la neige*, réalisé en 2024, durée 78 minutes / Produit par : GEM l'Espoir Mombison, ARS, ville de Mombison



Jeanne Gort est cinéaste, photographe  
et assistante d'enseignement à  
l'ESADSE. *Sous la neige* a obtenu le  
prix des Écrans Documentaires 2024.

La Maison Rouge-Backpacker Hostel,  
7 rue Marcel Thibaud, Saint-Étienne /  
Accès libre / Restauration apéritive  
payante / Accueil : 18h30-Film : 19h15

# DÉCEMBRE

## Vendredi 4 / Samedi 5 [Paris et ses alentours]

### VENREDI 4

MATIN / AUBERVILLIERS / VISITE :  
**POUSH**

Créé en 2020, POUISH est un lieu dédié au soutien à la création artistique. Il regroupe un centre d'art, des ateliers, et rassemble une sélection emblématique de 270 artistes confirmés ou émergents de plus de 30 nationalités. POUISH propose une programmation artistique accessible gratuitement.

APRÈS-MIDI / PARIS / VISITE  
D'ATELIER : **ORLAN**

« Je suis ORLAN, entre autres et dans la mesure du possible. Mon nom s'écrit chaque lettre en capitale car

je ne veux pas qu'on me fasse rentrer dans les rangs, je ne veux pas qu'on me fasse rentrer dans la ligne. Je suis une artiste qui n'est pas assujettie à un matériau, à une pratique artistique, à une manière de dire, à une technique ou à une technologie, qu'elle soit ancienne ou nouvelle. J'essaie de dire des choses importantes pour mon époque en interrogeant des phénomènes de société avec une distance critique. Je travaille sur le statut du corps dans la société, en interrogeant toutes les pressions culturelles, traditionnelles, politiques et religieuses qui s'impriment dans les corps, et en particulier dans celui des femmes. »



Ali Mahdavi, Portrait d'ORLAN / © Ali Mahdavi

## SAMEDI 5

MATIN / SAVINS / VISITE D'ATELIER :

### CLAUDE TÉTOT

« Certains matins, Claude Tétot s'assied dans le vieux fauteuil de cuir qui est installé au milieu de son atelier, à quatre ou cinq mètres du mur contre lequel il a posé une grande toile blanche, et il commence à peindre. Non qu'il projette alors, dans cette distance, la moindre couleur sur la toile – d'ailleurs il n'a dans ses mains ni couleurs ni

pinceaux ni aucun des instruments qui lui serviront, concrètement, dans un jour ou deux, à attaquer sa toile. Il ne bouge pas, il ne touche à rien, pourtant le travail a commencé, le vrai travail, celui dont le tableau sera bientôt le résultat. Le peintre parle de cette pratique mentale, méditative, comme d'une forme de « visualisation interne » : « Je passe beaucoup de temps à regarder ce que je vais faire : à le regarder mentalement. » Que faut-il entendre



Claude Tétot, Sans titre, 2024, huile et acrylique sur toile, 210 x 180 cm / © Adagp, Paris 2025

par là ? [...]

Pratique étonnante, déconcertante à bien des égards, mais qui nous renseigne de façon précieuse sur le peintre comme sur son art. Car cet exercice strictement spirituel, qui précède l'épreuve corporelle de la peinture en actes, procède d'une incroyable mémorisation de la peinture – c'est-à-dire de tous les tableaux faits depuis tant d'années – qui est la condition première d'une telle pratique. Combien de fois faut-il, concrètement, avoir fait, sur sa toile, des mélanges de couleurs, combien de fois faut-il, sur ses carnets, avoir recherché des formes et débusqué des contrastes, pour pouvoir un jour engendrer cela par une pure visualisation interne, une peinture d'avant la main ? Il faut avoir un monde en soi, un monde pictural vivant, que l'on convoque et active telle une boîte à outils dont on est tout à la fois le créateur et l'unique détenteur, pour peindre ainsi, abstraitement.

