

# avril mai juin

Les Amis  
du **MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE**

Expositions  
Conférences  
Voyages  
Rencontres  
... 2025

**Adhérent.e ou non ...  
notre programmation  
est ouverte  
à toutes et tous !  
Inscriptions et  
renseignements :  
contact@  
lesamis dumamc.com**

## **Les Amis du Musée, association loi 1901**

Adhérer aux Amis du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, c'est :

- Contribuer au rayonnement du MAMC+.
- Permettre l'enrichissement de ses collections.
- Concourir à initier un large public à l'art moderne et contemporain.
- Participer à la vie culturelle et artistique de notre territoire.

Adhérer aux Amis, c'est aussi bénéficier d'un accès privilégié aux conférences, visites commentées, rencontres et voyages organisés par l'association ou par le Musée.

Adhérez à notre projet et rejoignez-nous !

# AVRIL



## Dimanche 6 / Après-midi [Saint-Étienne] Visite d'atelier: Loïc-Yukito Nakamura



### INSCRIPTION

Adhérent : 3€ / Non adhérent : 5€

Loïc-Yukito Nakamura traduit dans ses toiles les projections d'un phénomène physiologique invisible de prime abord, ou bien « uniquement perceptible par l'œil attentif ». Il en révèle une organisation formelle, se laissant guider par les informations, ou des rugosités déjà présentes sur les surfaces tendues. Guidé par ces stimulus extérieurs, il peint en fixant son regard en un point de la toile des formes qui peuvent évoquer « un algorithme » selon lui, ou bien une vibration représentée en mode fixe sur une planéité. Le tableau est modelé avec l'apport de multiples sources d'éclairages. Le résultat est telle « une divagation de l'esprit. C'est la réalité de notre physiologie, de notre organicité, de nos yeux et de notre regard qui est questionnée. »

Selon Loïc-Yukito Nakamura, ces peintures ne sont pas sans évoquer le syndrome décrit par le naturaliste suisse Charles Bonnet (1720-1793), consistant en des hallucinations visuelles, visions fantômes, images irréelles qui peuvent être causées par une forme de cécité et où les interprétations inhabituelles des stimuli extérieurs sont questionnées. Loïc-Yukito Nakamura a commencé par exceller en dessin d'observation, lié à sa passion pour l'entomologie. Il dessine tous les stades de l'évolution biologique des insectes, depuis le stade larvaire à la transparence particulière des chairs et des membranes, à la chrysalide et son éclosion. La peinture, réalisée en parallèle, existe d'abord sur bois laqué. Peu à peu la laque passe plutôt à l'avant du tableau, consistant en d'innombrables couches de glacis. [...]

L'organicité rappelée par l'artiste est présente dans la chair même de la peinture : il porte son dévolu sur des toiles de lin usitées, de seconde main, ayant donc une seconde vie, et sur une colle de peau de lapin, texture particulière pour obtenir le pigment blanc préparatoire.

Produites la plupart du temps la nuit, à l'abri de toute lumière naturelle, les peintures émanent tout autant de phases d'observation et de contemplation que de production, leur donnant un aspect irréel, convoqué plus haut par la métaphore du syndrome Charles Bonnet. Les titres donnés émanent des accidents de la toile (*Biffure*), d'un mouvement aperçu dans la toile (*Nataraja* en référence au roi de la danse dans la mythologie hindoue), ou de questionnements internes à sa production (*Donc ?*).

*Nataraja*, 2020, huile sur toile, 99 x 116 cm / FRAC | *Queen Margaux*, série papier d'Arménie, 2021, huile, moississures, enduit, crajon de couleur sur toile, 210 x 140 cm | *Biffure*, 2020, huile sur toile, 60 x 60 cm / FRAC | Photos: Cyrille Gauvet

**AURÉLIE VOLTZ**

Directrice du MAMC+

# MAI

## Lundi 12 [Saint-Étienne, MAMC+] Assemblée générale et Conférence de Zoé Marty



Restauration de l'œuvre de Franck Stella Agbatana II, 1968 / Photo : Y. Bresson - MAMC+

**16h : Assemblée générale des Amis du Musée  
d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne  
Métropole**

AUDITORIUM / RÉSERVÉE AUX ADHÉRENT.E.S

**18h : Conférence / Histoires de collections**

*Histoires de collections* propose de redécouvrir l'histoire du musée et des œuvres qui constituent ses fonds. L'exposition *Hors Format - Collections en chantier* propose une plongée dans les coulisses du musée mais également dans l'histoire de l'institution et de ses collections. C'est sur ce dernier aspect que cette conférence se concentre. Découvrez les coulisses du MAMC+, depuis les premiers ensembles constitués dès 1833 jusqu'à nos jours, en passant par l'inauguration de 1987.

