



**LES AMIS DU MUSÉE  
D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN**  
SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

PROGRAMME

**N°26**

1<sup>E</sup> SEMESTRE 2020



VOYAGES  
CONFÉRENCES  
VISITES D'ATELIERS  
ADHÉSIONS  
TRIBUNES LIBRES  
CALENDRIER  
CONTACTS

## LE MOT DU PRÉSIDENT



Bernard  
Thibault

Chers Amis,

L'année 2019 fut, une nouvelle fois, riche en évènements.

Vous, Amis du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, grâce à votre soutien et à votre présence, avez participé au rayonnement de notre association, et à travers elle, à celui de notre Musée.

C'est ainsi qu'à travers nos conférences, nous avons pu approfondir encore la compréhension de l'art moderne et contemporain. Cette même approche s'est retrouvée dans l'organisation de nos escapades et voyages qui remportent toujours un vif intérêt.

En apportant notre contribution financière au Musée, nous avons pu acheter l'œuvre de **Pierre Buraglio** intitulée *Le Pull-over de Jacques*, qui fait partie désormais de la collection du Musée. Cette œuvre a été exposée au MAMC+ lors de la rétrospective de l'artiste, rétrospective qui a eu un énorme succès.

Cette année 2019 fut la deuxième année pour la présentation d'artistes émergents en Rhône-Alpes-Auvergne avec la résidence d'artistes à l'ancienne École des Beaux-Arts de Saint-Étienne, mise en place conjointement avec la ville.

**Anne Ruard-Dumaine**, qui assurait l'élaboration de la lettre d'informations *Les Actus des Amis* a passé le flambeau à **Hafida Labich**. Je tiens à remercier Anne chaleureusement de nous avoir pendant toutes ces années informés de manière si complète de l'actualité des artistes.

Merci aussi à Hafida pour la prise en charge de l'animation de notre site et pour la diffusion de la *newsletter* mensuelle.

Toutes ces activités, y compris nos activités traditionnelles qui perdurent, ont été réalisées avec votre soutien, à vous adhérents mais aussi grâce à l'équipe qui m'entoure. C'est pour cela que je tiens à vous remercier, les uns et les autres, de votre soutien.

Je compte encore sur votre présence, chers adhérents, pour les années à venir et serai très heureux si chacun d'entre nous s'engageait à parrainer un parent ou ami au sein de notre association pour lui faire découvrir et aimer l'art moderne et contemporain. D'avance, merci !

Très belle année 2020 à tous.

Votre Président, **Bernard Thibault**



Sohyun Park, Samira Ahmadi Ghotbi, Marjolaine Turpin, Marc Chassaubene et Bernard Thibault lors du vernissage du 14 novembre 2019

## LE PROPOS DU MUSÉE



Giovanni Anselmo, *Entrare nell'opera*, 1971, tirage noir et blanc sur toile, 336 x 491 cm. Coll. Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal. © Giovanni Anselmo, courtesy Archivio Anselmo.

Tout d'abord, nous souhaitons une excellente année à tous les *Amis du Musée*, riche de découvertes, d'art et d'émerveillement. Merci encore à tous pour votre soutien et vos actions à nos côtés.

Cet hiver, après une dernière phase de travaux, nous vous présentons un nouveau cycle de programmation, qui vous propose une relecture de certains pans de l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, mais aussi des découvertes inédites et très contemporaines. Le nouvel accrochage des collections, confié à l'historienne de l'art **Cécile Barges** (que nous avions eu le plaisir d'accueillir lors du colloque *30 ans et maintenant ?* l'an dernier), vous plonge dans l'histoire singulière et passionnante de notre collection. Il est aussi question d'histoire et de changement de perspectives avec l'exposition *Entrare nell'opera / Entrer dans l'œuvre*, consacrée à l'Italie des années 1960-1970 et à la dimension performative de l'*Arte Povera*, qui fut moins un groupe qu'une aventure collective.

Rendez-vous notamment aux mois de janvier, février et mai, pour approfondir le propos de ces expositions avec les commissaires dans le cadre des conférences organisées par votre association.

Aux côtés de ces propositions qui occupent le cœur du Musée, vous pouvez également découvrir les personnages intrigants en proie à une société moderne autoritaire de l'artiste hongkongaise **Firenze Lai**, ainsi que le travail minutieux, foisonnant et non-dénué d'humour de l'artiste **Alexandre Leger**.

Enfin, nous vous donnons rendez-vous en juin pour un été exceptionnel, avec l'exposition consacrée à **Robert Morris** et le projet *Après l'école* en lien avec l'*ESADSE*, les écoles d'art françaises et le magazine *artpress*.

À très bientôt au Musée !

# VOYAGES

Toujours à l'affût de découvrir l'art contemporain comme toutes les autres formes d'expression artistique, nous vous proposons des sorties et des voyages diversifiés. Les dates comme les programmes proposés sont toujours susceptibles d'être modifiés.



Geneviève Aubert

## JEUDI 12 MARS 2020

### JOURNÉE À L'OUEST DE L'ISÈRE

Trajet libre.

Le matin, visite guidée de l'église communale de Saint-Prim. Sa rénovation contemporaine a été confiée à l'artiste de renommée internationale **Claude Rutault**. **Marc Chauveau**, religieux dominicain et historien de l'art, a supervisé l'opération. Le contraste entre extérieur et intérieur est surprenant !