Claude Tétot possède ce monde, et le revisite à chaque instant, explorant, avec ou sans pinceaux, les recoins inconnus et les effets inédits qui se cachent derrière les formes déjà vues. Certaines des qualités du travail de l'artiste, certaines des caractéristiques de sa syntaxe picturale sont, on le comprend,

intimement liées avec cette façon, mentale, de se préparer à la peinture. Le blanc de la toile, qui n'a cessé, les années passant, d'affirmer sa puissance agissante dans le travail de Claude Tétot, fait concrètement écho, telle une trace mémorielle, à la toile non peinte devant laquelle il passe un jour ou deux à méditer son tableau. Car c'est à la fois en lui, et devant lui, dans cet espace physico-psychique qui l'unit, dans son fauteuil, à la toile en attente de peinture, qu'il projette couleurs et formes. La toile blanche, celle dont le tableau peint est le recouvrement partiel, est donc bien un écran. On projette, on efface, on recommence. »

PIERRE WAT

APRÈS-MIDI / PROVINS / VISITE :

### PROVINS

Déjeuner et visite de la cité médiévale de Provins, joyau inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, en compagnie de Claude Tétot.

### CONDITIONS TARIFAIRES :

Trajets, repas et hébergement libres.

INSCRIPTION :

> Adhérent : 5€ par jour

> Non adhérent : 10€ par jour

Possibilité d'inscriptions indépendantes pour chacune des journées.

ENTRÉES GRATUITES

# Adhérer aux Amis, c'est soutenir le Musée et bénéficier :

## AU MUSÉE, D'UN LIBRE ACCÈS:

- > Aux expositions
- > Aux activités publiques (visites guidées, conférences, rencontres...)
- > Aux visites réservées aux adhérents en présence des artistes ou des commissaires d'expositions
- > Aux vernissages par invitation personnelle
- > 5 % de réduction à la Boutique du Musée

## L'ACTUALITÉ DU MAMC+ :

mamc.saint-etienne.fr



## AVEC LES AMIS, D'UN ACCÈS AVEC TARIF D'INSCRIPTION RÉDUIT :

- > Aux visites d'expositions de lieux d'art publics ou privés
- > Aux visites d'ateliers d'artistes
- > Aux escapades et voyages
- > Aux conférences et rencontres organisées par le Musée et soutenues par l'Association

Et pouvoir assister aux événements liés à l'Assemblée générale, à la Résidence d'artiste, être invité en VIP à des visites de galeries.

## L'ACTUALITÉ DES AMIS :

par notre newsletter, notre calendrier trimestriel, les réseaux sociaux :



## CONTACT :

contact@lesamis dumamc.com

Une question ?

# Bulletin d'adhésion 2026

## PLEIN TARIF :

- > SOLO / ENTREPRISE / PERSONNE MORALE : 40 €
- > DUO : 70 €

## TARIF RÉDUIT :

- > SOLO (étudiant-e de moins de 26 ans / personne demandeuse d'emploi / personne en situation de handicap / artiste) : 15 €
- > DUO (un plein tarif + un tarif réduit) : 50 €

## DON DE SOUTIEN À LA RÉSIDENCE

**D'ARTISTE** (reçu fiscal) :  
..... €

## DON DE SOUTIEN À L'OFFRE D'UNE ŒUVRE

**AU MAMC+** (reçu fiscal) :  
..... €

## ADHÉREZ ET RÉGLEZ VOTRE ADHÉSION :

- > EN LIGNE SUR :  
lesamis dumamc.com
- > PAR VOIE POSTALE :  
Envoyez ce bulletin accompagné d'un chèque (libellé à l'ordre des Amis du MAMC) à l'adresse :  
Les Amis du MAMC+, La Terrasse – CS 10241, 42006 Saint-Étienne Cedex 1



# Bulletin d'adhésion 2026

## PREMIER·E ADHÉRENT·E

Nom / Prénom :

---

Mail :

---

Tél. :

---

Adresse postale :

---

## DEUXIÈME ADHÉRENT·E

Nom / Prénom :

---

Mail :

---

Tél. :

---

Adresse postale :