Zoé Marty est conservatrice du patrimoine, responsable du service des collections du MAMC+, commissaire de l'exposition *Hors Format*.

AUDITORIUM / CONFÉRENCE GRATUITE OUVERTE AU PUBLIC

# MAI

## Samedi 24 / Après-midi [Saint-Étienne] Visite d'exposition : Cyrille Cauvet et Patrick Condouret

Autres possibilités de visite du 23  
mai au 1<sup>er</sup> juin :  
> le week-end de 14h à 19h  
> en semaine sur rdv à partir de 17h.  
Vernissage le vendredi 23 mai.  
Renseignements : 06 15 10 20 54.

### INSCRIPTION

Adhérent : 3€ / Non adhérent : 5€



**TOUT EST FICTION** Cette exposition nous offre l'opportunité de développer un travail photographique inédit et d'expérimenter les possibilités de ce médium, dans ses formes et ses langages. Nous éprouvons, l'un comme l'autre, et comme beaucoup, un véritable attrait du paysage. Par-delà la promenade ou la flânerie, ce qui nous attire et nous intrigue, c'est qu'il nous autorise à une exploration plastique, vers de nouvelles approches esthétiques. Qu'elle soit anthropisée ou naturelle, ce sont bien les composantes variées de cette « étendue qui s'offre à la vue » qui oscillent entre représentation et abstraction, réalité et fictions.

Que l'image photographique soit d'origine argentique ou numérique, chacune d'elle est le résultat d'un processus lent, voire chirurgical, chez Cyrille Cauvet. Images imprimées, décortiquées et découpées, décomposées et manipulées, d'où surgissent des juxtapositions inattendues, pour mieux dissoudre le réel et jouer de la réalité triviale. Dans l'obscurité du laboratoire, sont menées de multiples expériences : des jeux de miroirs, des impressions sur supports transparents et des projections qui permettent de fabriquer l'image.

La photographie, régulièrement pratiquée, revêt divers statuts pour Patrick Condouret. Ce qu'il considère comme une documentation graphique relevant de ses obsessions est ensuite mis en perspective avec ses recherches plastiques, les pratiques conjuguées de la sculpture et du dessin notamment. Les rapprochements ou les connivences effectuées se construisent pour des raisons plastiques dans le but d'établir de nouvelles correspondances visuelles. Celles-ci peuvent être distantes dans le temps, ce qui importe c'est la qualité de la rencontre.

# MAI - JUIN

**Vendredi 30,  
samedi 31, dimanche 1<sup>er</sup>**  
[Marseille]



Atelier du CIRVA, 2022 / Photo : CIRVA-Bérangère Huguet | Jérémie Setton, *Deuxième génération*, dessins à l'eau et savon d'Alep sur panneau de placoplatre / Adagp, Paris 2025

## **VENDREDI 30 MAI**

APRÈS-MIDI :

**CIRVA** (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques)  
La diffusion et le partage des expériences menées dans l'atelier du CIRVA font partie de ses missions. Dans l'atelier et en ligne, le CIRVA s'attache à développer différents formats de rencontres et de découverte de son activité, au plus près des artistes, de la recherche et du travail de la matière. De nombreux partenariats, expositions et autres événements organisés hors les murs permettent également de découvrir les recherches réalisées au CIRVA. (crédit : CIRVA)

En novembre 2025, le MAMC+ organisera une exposition consacrée aux collections du CIRVA (commissaires : Joris Thomas et Stanislas Colodiet).

