

Octobre
Novembre
Décembre

RÉOUVERTURE DU MUSÉE

Les Amis
du **MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN**
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

Expositions
Conférences
Voyages
Rencontres
... 2024

**Adhérent.e ou non ...
notre programmation
est ouverte
à toutes et tous !**

**Pour s'inscrire
à nos propositions
ou se renseigner :**

contact@

lesamis dumamc.com

Les Amis du Musée, association loi 1901

Les Amis du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole ont pour buts :

- de contribuer au rayonnement du MAMC+, de promouvoir ses actions, d'enrichir ses collections et les faire mieux connaître auprès d'un large public.
- de favoriser le rassemblement d'amateurs et de connaisseurs autour du MAMC+, mais aussi de concourir à initier un large public à l'art moderne et contemporain.
- de participer à la vie culturelle et artistique de notre territoire.

Adhérer aux Amis, c'est ainsi soutenir le Musée et nourrir sa curiosité en bénéficiant d'un accès privilégié aux conférences, visites commentées, rencontres et voyages organisés par le MAMC+ ou l'association.

Adhérez à notre projet et rejoignez-nous !

OCTOB

Samedi 12 / Après-midi

[Saint-Étienne]

Visite d'atelier

Grégory Granados



BRE

Récolter: partir de choses qui m'entourent, que je trouve ou qu'on me propose (matière, objet, rebut, etc.). Tout démarre.

Fractionner: identifier, échantillonner une ou plusieurs parties de l'existant.

Assembler: fusionner la collecte. Par manipulation, le sujet se construit. Au fur et à mesure, un objet, ou un dessin prend forme.

Diplômé et enseignant de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne, lauréat du prix de la création de la Ville de Paris en 2020 et de la Villa Noailles en 2019, Grégory Granados, en défendant une vision *opportuniste* du design collecteur / récupérateur, reconsidère les objets qui nous entourent pour inventer de nouvelles histoires. Il a été invité à parler de son travail de designer en octobre 2023 dans le cadre de « Récolter, fractionner, assembler : manifeste d'un design opportuniste », discussion organisée par le MAMC+ et animée par Joris Thomas, chargé de mission design.

CONDITIONS TARIFAIRES :

INSCRIPTION :

Adhérent : 3 € / Non adhérent : 5 €

OCTOB

**Vendredi 25, samedi 26,
dimanche 27**

[Nice, Biot, Saint-Paul
de Vence]



BRE

VENDREDI 25

APRÈS-MIDI / NICE

MUSÉE MATISSE

Henri Matisse et Yves Klein

Dans cet accrochage dialogueront deux des plus grandes signatures artistiques de Nice.

LA GAYA SCIENZA

Lieu d'art contemporain privé fondé par le collectionneur Éric Castaldi et sa fille Anna dans un vaste appartement niçois ouvert sur la cité.

SAMEDI 26

MATIN / NICE – APRÈS-MIDI / BIOT

NOËL DOLLA: visite d'atelier

Dès 1968, Noël Dolla participe à l'aventure qui verra naître le groupe Supports / Surfaces.

MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER / MAMAC de Nice « Hors les murs »

Léger et les Nouveaux Réalismes

Un face à face entre l'un des maîtres de la modernité et une soixantaine d'œuvres de Arman, Ben, César,

Christo et Jeanne-Claude, Raymond Hains, Keith Haring, Robert Indiana, Yves Klein, Roy Lichtenstein, Martial Raysse, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Jacques Villeglé ...

GALERIE INTERNATIONALE DU VERRE SERGE LECHACZYNSKI

Lieu consacré à l'éclectisme de l'expression artistique à travers le verre.

DIMANCHE 27

JOURNÉE / SAINT-PAUL DE VENCE

FONDATION CAB

Specific Subjects

Le projet d'Edith Dekyndt tisse des liens entre les technologies nouvelles et évolutives, les savoirs ancestraux et les enjeux contemporains.