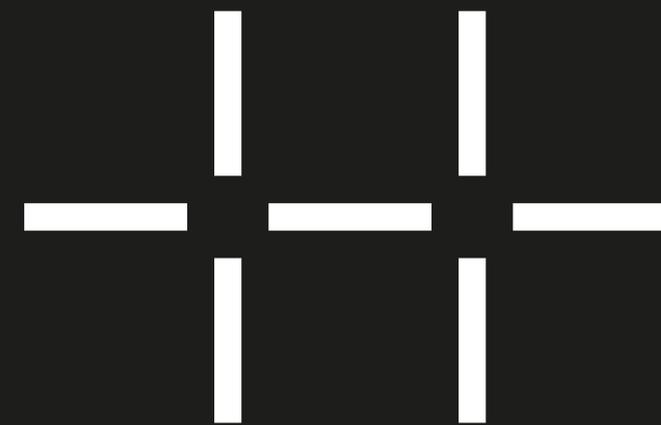
---

J'autorise la publication sur les médias des Amis du MAMC+  
de photographies où je pourrais figurer :  
Oui | Non



[contact@lesamisdumamc.com](mailto:contact@lesamisdumamc.com)

PROGRAMMATION | EXPOSITIONS



MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE

# Programmation



Vue de l'exposition Alison Knowles, *Celebration Red (Homage to Each Red Thing)* [Célébration en rouge (Hommage à chaque objet rouge)], 1994-2016, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh / Courtesy Carnegie Museum of Art

## LES WEEK-ENDS MAGNÉTIQUES DU MAMC+

À partir de cet automne, les expositions du MAMC+ déploient leurs thèmes et l'univers des artistes autour de nouveaux temps forts : Les Week-ends Magnétiques. Tous les deux mois, le musée se transforme en un vaste terrain pluridisciplinaire où se mêlent spectacles, concerts, performances, conférences, visites et moments de découvertes.

### IN FLUXUS

LES 7, 8 ET 9 NOVEMBRE

C'est autour de l'exposition *Alison Knowles. Une rétrospective* que s'inaugure le nouveau format événementiel des Week-ends Magnétiques. Pensé comme une immersion dans le travail de l'artiste, ce temps fort est l'occasion de réactiver des installations et performances d'Alison Knowles, dans leurs dimensions collectives et festives :

---

**VISITE** de l'exposition avec Alexandre Quoi, commissaire.

---

**CONFÉRENCE** autour de *The House of Dust*, avec Sébastien Pluot.

---

**ACTIVATION** de l'installation *Celebration Red (Homage to Each Red Thing)* (1994/2016), à partir d'objets rouges déposés par les visiteurs.

---

---

**PERFORMANCES** interprétées par le public et les étudiants de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne (ESADSE).

---

**HAPPENING** électro avec le Positive Education Festival.

---

PROGRAMMATION COMPLÈTE À VENIR SUR : [mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)

---

## LA GALAXIE FLUXUS

CONFÉRENCE PAR ALEXANDRE QUOI, commissaire de l'exposition

*Alison Knowles. Une rétrospective*

LUNDI 6 OCTOBRE – 18h30 – AUDITORIUM – GRATUIT

Avec le soutien des Amis du MAMC+

À l'occasion de la rétrospective d'Alison Knowles, l'exposition sera augmentée d'un focus sur le riche fonds Fluxus du MAMC+, réuni principalement grâce aux donations Vicky Rémy et Ninon et François Robelin. Cette conférence se penchera sur une sélection de cette centaine d'œuvres, de multiples et d'éditions réalisés par une vingtaine d'artistes, afin de retracer les multiples ramifications de ce réseau international pluridisciplinaire qui a révolutionné la notion d'œuvre d'art et sa diffusion. Seront ainsi mises en avant les stratégies de création collective, en lutte contre l'égo de l'artiste, qui se sont manifestées lors de festivals et de performances, tout comme dans la production d'anthologies, boîtes, livres, revues et autres cartes postales.