L'après-midi, visite du *Basculeur*, lieu d'art contemporain et nouvel atelier de **Marc Chopy** à Revel-Dourdan. Cet ancien stéphanois a confié la construction du bâtiment à l'architecte **Frank Le Bail**, spécialiste en haute qualité environnementale, diplômé de l'École d'architecture de Saint-Étienne.



L'atelier de Marc Chopy en construction, Le Basculeur, à Revel-Dourdan, architecte Frank Le Bail, photo Dominique Blain

## JEUDI 9 AVRIL 2020

### JOURNÉE AU NORD DE LYON



Jean Couty

Trajet libre.

Le matin, visite du *Musée Jean Couty* dans l'île Barbe, peintre figuratif lyonnais témoin de son temps.

**Jean Couty** (1907-1991) avait sa maison familiale et son atelier à quelques mètres de ce musée créé par son fils.

L'après-midi, autre ambiance, visite du musée d'art contemporain *L'Organe* situé à la *Demeure du Chaos* à Saint-Romain-au-Mont-d'Or. Son créateur **Thierry Ehrmann** y a installé le site *Artprice*, plateforme mondialement reconnue dans le domaine de la connaissance des artistes et du commerce de l'art.

**EN PROJET** : fin 2020 ou début 2021. Voyage dans le golfe Arabique avec découverte du Louvre d'Abou-Dhabi et du Musée national du Qatar à Doha.

## EN MAI OU JUIN 2020

### TROIS JOURS EN PROVENCE

Trajet en bus.

Inépuisable Provence où s'ouvrent toujours de nouveaux musées ! Le choix est vaste, nous n'avons pas encore tous les renseignements, mais beaucoup d'idées.

En premier, c'est la *Fondation Luma* à Arles qui nous attire. Créée en 2013 par la mécène **Maja Hoffmann**, on y trouve le Parc des ateliers - ouverture progressive en mai 2020 - le Centre de ressources conçu par l'architecte **Frank Gehry**, des bâtiments industriels réhabilités par **Seldorf architects** et un parc public imaginé par l'architecte-paysagiste **Bas Smets**.

Mais aussi, le *Centre d'art contemporain de St Restitut*, la *Fondation Villa Datriis* à l'Isle-sur-la-Sorgue, le *Château La Coste* au Puy-Sainte-Réparate, domaine viticole et art contemporain, la *Fondation Vasarely* à Aix-en-Provence ...

Les Amis seront informés dès que l'ensemble sera mis en place.



Fondation Luma, Arles

## 7 NOVEMBRE 2019

### VISITE DE L'EXPOSITION ANSELM KIEFER AU COUVENT DE LA TOURETTE

On pourrait presque dire le retour d'**Anselm Kiefer** au *Couvent de La Tourette*, puisqu'il y séjourna en 1966. Il avait alors 21 ans, l'Europe se relevait de ses ruines, et le béton prenait une place prépondérante dans l'architecture. Sans doute a-t-il perçu à ce moment là, et en ce lieu corbuséen, la singularité d'une alliance entre la vie spirituelle des frères et l'art contemporain.

Commençons la visite. Rendez-vous avec *Danaé*, sculpture dans l'atrium : un tournesol géant plonge ses racines dans un amas de livres faits de feuilles de plomb, s'élève, incline sa tête et pleure ses graines d'or qui vont féconder l'autodafé.

Dans la salle du Chapitre, six vitrines verticales nous attendent provenant d'une œuvre importante, *Palmsonntag*, qui en comporte 33. Pour évoquer le thème du Dimanche des Rameaux, **Kiefer** utilise des matériaux bruts : palme plantée dans de l'argile craquelée, fougères etc... Malgré la rudesse des matériaux, fragilité et poésie sont bien présentes.

D'autres vitrines horizontales, dont les thèmes essentiellement bibliques : paradis perdu, Moïse, Jacob et sa lutte avec l'ange, etc... sont aussi traités dans une grande sobriété qui apporte délicatesse et profondeur, souvent une pointe d'humour. Un petit œuf posé sur une terre désertique assoiffée et fissurée s'intitule *L'Origine du monde* comme un don venu de nulle part ? Faut-il chercher la poule... ?

Une salle est remplie entièrement d'un empilement de maquettes en ciment et en plâtre, dont l'aspect brut de décoffrage rappelle particulièrement celui du béton de Le Corbusier. L'artiste a nommé cette œuvre *La Jérusalem céleste*, titre paradoxal pour cet ensemble de ruines à l'équilibre incertain assuré, sinon par le Saint-Esprit, par de minuscules livres en plomb : espèce symbolique de la force de la pensée ? Au sommet d'une tour délabrée, un clin d'œil à **Dürer** : la mélancolie nous guette face au paradis perdu ou illusoire.

Dans le réfectoire, lieu où jadis un frère lisait durant les repas pris en silence, figure *Pourquoi quelque chose plutôt que rien !* Un grand paysage, riche en matière picturale, dialogue parfaitement avec le panorama que l'on découvre au travers des pans de verre de **Xenakis**. Un livre massif en plomb fait partie intégrante de cet immense tableau,

on pourrait même dire impose ce paysage. Peut-être comme une réponse au mystère de la création ?

Enfin, dans l'église, l'artiste utilise à la perfection ces très hautes tiges de tournesols blanches, pour lui symboles de renouveau et de fertilité, qui jaillissent de blocs de béton ruinés. Plus qu'un renouveau, une résurrection.

A la sortie de cette exposition on se sent comme grandi par cet artiste si soucieux de l'esprit de vérité, si imprégné de son histoire et si profondément enraciné dans notre culture.