FONDATION AIMÉ ET MARGUERITE MAEGHT

« Faites quelque chose ici, quelque chose qui n'aurait pas de but spéculatif, qui nous permettrait à nous les artistes d'exposer de la sculpture et de la peinture dans les meilleures conditions possibles de lumière et d'espace. Faites-le, je vous aiderai. »
Georges Braque

CONDITIONS TARIFAIRES :

Trajets, hébergement et repas libres.
Billets d'entrée pour l'ensemble des musées (plein tarif) : 49,50 €
INSCRIPTION :
Adhérent : 10 € / Non adhérent : 20 €

« L'exposition se termine maintenant à 18h. C'est toujours un moment pénible où le doute gagne du terrain. Ai-je fait ce qui était juste de faire ? Était-ce qu'il fallait faire ? Demain sera un autre jour à l'atelier pour de nouvelles aventures. OUI ! l'atelier, c'est toujours un territoire inconnu, c'est le lieu de la liberté absolue, mais c'est aussi là où l'angoisse de : " Putain, je suis foutu, je ne suis plus bon à rien, c'est la merde ! "; ça dure des heures, des jours, des semaines, parfois des mois. Mais toujours depuis plus de 50 ans, un matin à l'atelier, l'aube attend mes yeux pour renaître. »

Noël Dolla

(Noël Dolla, restructurations spatiales, Black Jack éditions, 2017)



Collection MAMC+, don des Amis du musée.

NOVEM

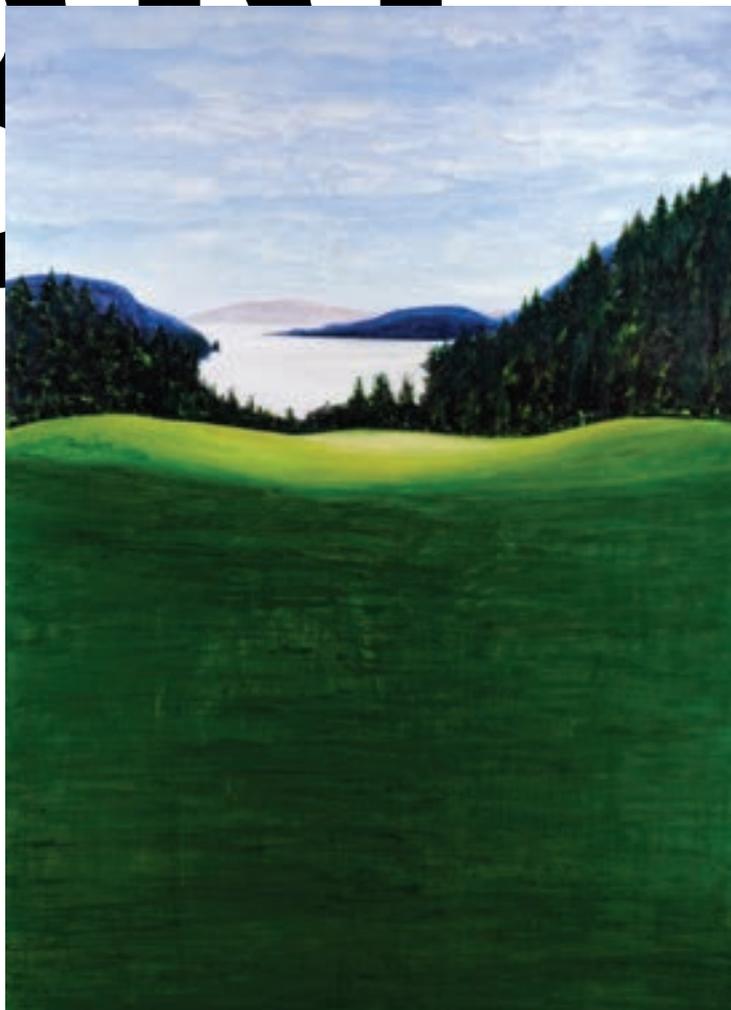
**Dimanche 24 / Après-
midi [Villeurbanne]**

Visite d'atelier

Clément Montolio

Les *Mystères évidents* de Clément Montolio pourraient apparaître comme un paradoxe de l'esprit. Il n'en est rien. Le mystère est ici intellectualisé dans la peinture, il fait corps avec l'œuvre, il est dans l'œuvre, il est l'œuvre. Clément Montolio se libère de l'esthétique afin que le Mystère se laisse apercevoir, mystère au premier sens emprunté au latin *mysterium*, c'est à dire qui exprime le caractère profond, la vertu inhérente d'une chose. Clément Montolio se libère de l'esthétique comme examen de la nature et du beau pour nous amener au « vrai ». Son œuvre s'inscrit dans l'héritage philosophique de

M E D E F



Sans titre, 2014, acrylique sur toile, 200 x 142 cm / © Aline Perier

CONDITIONS TARIFAIRES :

Trajet libre.