George Brecht, *Games and puzzles*, 1965, plastique, papier et matériaux divers / Collection MAMC+, inv. 92.9.44 / Photo : Y. Bresson - MAMC+

Dans le cadre des Week-ends Magnétiques du MAMC+ / IN FLUXUS :

## THE HOUSE OF DUST

CONFÉRENCE PAR SÉBASTIEN PLUOT, historien de l'art et commissaire d'exposition

SAMEDI 8 NOVEMBRE – 16h – AUDITORIUM – GRATUIT

Avec le soutien des Amis du MAMC+

*The House of Dust* de Knowles est l'un des tout premiers poèmes informatisés. Il se compose de la phrase «une maison de» suivie d'une séquence aléatoire comprenant : 1) un matériau, 2) un site ou une situation, une source de lumière, et 3) une catégorie d'habitants, chacun choisi à partir de quatre listes distinctes. En 1968, ce poème a été traduit en une structure physique installée à Chelsea, New York puis à CalArts, à Burbank en Californie, où Alison Knowles fut invitée à enseigner entre 1970 et 1972. Sa structure ouverte en mutation permanente accueillait des artistes et étudiants qui produisaient œuvres, concerts, lectures, films et performances.

En 2014, Maud Jacquin et Sébastien Pluot ont engagé des recherches sur cette œuvre depuis disparue et ont réactivé son potentiel génératif pour la présenter dans plusieurs contextes. La conférence s'intéressera à différents enjeux de ce projet qui interroge autant l'art, le langage que l'architecture et leurs rapports à la technologie.



Première page du journal *The House of Dust* [La maison de poussières] produit pour l'exposition à la James Gallery, CUNY Graduate Center, New York, 2016 / Avec l'amable autorisation de Sébastien Pluot

## **VISITE DE LA VERRERIE SAINT-JUST**

MARDI 25 NOVEMBRE – 9H (DURÉE : 1H ENVIRON) – GRATUIT

- > Cette visite est réservée aux adhérents des Amis du MAMC+
- > 20 places disponibles
- > Sur inscription : [contact@lesamis dumamc.com](mailto:contact@lesamis dumamc.com)

La Verrerie Saint-Just, marque du groupe Saint-Gobain, porte 180 ans d'un héritage spécifique : la transformation de la matière. Si Marc Chagall, Henri Matisse ou Fernand Léger ont fait appel à ses savoir-faire, la Verrerie Saint-Just associe aujourd'hui tradition, renouvellement des techniques et matériaux, pour continuer d'offrir un langage neuf au design, à l'architecture et à la création contemporaine. À l'occasion de l'exposition *Le verre, au-delà de la matière*, la Verrerie s'ouvre au public et aux partenaires du MAMC+ pour quelques visites exceptionnelles.

---

## **LE CREUX DE L'ENFER**

### **UN LIVRE ÉPONYME POUR 40 ANS DE CRÉATION**

VENDREDI 28 NOVEMBRE – 18h30 – AUDITORIUM

6,5€ / 5€ en tarif réduit / Gratuit pour les étudiants, Amis du musée, demandeurs d'emploi et RSA, 18-25 ans

En partenariat avec Le Creux de l'Enfer

Depuis quarante ans, le centre d'art contemporain le Creux de l'Enfer à Thiers est à l'origine d'une aventure artistique et humaine à l'image de la puissance physique du site. Lieu de création et d'exposition, il fait émerger des œuvres suscitant de multiples regards sur le monde.

Après trois années de fermeture pour travaux, le site historique du Creux de l'Enfer rouvrait ses portes en juin dernier et une ambitieuse édition voyait le jour à cette occasion, conçue comme une pérégrination dans les histoires et identités plurielles de ce centre d'art devenu incontournable.

Avec : Sophie Auger-Grappin (Directrice du Creux de l'Enfer), Anne Favier, Michel Lussault et Marie-Blanche Potte (contributeurs de l'ouvrage).

## **CLAUDE SIMON, LES ARTS ET LES ARTISTES AUJOURD'HUI. PRATIQUES ET DISCOURS.**

COLLOQUE INTERNATIONAL / JEUDI 11 ET VENDREDI 12 DÉCEMBRE  
Au MAMC+, à l'Université Jean-Monnet et au cinéma Le Méliès

Il y a quarante ans, le 17 octobre 1985, Claude Simon obtenait le Prix Nobel de littérature. Il y a vingt ans, le 5 juillet 2005, l'écrivain s'éteignait, à Paris, à l'âge de 91 ans. Ce double anniversaire est l'occasion de revenir sur l'œuvre de celui qui, avant d'être reconnu comme l'un des plus grands romanciers du XX<sup>e</sup> siècle, avait d'abord voulu être peintre. Deux jours durant, des conférences, une table ronde d'artistes, un film-débat, une visite guidée mettront en lumière les relations que Simon n'a cessé d'entretenir avec les arts visuels (peinture, photographie, cinéma) aussi bien que l'importance de son œuvre pour les artistes qui s'en sont inspirés ou qui revendiquent aujourd'hui encore son héritage dans leur propre travail de création.

