



LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

VOYAGES
CONFÉRENCES
VISITES D'ATELIERS
ADHÉSIONS
TRIBUNES LIBRES
CALENDRIER
CONTACTS

PROGRAMME
N°25

2^E SEMESTRE 2019

LE MOT DU PRÉSIDENT

Chers Amis,

Le temps passe à grande vitesse et nous attaquons le deuxième semestre 2019.

Tout d'abord, un grand merci à tous les adhérents qui nous suivent depuis de nombreuses années. C'est grâce à eux et pour eux que vit notre association.

L'évolution foudroyante, dans le domaine médiatique, au cours de ces dernières années, nous oblige, de notre côté, si nous ne voulons pas rater le train, à évoluer, nous aussi, dans ce domaine.

Vous avez pu voir que le site du Musée a fait peau neuve cette année, tout en conservant une place indispensable aux *Amis du Musée*. A ce propos, nous ne pouvons que nous en réjouir, le remercier et donc vous inciter à vous y rendre fréquemment pour découvrir un panel de plus en plus large d'événements.

De notre côté, nous avons décidé de mettre à votre disposition un site complémentaire à celui du Musée, site mis en oeuvre par **Hafida Labich**, qui sera accompagnée par **Michel Moro**, sous l'égide de la *Commission Partenariats et Communication* très bien orchestrée par **Véronique Dupuy** et **Jean-Pierre Casanova**. Vous y trouverez un suivi plus approfondi de nos activités, une présentation nouvelle des actualités et un paiement en ligne de nos cotisations. Ce sera également un moyen d'expression pour vous adhérents, qui pourrez vous y exprimer et ainsi nous faire part de nouvelles initiatives.

Si la page Facebook, mise en place par **Véronique Dupuy** et **Annie Tavernier** existe depuis un certain temps, **Odile Sabido** a développé et lancé le compte Instagram des *Amis du Musée*, un moyen instantané de découvertes qui peuvent être proposées par chacun d'entre nous en fonction de ses visites.

Enfin, je ne manquerai pas de remercier toutes les autres commissions qui élaborent la programmation des Amis qui, je l'espère, vous donne satisfaction. Nous sommes à l'écoute de vos propositions et desideratas.

Je vous souhaite à tous un excellent semestre muséal.

Votre Président, **Bernard Thibault**



Bernard Thibault et Alexandre Quoi lors de l'assemblée générale du 25 mars 2019

RETROUVEZ LES AMIS DU MAMC+ SUR : <https://lesamisducamc.com>

Sur le site du musée : <https://mamc.saint-etienne.fr>

Et sur les réseaux sociaux : www.facebook.com/AAMAMC

Twitter : @AmisMAMC

Instagram : https://www.instagram.com/amis_mamc

RÉSIDENCE 2019

Pour contribuer au développement de la vie culturelle à Saint-Étienne, les *Amis du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole* ont proposé de financer, en partenariat avec la *Ville de Saint-Étienne*, une résidence d'artiste, c'est à dire la mise à disposition d'un lieu, logement et atelier, où un artiste plasticien bénéficie des conditions pour se consacrer pleinement, pendant une période donnée, à la création.

Le principe est le suivant : pendant les trois mois que dure la résidence (du 16 septembre au 15 décembre cette année), les *Amis du Musée* versent une dotation mensuelle de 2000 € et la *Ville de Saint-Étienne* met à disposition de l'artiste retenu un atelier et un logement.

Nos éditions précédentes ont relaté le choix de **Sarah Clerval** pour la résidence 2018, ainsi que le très beau travail accompli par cette artiste au cours de la résidence.

Pour 2019, si les principes restent inchangés, le mode de sélection de l'artiste a été légèrement modifié pour tenir compte de l'expérience acquise.

Le jury est constitué de neuf personnes très proches des milieux de la création, ayant des activités multiples et résidant en diverses villes de notre Région : **Sophie Auger-Grappin** (*Le Creux de l'enfer*), **Claudine Chabannes** (*Les Amis du MAMC+*), **Pietro Della Giustina** (*In Extenso*), **Anne Favier** (*Université Jean Monnet*), **Jean-Pierre Huguet** (*GAC Annonay*), **Lélia Martin-Lirot** (*DDA-RA Lyon*), **Claire Peillod** (*ESADSE Saint-Étienne*), **Hélène Pibarot** (*Ville de Saint-Étienne*), **Aurélien Voltz** (*MAMC+*).