INSCRIPTION :

Adhérent :

3 €

Non adhérent :

5 €

l'autrichien Ludwig Wittgenstein, dans sa recherche sur la notion de vérité et sur le langage, travaillant l'esthétique comme une étape cognitive permettant l'accès à l'intuition et à la vérité. Mais la création de l'artiste ne procède pas d'une construction théorique; elle naît d'un élan à la création, de la stimulation d'une intuition, d'une entrée dans la matière.

Extrait du texte de **ANNE-SOPHIE COPPIN** pour le *Cahier de Crimée Mystères évidents*, 2014

DÉCEM

Dimanche 15 :
BIENNALE DE LYON ART
CONTEMPORAIN

Les voix des fleuves
Crossing the water

Évoquer, interroger, poursuivre le sujet
des relations qui se nouent et se délient entre
les êtres et avec leur environnement.

BIENNALE



MATIN :

Les Grandes Locos, un nouveau lieu pour la Biennale !

Cette 17^e édition accueille artistes et publics dans ce nouveau site, ancien technicentre de la SNCF à la Mulatière qui en deviendra le lieu totem. Visite guidée.

APRÈS-MIDI :

MAC / Exposition Sylvie Fanchon

Visite proposée et accompagnée par l'artiste lyonnaise Perrine Lacroix dont les Amis ont visité l'atelier en février 2024.

CONDITIONS TARIFAIRES :

Trajet libre.

INSCRIPTION :

Adhérent : 5 € / Non adhérent : 10 €

ENTRÉES ET VISITES GUIDÉES : 22 €

SYLVIE FANCHON est un repère de la peinture française contemporaine. Née à Nairobi en 1953, et décédée en 2023, elle a vécu et travaillé à Paris dès le début des années 1980 à sa sortie de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, où elle a ensuite dirigé un atelier de 2001 à 2019.

Durant 30 ans, sa peinture est restée fidèle à des moyens et propos

entourés, reviennent dans ses derniers travaux, proches de la parodie, du grotesque.

Décontextualisées, ces formes pourtant familières se révèlent difficilement identifiables : Sylvie Fanchon joue ainsi entre l'inconnu et le reconnu, entre l'oubli et le travail de remémoration, laissant place à une multiplicité d'interprétations.



radicaux répondant à une série de règles préalablement fixées : bichromie, planéité de la surface, absence de profondeur et formes schématisées à l'extrême.

La touche, le geste, la transparence, auparavant éliminés au profit de formes quasi-abstraites puisées dans le monde qui nous

Avec une cinquantaine d'œuvres dans les collections publiques, le travail de Sylvie Fanchon est présent dans plus de 15 grandes institutions françaises, dont le CNAP, le MAC VAL, le Centre Pompidou, le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris... et huit fonds régionaux d'art contemporain. (source : Galerie Maubert, Paris)

PERRINE LACROIX développe une œuvre protéiforme. L'installation, la vidéo et la photographie constituent la base de son langage plastique. S'intéressant aux architectures et aux constructions, elle explore les relations entre extérieur et intérieur, achevé et inachevé, vide et plein.

L'artiste développe son travail in situ lors de résidences en France mais aussi à l'étranger (Australie, Autriche, Tasmanie, Algérie, Roumanie, Maroc, etc.) où elle attache un intérêt particulier au contexte et à la mémoire des lieux. Elle s'inspire des récits et des images qui les composent, s'imprègne des personnes et du paysage qui les constituent [...].

(source : Réseau documents d'artistes)



Adhérer aux Amis, c'est soutenir le Musée et bénéficier :

AU MUSÉE, D'UN LIBRE ACCÈS:

- > Aux expositions.
- > Aux activités publiques (visites guidées, conférences, rencontres...).
- > Aux visites réservées aux adhérents en présence des artistes ou des commissaires d'expositions.
- > Aux vernissages par invitation personnelle.
- > 5 % de réduction à la Boutique du Musée.

L'ACTUALITÉ DU MAMC+ :
mamc.saint-Étienne.fr



AVEC LES AMIS, D'UN ACCÈS AVEC TARIF D'INSCRIPTION RÉDUIT :

- > Aux visites d'expositions de lieux d'art publics ou privés.
- > Aux visites d'ateliers d'artistes.
- > Aux escapades et voyages.
- > Aux conférences et rencontres organisées par le Musée et soutenues par l'Association.

Et pouvoir assister aux événements liés à l'Assemblée générale, à la Résidence d'artiste, être invité en VIP à des visites de galeries.