## **SAMEDI 31 MAI**

VISITE D'ATELIER :

### **JÉRÉMIE SETTON**

Lorsque la guerre éclate à Alep, Jérémie Setton redécouvre que son arrière-grand-père paternel y est né. Pourtant, d'Alep, l'artiste ne connaît que son savon. Dès lors, il entreprend de reproduire des photographies issues de ses archives familiales à l'aide de ce savon, fabriqué à partir d'huile et qui ne contient aucun colorant. Le savon mélangé à l'eau est alors utilisé comme une peinture réduite à son liant, un corps gras pouvant tâcher le support et faire apparaître une image évaporée qui interroge la migration, le passage et la mémoire. [...] Choisi pour ses qualités plastiques tout autant que pour ses teintes, qui rejouent étrangement celles des papiers sur lesquels se déploie la correspondance des grands parents de l'artiste, la plaque de plâtre donne une nouvelle dimension à ces images précaires, diluées dans leur matérialité et absorbées par leur support. Cet état transitoire de l'image, au seuil de sa disparition, associé au matériau de construction laisse espérer l'exil comme espace de réparation. (crédit : Dylan Caruso / extrait de texte du catalogue de l'exposition *Faire avec*)

FRAC SUD-CITÉ DE L'ART  
CONTEMPORAIN :

**LE FIL DE CHÂÎNE / ÉLÉONORE FALSE**

Le Frac Sud invite l'artiste Éléonore False à déployer dans ses murs une exposition monographique, inédite par son ampleur, témoignant d'une décennie de productions et de recherches autour de l'image et de ses imaginaires. [...] Éléonore False développe un répertoire de formes variées, où le croisement des techniques et des médiums lui permet de révéler la trame de l'image et, à travers celle-ci, sa polysémie et ses ambiguïtés. Elle s'attache à rendre visible la multiplicité de la matière vivante par un changement d'échelle ou par un processus créatif de manipulation des images. Éléonore False collecte, photographie, scanne, imprime, contrecolle, assemble, tisse, coud, modèle, cuit, transpose et réinterprète, par un jeu savant sur les matériaux et les formats, les couleurs et les textures. (crédit : FRAC)

**LA FABRIQUE**

Les collectionneurs Josée et Marc Gensollen ont constitué une collection d'art minimal et conceptuel et créé un espace, *La Fabrique*, dans lequel est présentée cette collection.

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> JUIN**  
**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE**  
**LA VILLE DE MARSEILLE**

Forte d'un millier d'objets, la collection du MAC de Marseille prend sa source historique et conceptuelle dans la rupture constituée par les apports des Nouveaux réalistes. Ses autres points forts sont les ensembles liés à la Figuration narrative, l'Arte Povera, l'art conceptuel et performatif américain, Fluxus, Supports / Surfaces. Elle poursuit aujourd'hui son développement dans les domaines de l'installation, de la création numérique et vidéo avec des artistes comme Julien Prévieux, Zineb Sedira ou Kader Attia. (crédit : MAC)

**CONDITIONS TARIFAIRES :**

Trajets, repas et hébergement libres.

INSCRIPTION :

> Adhérent : 5€ par jour

> Non adhérent : 10€ par jour

Possibilité d'inscriptions indépendantes pour chacune des journées.

ENTRÉES :

> CIRVA / La Fabrique : entrée gratuite

> FRAC : plein tarif : 5€ / tarif réduit : 2,5€ (conditions sur le site du FRAC)

> MAC : entrée gratuite pour les collections permanentes



# JUN



## Dimanche 22 / Après-midi [Saint-Étienne] Visite d'atelier: Franck Lestard



### INSCRIPTION

Adhérent: 3 € / Non adhérent: 5 €

*Sans titre, 2024, acrylique et peinture aérosol sur toile, 198 x 148 cm | Cassiers, 2024, acrylique et peinture aérosol sur toile, 198 x 148 cm*

*Vue de l'exposition Mehr Licht! (La Cour, décembre 2024) | Heimit, 2024, bois et matériaux divers, 27 x 8,5 x 7 cm | Photos: Cynille Cauvet*



« Le but, c'est de remuer les eaux noires de l'inconscience avec des non sens et du bruit, comme dans les rituels vaudous ... à la Nouvelle Orléans, dans les bayous, on utilise des chansons pleines de non sens pour atteindre le public à un niveau subliminal ... il ne faut surtout pas y réfléchir pour les apprécier ... être comme une locomotive à vapeur qui lancée sur ses rails ne fait rien d'autre qu'avancer et souffler ... »



### Tav Falco

Figure légendaire de la trash music

# Adhérer aux Amis, c'est soutenir le Musée et bénéficier :

## AU MUSÉE, D'UN LIBRE ACCÈS:

- > Aux expositions.
- > Aux activités publiques (visites guidées, conférences, rencontres...).
- > Aux visites réservées aux adhérents en présence des artistes ou des commissaires d'expositions.
- > Aux vernissages par invitation personnelle.
- > 5% de réduction à la Boutique du Musée.