La première étape de la sélection de l'artiste qui sera choisi pour bénéficier de la résidence a eu lieu le 13 mai.

Afin de faciliter le travail du jury, nous avons tenu cette session en recourant à une visioconférence.

Les jurés en contact visuel et sonore les uns avec les autres, ont présenté à tour de rôle leur candidat(e). Chacun des participants avait reçu au préalable les dossiers des 8 prétendants.

Chaque présentation était suivie d'une discussion générale permettant à chaque juré d'affiner son argumentaire et d'apporter des précisions.

À l'issue de ce processus, il a été procédé à un vote.

Quatre artistes ont été retenus : **Samira Ahmadi Ghotbi**, **Sohyun Park**, **Marjolaine Turpin**, **Maxime Sanchez**.

Le choix de l'artiste résident a eu lieu le 11 juin dans la salle des conférences du *MAMC+* au cours d'une séance ouverte au public.

Les neuf jurés, après avoir auditionné les artistes et leurs mentors, et après délibération, ont choisi la candidature de **Maxime Sanchez**.

Les travaux des trois autres finalistes seront exposés à l'ancienne École des Beaux-Arts à partir du 14 novembre.

Jean-Pierre Casanova



Maxime Sanchez

VOYAGES

Toujours à l'affût de découvrir l'art contemporain comme toutes les autres formes d'expression artistique, nous vous proposons des sorties et des voyages diversifiés. Les dates comme les programmes proposés sont toujours susceptibles d'être modifiés.



Geneviève
Aubert

DIMANCHE 6 OCTOBRE 2019

15^E BIENNALE INTERNATIONALE DE LYON

Trajet libre. Un changement majeur dans l'organisation de cette 15^e Biennale intitulée *Là où les eaux se mêlent* : La Sucrière est abandonnée au profit de l'ancienne usine Fagor-Brandt à Gerland, ancien fleuron de l'industrie lyonnaise dans le domaine de l'électroménager.

Le commissariat de la Biennale a été confié au *Palais de Tokyo*. Le thème général sera un témoignage des relations mouvantes entre les êtres humains, les autres espèces du vivant, le règne minéral, les artefacts technologiques et les histoires qui les unissent.

Première visite guidée : exposition sur une partie de la friche Fagor-Brandt avec une douzaine de plasticiens.
Seconde visite guidée : le MAC qui recevra six artistes dans l'intégralité de ses volumes.

LUNDI 14 OCTOBRE 2019

JOURNÉE À GRENOBLE

Ouverture
du cabinet
Rembrandt



Trajet en car. Deux visites guidées sont prévues (sous réserve pour le *Cabinet Rembrandt*) : Le Musée propose l'exposition *Picasso 1939-1945. Au cœur des ténèbres*, réalisée en partenariat avec le *Musée national Picasso-Paris*. Il s'agit de l'étude d'une des périodes les plus sombres de la vie et de l'œuvre du maître espagnol.

Le *Couvent Sainte-Cécile* a ouvert le *Cabinet Rembrandt*. C'est un espace dédié à la présentation de l'une des plus belles collections privées au monde des gravures de **Rembrandt** appartenant au *Fonds Glénat*.
À chaque exposition, une trentaine d'œuvres seulement sont présentées, par roulement, du fait de leur fragilité.

JEUDI 7 NOVEMBRE 2019

JOURNÉE À EVEUX AU COUVENT DE LA TOURETTE



Anselm Kiefer dans son atelier

Trajet libre.

L'artiste plasticien de renommée internationale **Anselm Kiefer** a été invité par le **Frère Marc Chauveau** pour une exposition qui promet beaucoup si on se reporte à celles précédemment choisies. En 2016, le *Centre Pompidou* lui a consacré une rétrospective.

Né en 1945 en Allemagne, **Anselm Kiefer** vit et travaille en France. Spécialement marqué par les horreurs de la guerre, il est porté vers les questionnements existentiels : Ancien Testament, Kabbale...

Ses toiles et sculptures, de grande taille, sont saturées de matières de toutes sortes : plomb, sable, terre, cheveux, matériaux de récupération. On pense à de mystérieuses alchimies, des cosmogonies, des espaces intersidéraux partant des profondeurs de la matière à la recherche d'une présence indéfinie.