L'ACTUALITÉ DES AMIS : par notre newsletter, notre calendrier trimestriel, les réseaux sociaux :



CONTACT :

contact@lesamis dumamc.com

Une question ?

Bulletin d'adhésion 2025

TARIFS

SOLO : 40 €

DUO : 70 €

**ÉTUDIANT.E DE MOINS
DE 26 ANS / PERSONNE
DEMANDEUSE D'EMPLOI
/ PERSONNE EN
SITUATION DE HANDICAP
/ ARTISTE :** 15 €

**PERSONNE MORALE OU
ENTREPRISE, SOUTIEN :**
à partir de 100 €

MEMBRE BIENFAITEUR :
500 €

Un catalogue des
collections du MAMC+ est
offert pour toute adhésion
d'un montant supérieur à
140 €.

ADRESSEZ VOTRE BULLETIN À :

Les Amis du MAMC+,
La Terrasse – CS 10241,
42006 St-Étienne Cedex 1

RÉGLEZ VOTRE ADHÉSION :

> Par virement bancaire :
Les Amis du MAMC
IBAN FR 76 1009 6180 1700
0252 4210 196
> Par CB via HelloAsso-les
amis du mamc
> Par chèque libellé à
l'ordre des Amis du MAMC
et envoyé à l'adresse :
La Terrasse – CS 10241,
42006 St-Étienne Cedex 1



Bulletin d'adhésion 2025

PREMIER.E ADHÉRENT.E

Nom / Prénom :

Mail :

Tél. :

Adresse postale :

DEUXIÈME.E ADHÉRENT.E:

Nom / Prénom :

Mail :

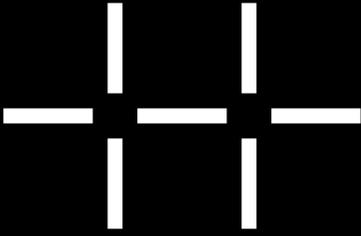
Tél. :

Adresse postale :

J'autorise la publication sur les médias des
Amis du MAMC+ de photos où je pourrais figurer :
Oui | Non



contact@lesamis dumamc.com



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

RÉOUVERTURE

**Le Musée d'art moderne
et contemporain de
Saint-Étienne Métropole
réouvre au public
le 9 novembre 2024
après des travaux
de rénovation, afin de
répondre aux défis
contemporains et
proposer une expérience
de visite renouvelée.**

La réouverture du musée marque la mise en œuvre de son nouveau Projet Scientifique et Culturel, qui place l'humain au cœur de ses préoccupations avec un engagement pour le développement durable. En ce sens, le projet du MAMC+ vise à établir un autre rapport entre musée et public dans un objectif de mieux-vivre.

Les travaux effectués ont permis le remplacement de quatre centrales de traitement d'air contrôlant le climat dans les salles d'exposition et la grande réserve, le renouvellement du revêtement de sol, la démolition et le remontage de l'ensemble des cimaises des salles d'exposition. Cette réalisation répond à des enjeux environnementaux (baisse des consommations énergétiques par le remplacement de matériels), des enjeux d'accessibilité, de sécurité au travail et magnifie ce bâtiment emblématique et intemporel de l'architecte Didier Guichard.



« Tout d'abord ces travaux d'ampleur, donnant une nouvelle enveloppe au musée, ont permis de révéler une œuvre majeure, appartenant à l'histoire du bâtiment : *l'Espace Zéro* de Jean-Pierre Raynaud. Nous sommes convaincus par ailleurs que le musée de demain se pense aujourd'hui, à la lumière des enjeux de notre époque. Les nouveaux espaces ont été conçus de manière amovible : la scénographie pourra ainsi évoluer d'une exposition à une autre de manière vertueuse, en augmentant la part de réemploi. L'expérience du musée évolue également avec son temps, c'est pourquoi nous réouvrirons en novembre avec un nouveau parcours de visite qui permettra de se déplacer plus facilement dans les espaces d'exposition, apportant plus de fluidité et de continuité dans la découverte des œuvres. »

Aurélie Voltz

Directrice du MAMC+



Les expositions de

À découvrir au MAMC+ : une programmation de quatre expositions qui traversent autant l'art ancien, moderne que contemporain, avec des grands noms de l'histoire de l'art, comme la découverte de la jeune création, et qui permettent de revenir sur l'histoire de la collection du musée.