L'ACTUALITÉ DU MAMC+ :  
[mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)



## AVEC LES AMIS, D'UN ACCÈS AVEC TARIF D'INSCRIPTION RÉDUIT :

- > Aux visites d'expositions de lieux d'art publics ou privés.
- > Aux visites d'ateliers d'artistes.
- > Aux escapades et voyages.
- > Aux conférences et rencontres organisées par le Musée et soutenues par l'Association.

Et pouvoir assister aux événements liés à l'Assemblée générale, à la Résidence d'artiste, être invité en VIP à des visites de galeries.

L'ACTUALITÉ DES AMIS : par notre newsletter, notre calendrier trimestriel, les réseaux sociaux :



## CONTACT :

[contact@lesamis dumamc.com](mailto:contact@lesamis dumamc.com)

Une question ?

# Bulletin d'adhésion 2025

## TARIFS

---

**SOLO :** 40 €

**DUO :** 70 €

---

**ÉTUDIANT.E DE MOINS  
DE 26 ANS / PERSONNE  
DEMANDEUSE D'EMPLOI  
/ PERSONNE EN  
SITUATION DE HANDICAP  
/ ARTISTE :** 15 €

---

**PERSONNE MORALE OU  
ENTREPRISE, SOUTIEN :**  
à partir de 100 €

---

**MEMBRE BIENFAITEUR :**  
500 €

---

Un catalogue des collections du MAMC+ est offert pour toute adhésion d'un montant supérieur à 140 €.

---

## ADRESSEZ VOTRE BULLETIN À :

Les Amis du MAMC+,  
La Terrasse – CS 10241,  
42006 St-Étienne Cedex 1

---

## RÉGLEZ VOTRE ADHÉSION :

> Par virement bancaire :  
Les Amis du MAMC  
IBAN FR 76 1009 6180 1700  
0252 4210 196  
> Par chèque libellé à  
l'ordre des Amis du MAMC  
et envoyé à l'adresse :  
La Terrasse – CS 10241,  
42006 St-Étienne Cedex 1

---



# Bulletin d'adhésion 2025

## PREMIER.E ADHÉRENT.E

Nom / Prénom :

---

Mail :

---

Tél. :

---

Adresse postale :

---

## DEUXIÈME.E ADHÉRENT.E:

Nom / Prénom :

---

Mail :

---

Tél. :

---

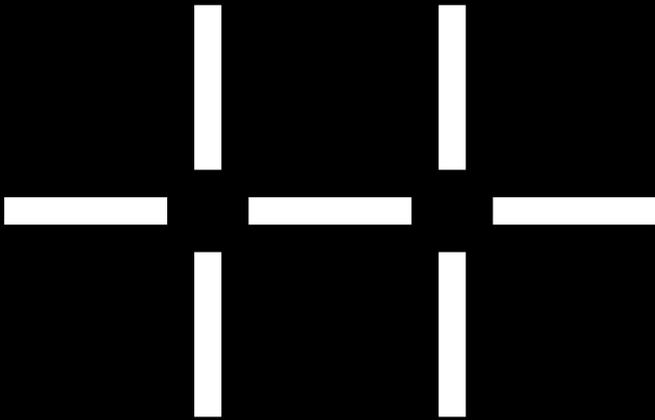
Adresse postale :

---

J'autorise la publication sur les médias des  
Amis du MAMC+ de photos où je pourrais figurer :  
Oui | Non



[contact@lesamisdumamc.com](mailto:contact@lesamisdumamc.com)



**MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE**

## RENCONTRE AVEC NATHALIE QUINTANE

JEUDI 10 AVRIL – 18h30 – AUDITORIUM

6,5€ - 5€ en tarif réduit. Gratuit pour les Amis du musée, étudiants, demandeurs d'emploi et RSA, 18-25 ans. En partenariat avec l'ESADSE.

Depuis trente ans, Nathalie Quintane relance sous diverses formes la question du poème. Elle est à la tête d'un laboratoire «prosaïque», regorgeant de toutes sortes de formes singulières (romans étranges, enquêtes perturbantes et perturbées, aphorismes candides, essais incertains et politiques, pièces de théâtre radiophoniques, samplings ou montages post-poétiques, essais littéraires, performances), qui font déborder les frontières génériques. Son art sabote les modèles «anciens» relançant le littéraire pour que celui-ci ne se fige pas.