---

### **JEUDI 11 DÉCEMBRE**

De 9h à 17h30 : conférences à l'Université Jean-Monnet de Saint-Étienne, campus Manufacture.  
18h30 : projection-débat au cinéma Le Méliès.

---

### **VENDREDI 12 DÉCEMBRE**

De 9h30 à 17h30 : conférences, table ronde et visite guidée virtuelle au musée.

---

COLLOQUE ET PROJECTION-DÉBAT  
GRATUITS

---

TOUTES LES INFORMATIONS SUR :  
[mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)

---

Programme proposé par le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, l'université Jean Monnet de Saint-Étienne, son laboratoire ECLLA et son Institut ARTS, l'Association des lecteurs de Claude Simon, le laboratoire CERILAC (Université Paris Cité) et le cinéma Le Méliès.



# Expositions

## ALISON KNOWLES. UNE RÉTROSPECTIVE

8 NOVEMBRE 2025 – 15 MARS 2026

Exposition conçue par Karen Moss

Alexandre Quoi assume le commissariat au MAMC+

*Alison Knowles. Une rétrospective* est la première exposition complète de cette artiste américaine pionnière, qui a produit un ensemble de travaux significatifs durant ces soixante dernières années. Seule membre féminin du groupe à l'origine du mouvement Fluxus, nébuleuse d'artistes expérimentaux d'avant-garde créée en 1962, Alison Knowles s'est d'abord fait connaître pour ses partitions d'événements activées lors de festivals Fluxus, puis publiées dans *by Alison Knowles* aux éditions Something Else Press en 1965. Si les manifestations de Knowles ont été présentées dans de grands musées (MoMA, Guggenheim, Tate...), elle n'a jamais bénéficié d'exposition majeure examinant toute la profondeur de sa production.

Dans les années 1960, Alison Knowles devient l'une des premières artistes à utiliser la nourriture comme médium, notamment dans ses partitions d'événements Fluxus. *The Identical Lunch* (1969), une partition visant à consommer le même repas pendant une année entière, est un exemple précurseur de l'art de la performance au long cours.

Son œuvre *The Big Book* (1967) étend le petit format des publications d'artistes en une installation monumentale, tandis que sa partition pour l'œuvre *The House of Dust* (1967) donne lieu au premier poème informatisé, mais aussi à une sculpture publique et à des performances connexes. En plus de ces créations, les autres œuvres quotidiennes et poétiques de Knowles émanent de son engagement de longue date envers les matériaux ordinaires, les objets trouvés, le hasard et la collaboration.



Alison Knowles, *The Dineper at the Black Sea*, 1992, cyanotype avec acrylique, encre, crayon gras et crayon sur tissu / Avec l'aimable autorisation d'Alison Knowles.



Ettore Sottsass, *Ungam*, 1999-2000 / Production - Réalisation : Cirva / Édition : Galerie Ernest Mourmans, Maastricht / Collection Cirva, Marseille / Photo : Jean Bernard / © erede Ettore Sottsass / Adapp, Paris 2025

## **LE VERRE, AU-DELÀ DE LA MATIÈRE. LES COLLECTIONS DU CIRVA**

8 NOVEMBRE 2025 – 15 MARS 2026

Exposition conçue par Stanislas Colodiet (directeur du Cirva) et Joris Thomas (responsable du service Valorisation du design au MAMC+)

Créé en 1983 à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) est une utopie créative. Ce laboratoire a pour objet d'étude le verre et se situe à la croisée entre les arts visuels, le design et les métiers d'art avec, au départ, des ambitions industrielles. Le Cirva accueille en résidence des artistes venus du monde entier qui ne connaissent pas le travail du verre. Ils et elles viennent à la rencontre d'une expertise détenue par des techniciens mais aussi des chimistes et des ingénieurs grâce auxquels la matière épouse le contour de leurs rêves. Il en découle des projets aux dimensions aussi bien techniques que conceptuelles.