#### Jean-Louis Roux



Le groupe des Amis en visite

### INFOS !

Les informations concernant les voyages sont envoyées par courrier postal d'abord, puis deux jours plus tard par courriel, à tous les adhérents. Les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée des chèques joints aux bulletins d'inscription, le cachet de la poste faisant foi.

Aucune réservation n'est prise par téléphone. Pour les personnes souhaitant partager une chambre, nous demandons d'envoyer, si possible, les deux chèques et bulletins sous la même enveloppe. Bien entendu, pour des questions d'assurance, il est nécessaire d'être à jour de sa cotisation pour pouvoir participer à un voyage.

Vous pouvez retrouver notre programme actualisé sur notre site : [lesamisdumamc.com](http://lesamisdumamc.com) et sur la page Facebook : [facebook.com/AAMAMC](https://facebook.com/AAMAMC)

# CONFÉRENCES

Pour faciliter l'approche de l'art contemporain, les Amis du Musée ont mis en place depuis fin 2014 des conférences sur l'histoire de l'art moderne et contemporain.



Claudine Chabannes

## LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'ART

Ces conférences s'adressent à tous, amateurs d'art ou étudiants, et ne supposent aucune compétence préalable ; chacune peut être suivie isolément. Trois conférenciers interviendront en 2020.

**Ulrike Kasper**, peintre et historienne de l'art, a enseigné et enseigne dans diverses universités (*Sorbonne-Paris III* - universités américaines à Paris, *Centre d'histoire de l'art de Chatou...*) ; elle a collaboré en 2002 à la création de la galerie contemporaine du Musée de la *Cité de la Musique*, écrit et publié de nombreux articles et livres sur l'art, l'architecture et la musique. Elle est l'auteur en 2014 de *L'Art contemporain pour les nuls*. Elle traitera en quatre séances dont deux au premier semestre le thème *Féminin / Masculin, quel genre d'art ?*



Ulrike Kasper

**Cécile Bargues**, historienne de l'art, commissaire d'exposition, enseigne à *Sciences Po Paris* et à *Columbia University in Paris*. Elle est commissaire de l'exposition *Maurice Allemand ou comment l'art moderne vint à Saint-Étienne (1945-1966)* au MAMC+. Parmi ses publications récentes *Raoul Hausmann Photographies 1927-1936* (Le point du jour / Le Jeu de Paume / Musée départemental de Rochechouart). Elle tiendra deux conférences, une au premier semestre sur *Maurice Allemand ou comment l'art moderne vint à Saint-Étienne (1945-1966)*, une au second semestre intitulée *Raoul Hausmann : Dada est plus que Dada*.



Cécile Bargues

**Alexandre Quoi**, historien de l'art et responsable du Département scientifique du MAMC+ traitera en deux séances le thème *Sculpture, corps et espace*. Il a été commissaire des expositions *Narrative Art, Art conceptuel* et *Entrer nell'opera / entrer dans l'œuvre : Actions et processus dans l'Arte Povera*, présentées au MAMC+.



Alexandre Quoi

**RÉCTIFICATIF** : Dans le numéro 25 de notre bulletin, sous le titre *Les Ateliers de l'ancienne Ecole des Beaux-Arts*, il faut lire sur la légende de la photo *François Dumas, La Passerelle de l'inclusion*, 2019, et non *Jeanne Goutelle* comme indiqué par erreur. Nous vous présentons nos excuses.

### INFOS !

Nouveaux tarifs : adhérent 5 euros et non adhérent 10 euros. Gratuité pour les étudiants de moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées. BILLETS vendus sur place à partir de 18h30 ; réservation inutile. Programme actualisé sur le site : [lesamisduamc.com](http://lesamisduamc.com) et sur [facebook.com/AAMAMC](https://www.facebook.com/AAMAMC)



Robert Morris, Sans titre, 1968 – 1972 – © Adagp, Paris

### LUNDI 13 JANVIER ET LUNDI 17 FÉVRIER À 19H SCULPTURE, CORPS ET ESPACE

Par **Alexandre Quoi**

En lien avec les expositions du MAMC+ consacrées successivement à l'Arte Povera et à **Robert Morris**, ces deux conférences aborderont les expérimentations sculpturales qui ont redéfini, à partir des années 1960, la conception traditionnelle de l'œuvre par le biais d'activités performatives et participatives interrogeant la perception du corps, du mouvement, de l'espace et du temps.

### LUNDI 16 MARS ET LUNDI 6 AVRIL À 19H FÉMININ / MASCULIN, QUEL GENRE D'ART ?

Par **Ulrike Kasper**

Le 16 mars : *Au-delà de la hiérarchie des genres*. L'art peut-il avoir une identité, un sexe ? Y-a-t-il une œuvre purement féminine ou masculine ? Souvent les créations artistiques se trouvent naturellement traversées par la question du genre. Déjà **Picasso** avait proclamé : « L'art n'est jamais chaste ». Les symbolistes et les surréalistes sont les premiers à transgresser la séparation des genres en formant un art au-delà de cette polarisation. Depuis **Marcel Duchamp**, la question identitaire est explorée plus audacieusement encore par des artistes comme **Cindy Sherman**, **Alberto Sorbelli**, **Matthew Barney**...

Le 6 avril : *Tentation et sacrifice, pulsion de vie et pulsion de mort*. De toute éternité la guerre des sexes reste présente dans l'art. L'artiste domine-t-il le corps de son modèle ou est-il soumis à ses caprices ? Aussitôt que se dévoilent le ou les corps nus dans l'art, il est question de séduction, de tentation, d'agression, voire de sacrifice. La sexualité semble alors tisser un lien intense avec la mort comme le proposent les œuvres de **Picasso**, **Giacometti**, **Louise Bourgeois**, **Prune Nourry**...