Héritière (et renégociatrice) de la poésie de Lautréamont, le travail poétique constitue depuis toujours chez elle un instrument politique à l'attention des objets et sujets délaissés, épluchant la langue, questionnant l'emprise qui pèse sur elle, ses automatismes, sa normativité insidieuse.

Nathalie Quintane sera l'invitée d'un partenariat entre l'ESADSE et le MAMC+. Celui-ci se partagera sur deux jours avec un atelier d'écriture à l'école et un dialogue-lecture au musée le jeudi 10 avril.

## FRAGMENTS RÉCITÉS.

### LECTURES-PERFORMANCES DE CHARLOTTE MOTH

LES DIMANCHES DU 20 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE, DE 15H À 17H

(INTERRUPTION EN AOÛT)

Gratuit pour les Amis du musée ou sur présentation d'un billet d'entrée.

En partenariat avec l'ESADSE.

Une fois par semaine, pendant deux heures, une comédienne ou un comédien investit la deuxième salle de l'exposition *A rounded Landscape / Un Paysage arrondi*. Vêtus d'un costume, les interprètes viennent à votre rencontre et lisent les fragments d'un texte en prose écrit par Charlotte Moth, *Les Couples*, en relation avec les photographies exposées dans l'installation.

Avec les comédiens Romane Bauer, Raphaël Deshogues et Cécile Cheang (étudiante, École supérieure d'art et design Saint-Étienne).

## RENCONTRE AVEC BERNARD PIFFARETTI.

### LIVRES ET TABLEAUX, LES DIFFÉRENTS PROTOCOLES

LUNDI 5 MAI – 18h30 – AUDITORIUM

Gratuit.

Avec le soutien des Amis du MAMC+.

Si Bernard Piffaretti fonde son travail pictural sur des protocoles immuables de répétition et de duplication (le «Système Piffaretti»), ses éditions se distinguent par une approche sensiblement différente de l'espace et de la symétrie. À l'occasion de l'exposition *Hors Format - Collections en chantier* dans laquelle deux de ses œuvres sont actuellement exposées au musée, l'artiste d'origine stéphanoise revient sur sa pratique à partir de ces périmètres distincts : celui de ses tableaux présentés à plusieurs reprises au MAMC+ (notamment à l'occasion d'une monographie en 2009 : *On inachève bien les tableaux*), et celui plus confidentiel de ses livres, dont plusieurs sont consultables à la Bibliothèque Jean Laude du musée.



Bernard Piffaretti / Photo : Claire Dorn

## LA NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 17 MAI – DE 18H À MINUIT

Visites et programmation gratuites. Restauration sur place.

La Nuit Européenne des Musées est une fête ! Le MAMC+ vous accueille jusqu'à minuit pour découvrir les expositions de Charlotte Moth, Pierrette Bloch et *Hors format - Collections en chantier*. De nombreuses visites thématiques vous sont proposées tout au long de la soirée, et la fête se poursuit en musique avec le concert pop, coloré et joyeux d'Oscar les vacances !



Oscar les vacances / Photo : Sophie Diénin

---

## OSCAR LES VACANCES

Concert - 21h

Si Dalida et Philippe Katerine avaient un fils, il s'appellerait Oscar les vacances. Lauréat Fair 2024 et Prix du Jury-iNOUÏS du Printemps de Bourges, Oscar vous invite à venir danser sur le parvis du MAMC+ avec son show électro-pop engagé, mêlant chansons lumineuses, danse indisciplinée et théâtre masqué. En partenariat avec Le Fil, Scène de musiques actuelles de Saint-Étienne.

---

## VISITES À LA CARTE

De 18h à minuit les médiatrices du musée vous accueillent pour des visites sur-mesure, en famille ou entre amis. Départs annoncés toutes les 30 minutes.

---

## UN SIGNE, UNE ŒUVRE

Jusqu'à 21h.  
Comment se dit « plume » en langue des signes française (LSF) ? Les bénévoles de l'association Vert'Sourd vous apprennent à signer des mots en LSF devant les œuvres de Pierrette Bloch et de Charlotte Moth.