Après l'exposition, nous visiterons le couvent conçu par **Le Corbusier**.

**DU VENDREDI 29 NOVEMBRE
AU DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE**

VOYAGE À PARIS

Voyage en train et car sur place.

Quatre visites notamment ont retenu notre attention :

- Au *Musée des Arts Décoratifs*, le *Maharajah d'Indore*, *L'Inde au défi de la modernité*.
- Pour célébrer les 500 ans de la mort de **Léonard de Vinci**, le *Musée du Louvre* offre une rétrospective du génie transalpin.
- **Hans Hartung**, peintre d'origine allemande, est l'un des grands représentants de l'art abstrait et le père du tachisme. Il sera exposé au *Musée d'Art moderne de la Ville de Paris* totalement rénové.
- Au *Centre Pompidou*, les œuvres tardives de **Francis Bacon** seront présentées, ainsi que celles de **Christian Boltanski**, explorateur des lisières entre l'absent et le présent.

INFOS !

Les informations concernant les voyages sont envoyées par courrier postal d'abord, puis deux jours plus tard par courriel, à tous les adhérents. Les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée des chèques joints aux bulletins d'inscription, le cachet de la poste faisant foi.

Aucune réservation n'est prise par téléphone. Pour les personnes souhaitant partager une chambre, nous demandons d'envoyer, si possible, les deux chèques et bulletins sous la même enveloppe. Bien entendu, pour des questions d'assurance, il est nécessaire d'être à jour de sa cotisation pour pouvoir participer à un voyage.

Vous pouvez retrouver notre programme actualisé sur notre site : <https://lesamisdumamc.com>

VOYAGE À COPENHAGUE

Ce n'est pas le dernier roman policier nordique, mais une superbe découverte pour vingt-six passionnés d'art.

Les visites des différents musées ont toutes été très intéressantes.

Arken, au sud de la capitale, dresse son architecture audacieuse au milieu des dunes. Des sculptures en animent l'extérieur. L'intérieur, vaste, épuré et ouvert sur la nature abrite des œuvres variées. Les créations de **Patricia Piccinini** nous ont laissés très interrogatifs.

Louisiana, au nord, domine la mer Baltique et offre un panorama vers la Suède. De nombreuses sculptures dont celle de **Henry Moore** accompagnent la déambulation dans le parc qui invite à la méditation. **Alberto Giacometti**, **Liu Xiao Dong**, **Pipilotti Rist** ou **Yayoi Kusama** nous ont embarqués dans leurs œuvres.

La Glyptothèque jouxte les jardins de Tivoli et présente des sculptures de **Degas**, **Rodin**, **Carpeaux**, les impressionnistes français ou l'époque égyptienne (momies et art populaire). *La Mère des eaux* de **Kai Nielsen** réunit les visiteurs dans la cour intérieure abondamment végétalisée.

Le *Musée du design* a titillé nos mémoires avec des objets du quotidien, sans négliger les emblématiques signatures comme **Charles** et **Ray Eames** ou **Arne Jacobsen**.

Le troisième jour, Copenhague a été longuement arpenté, en car, à pied, et lors d'une promenade sur les canaux. Sur la colline de Frederiksbek, nous avons admiré château et parcs, puis au bord de l'eau nous avons observé des entrepôts, dont un ancien silo, réhabilités en logements attractifs. Nous avons effectué un trop rapide passage dans le quartier hippie de Christianshavn après l'arrêt face aux embarcations militaires. Nous avons été sensibles à l'appel de *La Petite sirène*.

Le point d'orgue du séjour s'est achevé par l'invitation chez **Peter Martensen**. Il nous a accueillis dans son atelier où cohabitent ses tableaux, esquisses, dessins, ébauches, sculptures... Là où il traduit en noir et blanc son travail : Un partage inoubliable.

Tout à côté, nous avons apprécié un rapide passage au *Musée du verre*, avant de déguster, face aux fjords, un délicieux repas typiquement danois.

Une escapade dans la bonne humeur.

Geneviève Aubert



Le groupe des Amis reçu par Peter Martensen

CONFÉRENCES

Pour faciliter l'approche de l'art contemporain, les Amis du Musée ont mis en place depuis fin 2014 des conférences sur l'histoire de l'art moderne et contemporain.