### LUNDI 11 MAI À 19H

### MAURICE ALLEMAND OU COMMENT L'ART MODERNE VINT À SAINT-ÉTIENNE (1945 – 1966)

Par **Cécile Bargues**

**Cécile Bargues** revient sur la singularité de **Maurice Allemand** dans le paysage muséal dont il fut contemporain pour comprendre de quelle histoire hérite la collection exceptionnelle du MAMC+.



Prune Nourry, L'Amazone

# RÉSIDENCE

Dans le précédent numéro du Bulletin des Amis, nous avons rappelé la démarche de la résidence d'artiste menée, à l'initiative de **Jean-Pierre Casanova**, en partenariat entre *Les Amis du musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole* et la *Ville de Saint-Étienne* : mise à disposition d'un artiste plasticien d'un lieu, logement et atelier, par la ville et attribution d'une dotation mensuelle de 2000 € par mois par les Amis, pour lui permettre de se consacrer entièrement à la création pendant les trois mois que dure la résidence.

## 1 - MAXIME SANCHEZ, LAURÉAT 2019



Les membres du jury : Aurélie Voltz, Claudine Chabannes, Lélia Martin-Lirot, Jean-Pierre Huguet, Bernard Thibault, Anne Favier, Jean-Pierre Casanova, Héléne Pibarot, Sophie Auger-Grappin, Pietro Della Giustina

**Jean-Pierre Casanova** : Anne, pour quelles raisons avez-vous proposé la candidature de Maxime Sanchez ?

**Anne Favier** : j'ai choisi de porter la candidature de **Maxime Sanchez**, artiste diplômé de l'*École d'art de Nîmes* dont j'avais pu entendre à plusieurs reprises d'élogieux échos quant à la nature de son travail et de sa personnalité. **Maxime Sanchez** m'a intriguée. Quand je l'ai contacté, il a tout de suite été particulièrement enthousiasmé par le projet car il s'agissait de Saint-Étienne. En effet, Maxime nourrit des liens particuliers avec la ville de Saint-Étienne qu'il a découverte en 2015, l'année de son diplôme de 3ème année, dans le cadre de la Biennale. Il s'était déplacé pour une exposition qui se tenait au musée d'art et d'industrie *Tu nais tuning tu meurs*.

Rappelons que le jury a retenu dans un premier temps quatre artistes : **Samira Ahmadi Ghotbi**, **Sohyun Park**, **Marjolaine Turpin** et **Maxime Sanchez**, puis dans un second temps **Maxime Sanchez**. Nous faisons plus ample connaissance avec **Maxime Sanchez** au cours d'un échange entre **Anne Favier**, maître de conférences à la faculté d'arts plastiques de l'*Université Jean Monnet*, qui nous présente les raisons qui l'ont menée à soutenir sa candidature, et **Jean-Pierre Casanova**. Une rencontre aura lieu au Musée le jeudi 9 janvier avec **Anne Favier**.

**JPC** : Comment caractériser son œuvre ?

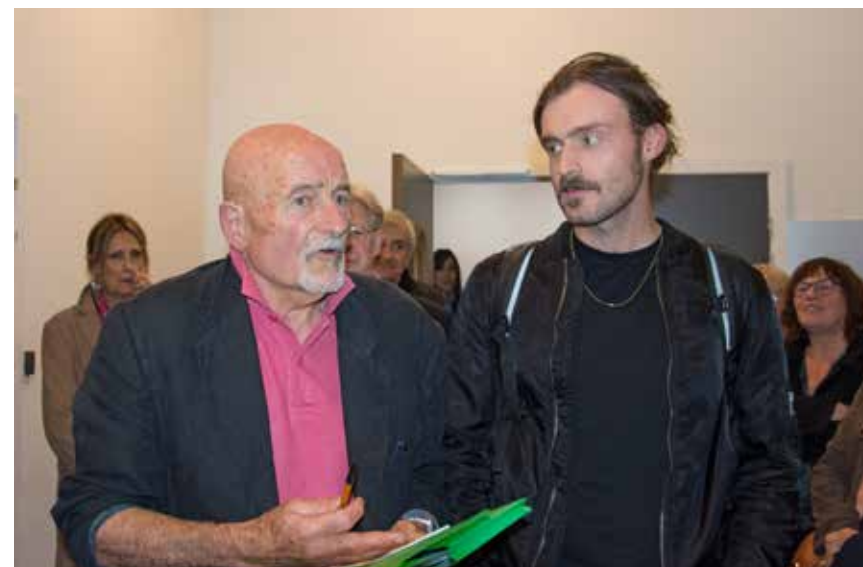
**AF** : **Maxime Sanchez** s'intéresse, questionne et détourne volontiers des signes et références issus de la *Low culture*, la culture *street*, la culture médiatique populaire, la mythologie urbaine contemporaine... qui lui sont familières. Son propos est mordant et décalé, il joue avec les codes du bon goût et travaille un maniérisme aussi beau que déconcertant car éloigné d'une rassurante sobriété. Les volumes qu'il produit sont des combinatoires hybrides qui nous sont étrangement familières. Productrices de connexions signifiantes, ces œuvres relèvent de l'amalgame de fragments de pièces manufacturées incorporés à des matériaux parfois naturels mais le plus souvent techniques et industriels, parés ou pimpés de couleurs volontiers dissonantes.