---

## LA CLASSE, L'ŒUVRE !

Avec les élèves de l'école de La Terrasse, du collège Les Champs et du Lycée Simone Weil. En début de soirée, le musée met en lumière le travail réalisé avec les élèves de Saint-Étienne dans le cadre du dispositif "La classe, l'œuvre !". Au cœur de l'exposition *Hors format - Collections en chantier*, ils vous présentent leurs productions micro-éditées, performant devant les tableaux et vous lisent des textes choisis en lien avec les œuvres.

---

## EXPOSITION BIBLIOTHÈQUE JEAN LAUDE

HABITER, DE L'HORIZON À L'OBJET DU QUOTIDIEN  
En écho à l'exposition de Charlotte Moth, la Bibliothèque Jean Laude vous invite à déambuler à la découverte d'une multitude de formes d'habitats, à travers l'objectif de photographes des années 1930 à nos jours.

---

## TOUTE LA PROGRAMMATION À VENIR SUR :

<https://mamc.saint-etienne.fr/fr>

---

**PIERRETTE BLOCH : DE LA GRAPHIE AU TEXTE.**  
**RENCONTRE AVEC DAVID QUÉRÉ, LECTURES PAR CHRISTOPHE BRAULT**

LUNDI 2 JUIN – 18h30 – AUDITORIUM

6,5€ - 5€ en tarif réduit. Gratuit pour les Amis du musée, étudiants, demandeurs d'emploi et RSA, 18-25 ans.

David Quéré, physicien et directeur de recherche au CNRS, est également l'ayant-droit de Pierrette Bloch et le co-commissaire de sa première grande rétrospective présentée actuellement au musée. À cette occasion, Aurélie Voltz (directrice du MAMC+, co-commissaire de l'exposition) invite David Quéré à venir partager ses souvenirs et son regard complice sur le parcours d'une plasticienne pour qui l'écriture a d'abord été un médium graphique, avant de devenir « texte ». Tout au long de la soirée, en écho à la pratique protéiforme de Pierrette Bloch, le comédien Christophe Brault nous livre par intermèdes la lecture de quelques-uns de ses écrits.



Portrait de Pierrette Bloch dans son atelier, Paris, 1950

**RENCONTRE AVEC JACQUES RANCIÈRE**

JEUDI 19 JUIN – 18h30 – AUDITORIUM

6,5€ - 5€ en tarif réduit. Gratuit pour les Amis du musée, étudiants, demandeurs d'emploi et RSA, 18-25 ans.

En partenariat avec l'ESADSE.

Jacques Rancière est l'une des plus grandes figures intellectuelles contemporaines. Auteur d'une soixantaine de livres, il est traduit et commenté dans le monde entier. Sa réflexion novatrice est construite à travers des motifs comme le dissensus, la mésestence, la parole muette ou la pensée des égalités. Philosophe de l'émancipation politique, il réfléchit entre autres sur le partage du temps. Plusieurs de ses ouvrages, notamment les derniers, ont pour titre ou sous-titre le mot « temps » ; *Le Temps du paysage* ; *Les Temps Modernes* ; *Chronique des temps consensuels* ; *Béla Tarr, le Temps d'après*. Cette insistance sur le temps interroge notamment les enjeux des révolutions politiques et artistiques. Comme aime à le rappeler Rancière : « Il n'y a pas UN mais DES temps modernes ». Cette lecture de la modernité et de la contemporanéité artistique sera interrogée à travers les transformations des univers sensibles. L'un de ses livres-manifeste, contrecarrant la fin des utopies, s'appelle ainsi *Le Partage du sensible*.

Nous l'interrogerons aussi sur le dissensus appelé ici « frontalier » entre art et politique, tout en revenant sur ce que son œuvre interroge et crée, à savoir une « contre-histoire de la modernité esthétique ». Un dialogue à construire d'un livre à l'autre qui mènera vers son dernier ouvrage, *Au loin la Liberté*.

Le dialogue sera animé par Philippe Roux, chargé de recherche au MAMC+ et enseignant d'histoire des idées à l'ESADSE.