Claudine
Chabannes

LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'ART

Nous retrouvons **Ulrike Kasper**, peintre et docteur en histoire de l'art, enseignante depuis de nombreuses années dans diverses universités (*Sorbonne-Paris III*, universités américaines à Paris, *Centre d'histoire de l'art de Chatou...*). Elle a collaboré en 2002 à la création de la galerie contemporaine du Musée de la *Cité de la musique*, écrit et publié de nombreux articles et livres sur l'art, l'architecture et la musique. Elle est l'auteur en 2014 de *L'Art contemporain pour les nuls*.

L'ART A-T-IL DES LIMITES ?

Après le cycle de conférences sur *L'Art au rythme de la musique*, le thème de l'année 2019 est celui des *Limites de l'art*, traité en six conférences dont deux ce second semestre. Ce thème extrêmement riche permet notamment d'aborder lors de chaque conférence, en lien avec l'exposition du Musée à partir de juin 2019, les œuvres de **Pierre Buraglio**. Ainsi, nous vous convions à 19h au Musée aux conférences suivantes :

LUNDI 7 OCTOBRE A 19H

LA CITATION OU L'HISTOIRE DE L'ART DANS L'ART

Nombreux sont les artistes d'aujourd'hui qui se tournent vers le passé afin d'interroger le sens de l'histoire de l'art avec ironie, esprit critique ou en redonnant un nouveau sens aux œuvres des maîtres anciens... Mais peut-on réellement faire du nouveau ?

LUNDI 18 NOVEMBRE A 19H



DE L'ARCHITECTURE À LA PEINTURE : LA DYNAMIQUE DE L'ESPACE

Wladimir Tatline, projet de tour monument à la Troisième Internationale

Depuis le *Constructivisme russe* et l'école du *Bauhaus*, les artistes de l'*Art concret* et du *Minimalisme américain* se sont approprié l'espace qui les entoure afin de le redéfinir et de lui donner une identité esthétique, psychique ou spirituelle. Par l'usage de matériaux de récupération ou encore industriels, leur première approche semble formelle ; mais les œuvres ne cachent-elles pas aussi une dimension psychologique et sociale, voire existentielle ?

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2019

NOUS VOUS PROPOSONS DE VISITER DES GALERIES D'ART À PARIS

Comme les années précédentes, **Ulrike Kasper** sera notre guide sur une sélection de son choix pendant toute la journée. Ces visites réservées aux adhérents sont limitées à quinze personnes. Vous devez prendre en charge vos frais de transport, de déjeuner et d'hébergement éventuel. Le coût de l'inscription est de 35 euros.

Vous recevrez un bulletin d'inscription dans le courant du mois de juin.

INFOS !

Nous espérons vous retrouver nombreux à nos conférences. Des tarifs préférentiels sont consentis aux adhérents pour les conférences organisées par Les Amis du Musée : adhérent 6 euros et non adhérent 8 euros. Gratuité pour les étudiants de moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées. Billets vendus sur place à partir de 18h30 ; réservation inutile. Vous pouvez retrouver notre programme actualisé sur le site : <https://lesamisduamc.com>



Pavillon allemand de l'exposition de Barcelone 1929 arch. : Ludwig Mies van der Rohe

TRIBUNE LIBRE

HOMMAGE À GERMAINE SUTTER ET MADELEINE BONNARD



Germaine Sutter



Madeleine Bonnard

Deux fortes figures des Amis ont disparu en 2019 :

Germaine Sutter et **Madeleine Bonnard**,
l'histoire d'une longue amitié.

Toutes deux animaient déjà l'*Association des Amis du Musée d'Arts et d'Industrie*, Madeleine y était conservateur spécialiste en céramique aux côtés de **Bernard Ceysson**. Elle est l'auteur du livre *Faïences françaises XVIIe-XVIIIe*, paru en 1992 aux Éditions du Musée et a collaboré à nombre de catalogues d'expositions. Germaine a très vite été choisie par **Georges Blin**, président, en tant que vice-présidente de la nouvelle association d'Amis créée pour le nouveau Musée d'art moderne inauguré en 1987. Outre ses qualités intellectuelles, ses dons d'organisatrice et de gestion des relations humaines déjà pratiquées avec ses élèves ont fait merveille.