**JPC** : Quels sont ses projets ?

**AF** : Dans le cadre de la résidence, **Maxime Sanchez** a pris le pouls de la ville qui lui plaît beaucoup, il a déjà largement investi l'atelier qui s'est transformé en ersatz d'entreprise... œuvrant avec des acteurs et structures locales tel le *Fablab* du quartier créatif de la Manufacture. Son travail sera présenté le 19 décembre lors de son exposition à la salle des Cimaises de l'ancienne École des Beaux-Arts alors qu'une autre partie de celui-ci sera simultanément exposée au *FRAC Languedoc*.



Maxime Sanchez dans son atelier



Jean-Pierre Casanova et Maxime Sanchez

# RÉSIDENCE SUITE

## 2 - LES TROIS AUTRES ARTISTES FINALISTES DE LA RÉSIDENCE 2019

Le jury réuni pour sélectionner l'artiste lauréat de la résidence a tenu à distinguer, aux côtés de **Maxime Sanchez**, trois autres artistes pour la qualité de leurs propositions. Les *Amis du Musée* ont décidé de présenter les travaux de ces trois artistes dans une exposition qui a eu lieu à la salle des cimaises de l'ancienne École des Beaux-Arts du 15 au 23 novembre 2019.

Jean-Pierre Casanova

### MARJOLAINE TURPIN

Née en 1991, diplômée de l'École supérieure des Beaux Arts de Clermont Ferrand.

« Depuis la fin de mes études en 2015, mon travail s'articule autour de la recherche d'espaces hors du temps, d'études d'endroits et de sujets à la marge, familiers mais dont l'essence semble légèrement isolée, décalée, incorrecte. »

« L'art de Marjolaine cherche la brèche, la faille par où rentrer ou bien faillir. Sa pratique n'a pas peur de rester sur le bord, de scruter, d'attendre ou peut être d'appeler, puisque le geste est central dans sa démarche en tant qu'il est accueil, hospitalité infinie. » (Erik Loret)



Marjolaine Turpin

### SOYHUN PARK

Née en 1991 à Séoul (Corée). Titulaire du diplôme national d'Arts Plastiques, École des Beaux Arts d'Annecy, École supérieure d'Art et de Design de Grenoble.

« Mon univers artistique s'est formé à partir de déplacements dans diverses contrées. J'ai découvert des villes avec leur patrimoine, leur géographie et leur histoire.

J'ai commencé à travailler à partir de souvenirs de lieux traversés mis en parallèle avec les événements qui s'y sont passés. Ces travaux montrent l'éphémère de la vie et de la mémoire. »



Samira Ahmadi Ghotbi



Soyhun Park

### SAMIRA AHMADI GHOTBI

Née en 1985 à Mashhad (Iran), lauréate de la commission 2018 - 2019 de la Cité internationale de l'art, diplômée de l'École supérieure des Beaux Arts de Clermont Ferrand.

« Le récit apparaît dans mon travail dans une nécessité de partage et de transmission. Au travers d'une pratique de la performance, de l'écriture, de la vidéo et d'autres... Je m'approprie les histoires familiales ou culturelles, petites ou oubliées pour révéler une image impalpable qui oscille entre le passé et le présent qui résiste à l'effacement. »

# TRIBUNE LIBRE

## ESTAMPILLE

L'Estampille est un atelier de sérigraphie d'art et d'édition d'art, installé sous les arcades de l'Hôtel de Ville, grâce aux dispositifs artistiques et culturels de la ville de Saint-Étienne. Les estampes que nous éditons sont réalisées en corrélation avec des artistes, des galeristes, des éditeurs ou des graphistes. L'Estampille est identifiée dans le champ de l'imprimerie d'art et du multiple. Les œuvres originales, que nous reproduisons ou adaptons, se prêtent au système de pochoirs de la sérigraphie et à notre interprétation. Les presses que nous utilisons sont manuelles et construites sur mesure par un artisan ; elles nous permettent d'éditer un travail ajusté et maîtrisé à chaque instant, offrant une facture de qualité à nos éditions. La promotion des estampes est faite dans la partie showroom de l'atelier, qui présente en permanence de nouvelles impressions, de nouveaux artistes, à des prix accessibles à tous.

L'Estampille propose aussi des workshops d'une journée et des animations (pour tous les âges, en groupe, en famille ou individuels). Les travaux réalisés par les participants sont ensuite en libre consultation, et certains exemplaires sont laissés en dépôt. Mobiles, nous déplaçons régulièrement nos presses pour des interventions pédagogiques, ludiques et créatives, ainsi que pour des animations publiques.

Le multiple qui est au cœur de nos investigations, a impulsé la récente exposition collective de livres d'artistes : *Art de Livre*. Trente-trois artistes ont présenté leurs ouvrages, des livres rares d'une grande poésie qui avaient rarement été montrés. L'idée du multiple, portée par le collectif, a permis de synthétiser le vivier artistique si riche et si prolifique de Saint-Étienne, alimenté par la présence unique des travaux des étudiants du Master 2 *Livre d'Artiste et Édition d'Art de l'Université Jean Monnet*. Dans une orientation bibliophilique, nous avons eu la chance de pouvoir présenter les superbes ouvrages des *Éditions du Bourdaric*, de **Renaud Vincent**, avec des œuvres proposant des rencontres inédites entre auteurs et artistes, comme **Michel Houellebecq** et **Peggy Viallat-Langlois**, ou encore **François Cheng** et **Franck Chalendard**. Un catalogue de l'exposition sera édité par les élèves du Master 2 *Livre d'Artiste et Édition d'Art* afin de pérenniser l'écho de cette exposition.