L'exposition *Le verre, au-delà de la matière. Les collections du Cirva* propose une découverte des projets de recherche qui portent un regard contemporain sur une matière travaillée depuis des millénaires à travers la collection du Cirva. Elle fait dialoguer design et arts visuels à travers différentes thématiques, dans une approche transdisciplinaire.

## **GERNOT WIELAND. CHANTS POUR LES INDÉSIRABLES**

8 NOVEMBRE 2025 – 15 MARS 2026

Commissaire : Aurélie Voltz, directrice du MAMC+

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste autrichien présentera une sélection de quatre films, une centaine de dessins et des céramiques, prenant place au sein d'installations. L'œuvre de Gernot Wieland aborde des sujets universels, entre langage, éducation, altérité, domination, religion dans des récits racontés à la première personne avec, en basse continue, une approche sensible de la psychanalyse.

Chaque film, d'une vingtaine de minutes, est introduit par une musique aux accents mélancoliques. La voix de l'artiste, posée à la manière d'un conteur, nous mène dans ses souvenirs d'enfance, au cœur de ses rêves, de légendes, de civilisations lointaines et fait revivre ses héros personnels (Franz Kafka, Sigmund Freud, Karl Marx...). Une multitude d'images mêle des animations de pâte à modeler, des extraits de films Super 8, des photographies, des dessins d'enfants multicolores, des montages en papier, des diagrammes inquiétants ou encore des esquisses faussement naïves. Le monde de Gernot Wieland est peuplé d'animaux frappés de dépression, d'enfants évanouis à la vue de saints martyrs et d'amis qui ont pris le chemin de la folie. Ses films, insistant sur la mémoire et la trace, distillent des modes de reconstruction avec humour, tel ce drone meurtrier entamant une séance de thérapie ou ce village entier mimant des formes de cristaux réparateurs.

Les films sont projetés dans une scénographie spécifique conçue par l'artiste, qui permet d'expérimenter des environnements associés aux récits.

Gernot Wieland, extrait du film *You do not leave traces of your presence, just of your acts*, 2025, 16:21 min, Film Super 8 / Vidéo HD



# Mémo

## OCTOBRE

SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5

**SAINT-ÉTIENNE ET SES ALENTOURS :**

A. STELLA / ORLAN / MAUSA / *AU BOUT DU FIL*

LUNDI 6

**CONFÉRENCE :** *LA GALAXIE FLUXUS*

SAMEDI 11

**EXPOSITION :** *EMPREINTES - PRUNE*

NOURRY / **SALON DE DESSIN CONTEMPORAIN**

## NOVEMBRE

SAMEDI 8

**CONFÉRENCE :** *THE HOUSE OF DUST*

SAMEDI 22

**PROJECTION :** *SOUS LA NEIGE - FILM DE JEANNE GORT*

MARDI 25

**VISITE :** VERRERIE SAINT-JUST

## DÉCEMBRE

VENDREDI 4 ET SAMEDI 5

**PARIS ET SES ALENTOURS :** POUCH / ORLAN / CLAUDE TÉTOT / PROVINS

# Infos

Les propositions de l'association des Amis du MAMC+ sont ouvertes à toutes et tous. Les adhérent-e-s bénéficient de conditions tarifaires réduites.

**ADHÉSION, INFORMATIONS, INSCRIPTION À LA NEWSLETTER :**

[www.lesamisduamc.com](http://www.lesamisduamc.com)

**MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE**

Rue Fernand Léger,  
42270 Saint-Priest-en-Jarez  
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52  
[mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)

Directrice de publication : Catherine Deléage / Dépôt légal : Octobre 2025

Membre de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées

  
MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE

  
SAINT-ÉTIENNE  
la métropole

  
Saint-Étienne  
ville créative design

  
Loire  
LE DÉPARTEMENT

  
Saint-Priest  
en Jarez