HORS FORMAT - COLLECTIONS EN CHANTIER

9 NOVEMBRE 2024 – 11 AOÛT 2025 / Commissaire : Zoé Marty

L'exposition «Hors Format» est une invitation à découvrir des peintures contemporaines et anciennes sélectionnées pour leurs dimensions monumentales. L'ensemble des peintures contemporaines permet de revisiter l'histoire de la collection et de la politique d'acquisition ayant présidé à l'ouverture du Musée d'art moderne en 1987. La grande hauteur des salles d'exposition, aujourd'hui rénovées, a permis aux directeurs et conservateurs qui se sont succédé de faire le choix de la monumentalité et d'une ambition croissante dans la sélection des peintures qui sont entrées dans la collection.

Une partie du fonds des peintures anciennes, déménagé du Musée d'art et d'industrie à l'ouverture du Musée d'art moderne, fera l'objet d'une présentation en salles et d'un chantier de conservation-restauration visible. Plusieurs restaurations d'envergure seront réalisées et révélées aux visiteurs tout au long de l'exposition.

réouverture





BRAND NEW! DONS RÉCENTS AUX COLLECTIONS

9 NOVEMBRE 2024 – 9 MARS 2025 / Commissaire : Alexandre Quoi

Le MAMC+ révèle un ensemble d'œuvres inédites entrées récemment dans ses fonds grâce à la générosité de donatrices et donateurs : artistes et ayants droit, galeristes, collectionneurs privés, association des Amis du musée.

Déployée sur près de 1000 m², cette exposition des collections rassemble une vingtaine d'artistes et plus d'une centaine de leurs réalisations des années 1960 à aujourd'hui. Reflétant différentes disciplines (peinture, dessin, photographie et sculpture), la sélection met notamment à l'honneur de grandes installations dues à Mac Adams, à Alain Kirili et au duo Aurélie Pétreil et Vincent Roumagnac.

Le don de groupes d'œuvres importants permet aussi d'offrir des focus monographiques sur la trajectoire de plusieurs figures méconnues qui ont, chacune à leur manière, cherché à renouveler le langage pictural : Bernard Joubert (1946), Charles-Henri Monvert (1948-2018), Lena Vandrey (1941-2018) et Max Wechsler (1925-2020). Ces enrichissements viennent tantôt renforcer la présence d'artistes dans les fonds, tantôt compléter certains de leurs axes forts comme l'abstraction géométrique ou les pratiques photographiques et sculpturales contemporaines.

Au travers de ces différentes découvertes, il s'agit enfin de rendre hommage aux bienfaitrices et bienfaiteurs dont les libéralités récentes s'inscrivent dans la lignée des donations qui ont contribué à façonner le visage des collections fameuses du MAMC+.

DAVID MESKHI : « OUR SON, MY MOON »

9 NOVEMBRE 2024 – 16 MARS 2025 / Commissaire : Aurélie Voltz

David Meskhi (né en 1979 à Tbilissi, en Géorgie) a grandi dans le monde du sport, son père étant entraîneur de l'équipe nationale de gymnastique de l'Union soviétique. Depuis plusieurs années, il photographie de jeunes athlètes dans différents milieux sportifs. Son travail se concentre sur les mouvements des athlètes pendant leurs séances d'entraînement. Sa pratique de l'observation déplace la photographie documentaire vers un imaginaire poétique du corps actif, saisi dans des positions acrobatiques, flottant dans

les airs ou dans des fragments gestuels. L'exposition présente notamment des prises de vue réalisées en 2023 par l'artiste à Saint-Étienne lors des entraînements de trois associations sportives : un club d'escalade, un club de gymnastique et un club de trampoline. Cette exposition fait partie de la programmation culturelle liée aux Jeux olympiques et bénéficie du label *Olympiade culturelle*. Le tout premier catalogue de David Meskhi est publié à cette occasion, en coédition avec Light Motiv.

En résonance avec l'exposition de David Meskhi, la bibliothèque Jean Laude du MAMC+ présente une sélection de son fonds de publications consacrées aux pratiques contemporaines de la photographie, du 9 novembre 2024 au 16 mars 2025.