Delphine Chapuis

Estampille

2 arcades de l'Hôtel de Ville 42000 Saint-Étienne  
06 84 47 37 47 - [www.estampille-editions.com](http://www.estampille-editions.com)



L'Estampille : atelier de sérigraphie

## VISITES D'ATELIERS

Quoi de plus concret que de rencontrer les artistes et leurs lieux de production pour appréhender leur démarche dans le champ de l'art contemporain ?

Pour participer aux visites d'atelier, veuillez vous inscrire sur le site des Amis à la page Activités puis Visite d'atelier. Cliquer sur **ici** sous l'intitulé de la visite concernée : <https://lesamisdumamc.com/activites/visite-datelier-dartiste/>

Inscription possible auprès de **Hafida Labich** au 07 67 27 40 50 ou par mail [hafida.labich@lesamisdumamc.com](mailto:hafida.labich@lesamisdumamc.com).



Hafida Labich

**SAMEDI 14 MARS 2020**

### ATELIER MENGZHI ZHENG À LYON

« Mengzhi Zheng évolue à la confluence de la peinture, de la sculpture et de l'architecture. Le va-et-vient est constant entre la seconde et la troisième dimension. On passe du dessin à la sculpture imperceptiblement. Ses sculptures sont des dessins dans l'espace. Comme pour le dessin – le blanc de la page étant infini elles n'ont pas d'échelle. » (Hubert Besacier, 2018, <http://www.dda-ra.org/fr/>).

Nous le retrouverons le samedi 14 mars 2020 dans son atelier lyonnais. Places limitées au nombre de 8 participants.



Mengzhi Zheng, Inarchitectures, 2019. Jardin suspendu, Lyon Parc Auto, Les Halles Bocuse, Lyon. Commande artistique in situ, pour la rénovation du parc LPA Les Halles de Lyon. En collaboration avec le cabinet William Wilmotte - WW Architecture, Anne-Laure Giroud paysagiste, Art Entreprise. Photos : © plus2sens. © Adagp, Paris, 2019

**SAMEDI 11 AVRIL 2020**

### CARBONE 20 À SAINT-ÉTIENNE



Exposition Speed data base, commissarié par Maison Pieuvre/Antoine Palmier Reynaud, Œuvres de Benjamin Collet, Nicolas Momein, Lucille Uhrich

*Carbone 20* est la seconde édition de la *Biennale Carbone* qui avait eu lieu en avril 2018. Cet événement devient par sa qualité une *Biennale de collectifs et lieux d'artistes*. *Carbone 20* se déroulera du 9 avril au 19 avril 2020. Elle se déploiera dans toute la ville de Saint-Étienne. Plus de 25 structures de diffusion d'art contemporain nationales et internationales reconnues seront invitées, ainsi que des structures régionales.

Plutôt qu'une biennale de commissaires, le projet propose de penser la diffusion de l'art par les structures qui œuvrent au quotidien, sur leur territoire, généralement en lien étroit avec leur quartier, leur ville, leur région et les habitants. Celles-ci produisent une diffusion de l'art contemporain qui n'est pas hors-sol mais prise dans la vie courante, avec ses économies, ses réseaux, ses inventions, ses axes singuliers et spéculations propres sur l'art contemporain.

La Biennale se veut ainsi autant pointue que populaire. Rendez-vous le samedi 11 avril 2020 pour découvrir le programme de cette visite qui sera accessible dès validation par ses organisateurs.

**SAMEDI 6 JUIN 2020**

### ATELIER DE BORIS RAUX À SAINT-ÉTIENNE



Boris Raux, La Révolution Lignivore, 2019  
Sapin du Pilat, 10kg de clous et 25m3 de compost  
installation in-situ d'environ 14m x 8m x 8m  
Puits Couriot, Parc-Musée de la Mine, Saint-Étienne

**Boris Raux**, artiste de l'olfaction, est un artiste chercheur. Ce stéphanois d'adoption explore la dimension olfactive dans l'art contemporain.

Il mobilise dans ses œuvres la neurobiologie, les Sciences sociales, la Chimie, d'autres domaines et surtout le quotidien pour interroger le flou dans l'olfactif. Pour cela, il met au point des fabriques de collections d'objets matérialisant ses interrogations. La fabrique des méduses, la fabrique des Dionysos, la fabrique des gisants... pour une mise en forme d'un impensé, par l'odeur.

Exposé au *Nova Awards Show* à Londres, au *Kyoto Art Center* au Japon, à Bruxelles, à Grasse, en Suède et ailleurs, nous le rencontrerons samedi 6 juin 2020 à 14h30 pour un parcours de visite de son atelier stéphanois puis à 25 minutes de Saint-Étienne.

Véhicules et co-voiturage indispensables.

### CHARLOTTE DENAMUR REMPORTE LE 1<sup>ER</sup> PRIX DE LA JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE

Charlotte Denamur candidate en 2018 des Amis du MAMC+ à la résidence d'artiste créée en coopération avec la ville de Saint-Étienne, a remporté le 1<sup>er</sup> prix de la *Jeune Création Internationale*, décerné lors de l'exposition organisée par l'Institut d'art Contemporain de Villeurbanne dans le cadre de la *Biennale d'art contemporain de Lyon 2019*.