# Expositions

## HORS FORMAT - COLLECTIONS EN CHANTIER

JUSQU'AU 21 SEPTEMBRE 2025 / Commissaire : Zoé Marty

Entre novembre 2023 et août 2024, les équipes du musée ont déménagé près de 3000 peintures et photographies de l'une de ses réserves, afin de permettre la réalisation de travaux de rénovation. Lors de ce chantier des collections, 140 œuvres ont été identifiées comme « hors format », c'est-à-dire sortant du cadre d'un transport classique, en raison de leur grande taille ou de leur état de conservation. C'est à partir d'une sélection issue de cet ensemble – mêlant peintures anciennes et contemporaines – que l'exposition retrace l'histoire de l'ambition contemporaine du musée depuis la fin des années 1970 jusqu'à nos jours.

En écho à ce récit, le chantier des collections se prolonge dans l'une des salles du musée où a été installé un atelier de restauration dédié aux peintures les plus fragilisées.

## PIERRETTE BLOCH. LA PEINTURE PAR D'AUTRES MOYENS

DU 19 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE 2025

Commissaires : David Quéré et Aurélie Voltz

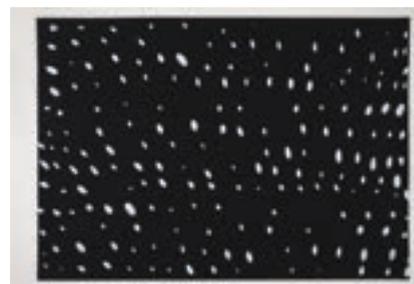
Cette première rétrospective en France de l'artiste Pierrette Bloch (1928-2017) permettra de découvrir son cheminement créatif en retraçant près de 70 ans de pratique, avec deux cents œuvres déployées sur plus de 1000 m<sup>2</sup>. Elle vise à replacer Pierrette Bloch au cœur des enjeux de la peinture et de sa déconstruction dès les années 1960, au sein d'une scène française qui l'a trop souvent reléguée aux travaux textiles (mailles et crins) volontiers associés à une pratique féminine, ou au dessin, longtemps considéré comme un art mineur. Or, l'œuvre brille par ses qualités d'obstination, de rigueur ou d'audace et sa quête acharnée en matière de systèmes et de protocoles créatifs résonne avec de nombreux courants artistiques qui font la notoriété du musée.

## CHARLOTTE MOTH. A ROUNDED LANDSCAPE / UN PAYSAGE ARRONDI

DU 19 AVRIL AU 21 SEPTEMBRE 2025

Pour sa prochaine exposition personnelle, sa première dans un musée en France, Charlotte Moth s'intéresse à la collection et à la rénovation du MAMC+. Telle une chercheuse menant une enquête de terrain depuis 2021, Charlotte Moth scrute les transformations du bâtiment, tout en cherchant dans ses entrailles que sont les réserves, quelques pépites ramenées à la vie.

Sa nouvelle série de photographies analogiques assemble ainsi des œuvres de la collection provenant d'espaces géographiques et culturels différents: design, art moderne et contemporain, artefacts, objets extra-occidentaux.



# Mémo

## AVRIL

DIMANCHE 6

**VISITE D'ATELIER :** LOÏC-YUKITO  
NAKAMURA

## MAI

LUNDI 5

**RENCONTRE :** BERNARD PIFFARETTI

LUNDI 12

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
ET CONFÉRENCE**

SAMEDI 24

**EXPOSITION :** TOUT EST FICTION  
Cyrille Cauvet et Patrick Condouret

## MAI - JUIN

VENDREDI 30, SAMEDI 31, DIMANCHE 1<sup>er</sup> :  
**MARSEILLE**

## JUIN

DIMANCHE 22

**VISITE D'ATELIER :** FRANCK LESTARD

# Infos

Les propositions de l'association des Amis du MAMC+ sont ouvertes à toutes et tous. Les adhérent.e.s bénéficient de conditions tarifaires réduites.

## NOUS CONTACTER :

[contact@lesamisdumamc.com](mailto:contact@lesamisdumamc.com)

## S'INSCRIRE À NOTRE NEWSLETTER :

faire une demande par mail.

## PLUS D'INFORMATIONS :

[mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)

## MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Rue Fernand Léger,  
42270 Saint-Priest-en-Jarez  
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52  
[mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)

Directrice de publication : Catherine  
Deléage / Dépôt légal : Avril 2025

Membre de la Fédération Française  
des Associations d'Amis de Musées



MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE

SEM  
SAINT-ÉTIENNE  
la métropole

Saint-Étienne  
Ville créative design

Loire  
LE DÉPARTEMENT