ANNE BOURSE : « NUITS »

9 NOVEMBRE 2024 – 16 MARS 2025 / Commissaire : Alexandre Quoi

Lauréate de la 11^e édition du Prix des Partenaires du MAMC+ dédié aux arts graphiques, Anne Bourse (1982) a conçu, pour sa première exposition personnelle dans un musée en France, un ensemble de nouvelles œuvres. Sous l'intitulé « Nuits », elle invente un monde aux marges de la fiction, habité par une chambre de gardien, au milieu de maquettes, de bancs et d'étagères de display. Dans cet espace de projection mentale, teinté de mélancolie, s'entrecroisent des sentiments opposés d'intimité et d'éloignement. À l'instar d'une conteuse, Anne Bourse entretisse ses histoires et ses créations. Avec ses tissages aux fils dorés et argentés, elle fait écho à la tradition industrielle de la rubanerie stéphanoise, mais souligne surtout l'analogie centrale dans sa démarche entre trame textile et ligne dessinée.

À l'occasion de l'exposition, le MAMC+ coédite avec la maison d'édition Même pas l'hiver le premier livre d'artiste d'Anne Bourse intitulé *H-Clubbing with Jean-Luc*. L'ouvrage reproduit les carnets de dessin de l'artiste et un entretien entre Pascaline Morincôme et Anne Bourse, avec un avant-propos d'Alexandre Quoi.



Le programme du week-end de réouverture

Du 9 au 11 novembre, l'entrée au musée, les performances, spectacles et visites commentées seront entièrement gratuits.

VENDREDI 8 NOVEMBRE : VERNISSAGE PUBLIC ET FESTIF

Le week-end débutera par un grand vernissage festif pour toutes et tous le vendredi 8 novembre à partir de 18h. Le public pourra découvrir les quatre expositions de réouverture en avant-première et danser sur une programmation musicale signée Positive Education, le festival de musiques électroniques stéphanois dont la prochaine édition se tiendra du 14 au 16 novembre 2024.
ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION.

SAMEDI 9, DIMANCHE 10 ET LUNDI 11 NOVEMBRE

Le musée sera ouvert de 10h à 18h avec une programmation composée des quatre expositions à découvrir en accès libre.
Visites commentées pour petits et grands, atelier photo, performances, interventions chantées tout au long de la journée et spectacle surprise seront suivis d'une scène ouverte le samedi soir avec une fermeture exceptionnelle à 22h.
Le restaurant du musée, dans sa nouvelle enveloppe, sera ouvert tout au long du week-end avec une offre renouvelée et un brunch le dimanche.

RENCONTRE AVEC AURÉLIE PÉTRÉL

LUNDI 18 NOVEMBRE 2024, 18H30 / Auditorium du MAMC+

Aurélie Pétrél échangera avec Alexandre Quoi autour de sa pratique photographique qui interroge la matérialité de l'objet photographique tout autant que son rapport à l'espace. Cet entretien inaugure un workshop de photographie expérimentale conduit par l'artiste avec les étudiants de l'ESADSE et de l'UJM dans le cadre de la prochaine Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne, « Ressource(s), présager demain ».

La rencontre s'inscrit en résonance avec la présentation du travail d'Aurélie Pétrél en duo avec Vincent Roumagnac dans l'exposition « Brand New ! Dons récents aux collections » au MAMC+, puis à la galerie Ceysson & Bénétière et au Site Le Corbusier de Firminy vert.



Avec le soutien de l'ESADSE, de l'UJM, de l'Institut ARTS et des Amis du MAMC+.

Mémo

OCTOBRE

SAMEDI 12

VISITE D'ATELIER : GRÉGORY GRANADOS

VENDREDI 25, SAMEDI 26,
DIMANCHE 27

NICE, BIOT, SAINT-PAUL DE VENCE

NOVEMBRE

VENDREDI 8, SAMEDI 9, DIMANCHE 10,
LUNDI 11

RÉOUVERTURE DU MUSÉE

LUNDI 18

RENCONTRE : AURÉLIE PÉTRÉL

DIMANCHE 24

VISITE D'ATELIER : CLÉMENT MONTOLIO

DÉCEMBRE

DIMANCHE 15

BIENNALE DE LYON

Infos

Les propositions de l'association des Amis du MAMC+ sont ouvertes à toutes et tous. Les adhérent.e.s bénéficient de conditions tarifaires réduites.

NOUS CONTACTER :

contact@lesamisdumamc.com

S'INSCRIRE À NOTRE NEWSLETTER :

faire une demande par mail.

PLUS D'INFORMATIONS :

mamc.saint-etienne.fr

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Rue Fernand Léger,
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
mamc.saint-etienne.fr

Directrice de publication : Catherine
Deléage / Dépôt légal : Octobre 2024

Membre de la Fédération Française
des Associations d'Amis de Musées



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

SEM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

Saint-Étienne
ville créative design