Jean-Pierre Casanova

« Charlotte Denamur renverse des jus colorés directement sur de grandes surfaces textiles étendues au sol. Le tissu se plaque à la bache au-dessous et des strates apparaissent. Elle observe les états de la matière, comment la substance s'imprègne et s'évapore de différentes manières et laisse au verso une empreinte.

Les couleurs se contaminent et cherchent l'attraction. Les surfaces liquides, poudreuses, transparentes, paillées ou fluos tentent d'attraper le regard par contraste.

Peindre est aussi une expérience physique et sensorielle de la couleur dans l'espace. L'artiste tente de permuter dans l'exposition les mêmes rebondissements que ceux de l'atelier. Sa pratique est en relation directe avec les volumes et dimensions du lieu d'accueil où la peinture s'infiltré, s'étend, se pose, s'élève, ou englobe. »



Charlotte Denamur, Rosées bleues (détail), 2019, courtesy de l'artiste

# TRIBUNE LIBRE

## UN SAMEDI DANS LES GALERIES DU MARAIS

C'est avec plaisir et curiosité qu'une quinzaine d'Amis du Musée se sont retrouvés devant la Fontaine Stravinsky avec **Ulrike Kasper** pour un itinéraire à travers les galeries parisiennes du Marais le samedi 28 septembre avec un programme bien fourni qui nous a d'abord mené à la *Galerie Templon*.

**Valerio Adami** y présente, sous l'apparence d'un art populaire qu'est la bande dessinée, un art plus savant et profond qu'il y paraît où il brosse à partir de thèmes historiques des œuvres pleines de mélancolie, exprimant la finitude de l'humain.

Toujours chez Templon, nous découvrons **Prune Nourry**, une artiste née en 1985. Sous le titre *Catharsis*, elle se penche sur les questions de bioéthique et d'anthropologie, sur les flux d'énergie, la maladie et la guérison... Son travail sur le sein à la fois nourricier et objet de la maladie est particulièrement émouvant.

Comme il se doit, nous poursuivons à la *Galerie Ceysson et Bénétière* qui expose, avec **Nancy Graves**, artiste américaine (1939-1995) peu connue en Europe, sous le titre *Bonjour, La Lune, Mars et les multitudes du vivant*, une œuvre complexe dérivant du pop-art, mêlant toute une diversité de techniques et de références dans un impressionnant brassage de cultures.

La *Galerie Marian Goodman* nous introduit dans l'univers à deux volets de **Sabine Moritz**, artiste allemande née en 1969, qui se situe dans la lignée expressionniste et souvent politique de l'histoire de l'art en Allemagne : d'une part une peinture abstraite très expressive composée de couleurs vives reflétant une quête personnelle, d'autre part des toiles reprenant à partir d'une lithographie le motif d'un hélicoptère métamorphosé par la peinture évoquant un monde de surveillance.

Nous retrouvons **Gabriel Orozco** à la *Galerie Chantal Crousel*, où il reprend le thème du mouvement et de la géométrie du cosmos, avec des peintures évoquant **DeLaunay** et des sculptures à connotation géologique et mécanique. Il nous surprend aussi avec ses belles aquarelles florales d'inspiration japonaise, de facture gestuelle et fluide.

Après un déjeuner rapide, nous poursuivons à la *Galerie Thaddeus Ropac* avec les *surpeintures* d'**Arnulf Rainer**, réalisées dans les années 1950 à 1970, peintures faites par lui-même ou achetées, qui transparaissent aux marges

ou par transparence sous une couche de peinture dont il les a recouvertes, travail un peu déconcertant, recherche de quiétude et de silence profond.

À la *Galerie Karsten Greve*, c'est la belle découverte de **Georgia Russel**, qui crée par son travail d'incisions au scalpel dans la toile un univers envoûtant qui tient tout à la fois du moucharabieh, du végétal et du phénomène atmosphérique, célébrant la force vitale et l'essence profonde des éléments. Il s'en dégage une sublime sérénité.

**Thilo Heinzmann** présente à la *Galerie Perrotin* des œuvres sur papier où les pigments prennent vie dans un processus quasi alchimique.

Chez **Almine Rech**, **Tarik Kiswanson** nous interroge sur les questions d'appartenance et d'identité, avec des figures inquiétantes d'enfants au regard flou ainsi que des tissus ou des radiographies de robes traditionnelles.

Aux antipodes, chez **Maria Lund**, sous le titre *Relax*, les peintures et tapisseries en feutre de laine de **Marlon Wobst** nous plongent dans un monde hédoniste où des corps ordinaires, fragiles ou grossiers, se frôlent en osmose avec les éléments.

C'est une étonnante diversité d'approches qui nous a surpris mais toujours avec un fil d'Ariane : la réalité de l'homme, son rapport à la nature, à l'univers, à la société et ses interrogations face à l'existence.

**François Petit**



Le groupe des Amis visite l'exposition Nancy Graves à la Galerie Ceysson et Bénétière

## CONTACTS

Les Amis du Musée d'art moderne et contemporain  
Saint-Étienne Métropole  
La Terrasse CS 10241 - 42006 Saint-Étienne Cedex 1

[lesamisdumamc.com](http://lesamisdumamc.com)  
[facebook.com/AAMAMC](https://facebook.com/AAMAMC)  
[@AmisMAMC](https://twitter.com/AmisMAMC)  
[instagram/amis\\_mamc](https://instagram.com/amis_mamc)  
[contact@lesamisdumamc.com](mailto:contact@lesamisdumamc.com)

**Président** Bernard Thibault 06 87 89 59 53

**Vice-présidente** Claudine Chabannes 06 30 78 49 19

**Vice-présidente chargée des adhésions** Annie Véglanti 04 71 66 95 14

**Trésorier** Jean-Pierre Casanova 07 86 78 65 76

**Trésorier adjoint** Igor Colombet 06 95 00 13 61

**Secrétaire** Nicole Probst 04 77 57 26 74

**Chargés des partenariats et de la communication**

Jean-Pierre Casanova 07 86 78 65 76

Véronique Dupuy-Espitalier 06 83 58 50 23

**Chargé du bulletin**

François Petit 06 70 76 38 91

**Chargées des voyages**

Geneviève Aubert 06 16 56 65 22

Annie Véglanti 04 71 66 95 14

**Chargée des conférences**

Claudine Chabannes 06 30 78 49 19

**Chargés des visites d'ateliers**

Hafida Labich 07 67 27 40 50

Igor Colombet 06 95 00 13 61



L'Association des Amis du Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole est membre du Groupement Rhône-Alpes et de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées [www.amis-musees.fr](http://www.amis-musees.fr)

*Publication semestrielle des Amis du Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole, association loi 1901*  
La Terrasse CS 10241, 42006 Saint-Étienne Cedex 1

**Directeur de publication** : Bernard Thibault  
**Responsable de la rédaction** : François Petit  
**Conception** : Oh!Studio - 42000 Saint-Étienne  
**Impression** : Rizzi - 42100 Saint-Étienne  
**Dépôt légal** : Janvier 2020

Légende de la photo de couverture : Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole  
© Didier Guichard, architecte - Photographie Charlotte Piérot / MAMC.

Saint-Étienne  
L'expérience design



LE PETIT  
BULLETIN

L'AGENDA



MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE

DIRECTRICE  
Aurélie Voltz

SECÉTAIRE GÉNÉRALE  
Mireille Soubeyrand

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT  
SCIENTIFIQUE  
Alexandre Quoi

Adresse GPS  
Rue Fernand Léger  
42270 Saint-Priest-en-Jarez  
Adresse postale :  
La Terrasse CS 10241  
42006 Saint-Étienne Cedex 1

Tél. 04 77 79 52 52

[mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)

[facebook.com/mamcsaintetienne/](https://facebook.com/mamcsaintetienne/)

[@mamc\\_st\\_etienne](https://twitter.com/mamc_st_etienne)

[instagram.com/mamcsaintetienne/](https://instagram.com/mamcsaintetienne/)

OUVERT  
TOUS LES JOURS  
DE 10H À 18H  
SAUF LES MARDIS

SÉM  
SAINT-ÉTIENNE  
la métropole





# LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

## CALENDRIER 1<sup>ER</sup> SEMESTRE 2020

CE PROGRAMME N'EST PAS DÉFINITIF : IL POURRA SUBIR DES MODIFICATIONS ET S'ENRICHIR AU GRÉ DES CIRCONSTANCES.  
NE PAS HÉSITER À CONSULTER LE SITE INTERNET DU MUSÉE, RÉGULIÈREMENT MIS À JOUR : [mamc-saint-etienne.fr](http://mamc-saint-etienne.fr)  
OU LA PAGE FACEBOOK DES AMIS : [facebook.com/AAMAMC](https://facebook.com/AAMAMC).

**NOTA BENE** : PROGRAMME ORGANISÉ PAR LES AMIS | PROGRAMME ORGANISÉ PAR LE MUSÉE

### EXPOSITIONS EN COURS AU MUSÉE :

*Entrare nell'opera / Entrer dans l'oeuvre – Actions et processus dans l'Arte povera* (jusqu'au 3 mai 2020)

Firenze Lai – *L'équilibre des blancs* (jusqu'au 17 mai 2020)

Alexandre Leger – *Hélas, rien ne dure jamais* (jusqu'au 17 mai 2020)

Maurice Allemand, *ou comment l'art moderne vint à Saint-Étienne (1947 - 1966)* (jusqu'au 3 janvier 2021)

### JANVIER

Jeu.9

19h au Musée, rencontre entre Anne Favier et Maxime Sanchez

Lun.13

19h au Musée, conférence : *Sculpture, corps et espace 1* par Alexandre Quoi

### FÉVRIER

Lun.17

19h au Musée, conférence : *Sculpture, corps et espace 2* par Alexandre Quoi

### MARS

Jeu.12

Journée à l'ouest de l'Isère

Sam.14

Visite de l'atelier de Mengzhi Zheng

Lun.16

19h au Musée, conférence : *Au delà de la hiérarchie des genres* par Ulrike Kasper

### AVRIL

Jeu.2

Assemblée générale des Amis

Lun.6

19h au Musée, conférence : *Tentation et sacrifice, pulsion de vie et pulsion de mort* par Ulrike Kasper

Jeu.9

Sortie au nord de Lyon

Sam.11

Visite de *Carbone 20*

### MAI

Lun.11

19h au Musée, conférence : *Maurice Allemand, ou comment l'art moderne vint à Saint-Étienne (1947 - 1966)* par Cécile Bargues

Date à déterminer  
(mai ou juin)

Voyage en Provence

### JUIN

Ven.5

Vernissage de l'exposition Robert Morris – *The perceiving body / Le corps perceptif* (6 juin – 27 sept. 2020)

Sam.6

Visite de l'atelier de Boris Raux

Ven.19

Vernissage de l'exposition *Après l'école – Biennale artpress des jeunes artistes* (20 juin au 30 août 2020)