Lorsque je les ai connues, Germaine était responsable des voyages et Madeleine des conférences. Elles se connaissaient depuis leurs études supérieures à l'*Université de Clermont-Ferrand*, l'une sortie avec une agrégation d'allemand et l'autre munie de son doctorat en art. Deux femmes si cultivées, tant en art et littérature qu'en histoire. Chaque été, elles parcouraient ensemble l'Europe à la découverte de l'architecture des villes et des musées dont elles pouvaient citer et commenter les œuvres majeures. Et lorsqu'un voyage était en préparation, elles n'avaient qu'à se remémorer leurs périples et choisir les destinations pour le plus grand bonheur des futurs participants. Elles étaient toujours curieuses de l'évolution de l'art et à l'écoute du monde en général, lisant chaque jour le journal *Le Monde*.

Germaine avait voulu regagner Mulhouse, sa ville natale. Madeleine a été enterrée à Yssingeaux auprès des siens.

Merci Germaine, merci Madeleine, vous avez nourri les Amis de vos passions et connaissances et les avez charmés de votre humanité. Vos élèves et amis ne vous oublient pas.

Anne Ruard-Dumaine

LES ATELIERS DE L'ANCIENNE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

De ses souvenirs du Cap, la jeune designer **Lila Demarcq** compose. Elle nous lit son poème, véritable inspiration grâce à laquelle elle a créé son canapé *Isiqu*. Elle hybride création, savoir-faire artisanal et industriel, comme avec son claustra à tiges métalliques et en écailles de céramique. Elle partage son atelier avec **Grégory Granados**. Dans la vidéo de son projet de recherche *Step* basé sur l'écoute mutuelle, en chorégraphe du son, Grégory percute les objets musicaux aux rythmes du pas, dessinant des trajectoires concentriques. Il sera bientôt au centre d'art *Villa Noailles* puis à la *MC93*.

Dans l'atelier adjacent, **Arthur Want** nous reçoit. Au mur, des nuées de points faits à l'encre de chine sur papier et ruban adhésif, créées dans un oubli du geste. Sur une étagère, une collection de vrais faux livres. D'aspect neuf, ils se composent de pages de vieux Harlequin et de lectures indécentes, associées aux textes du philosophe antique Démocrite, en couverture. Arthur manie la plaisanterie.

Plus loin, **Jeanne Goutelle** nous attend. Des sculptures plates et volumineuses de rubans et de fils colorés sont accrochées de toutes parts. Elle nous raconte sa récente exposition *Clan*, travail hérité de correspondance et fait à plusieurs mains, de personnes d'horizons proches et lointains, vivant à Saint-Étienne et ailleurs.

Dans l'atelier de **Nicolas Gagnaire**, le bleu domine. Tantôt en larges aplats, tantôt pris dans des paires de cercles sur ses toiles salies. L'abstrait et le pictural se mêlent. Nicolas s'inspire de la BD et de la mythologie japonaise. Il aspire aussi à sortir du cadre pour excéder la toile.

► suite en page 11



Jeanne Goutelle, *La Passerelle de l'inclusion* – Biennale du design – Saint-Étienne 2019

LE PROPOS DU MUSÉE



L'été approche et avec lui une exposition inédite, *Bas voltage*, la première rétrospective consacrée à **Pierre Buraglio**. Ce projet unique, au long cours, sera à découvrir à partir du 7 juin prochain. Cette exposition exceptionnelle rassemble près de deux cents œuvres conçues de 1960 à aujourd'hui, qui permettent de retracer les grandes étapes de la carrière de cet artiste singulier.

Nous en profitons pour remercier très chaleureusement les *Amis du musée* pour l'acquisition importante du tableau *Le Pull-over de Jacques*, réalisée grâce à votre soutien et présenté dans l'exposition.

Pierre Buraglio, *Le Pull-over de Jacques*, 2007-2008.

Peinture sur contreplaqué, 115 x 89 cm.

Don des Amis du MAMC+, 2019. Collection MAMC+ Saint-Étienne Métropole.

Photo : Cyrille Cauvet / MAMC+ © ADAGP, Paris 2019

Nous souhaitons revenir ici sur le colloque *30 ans : et maintenant ?* qui s'est tenu du 5 au 7 décembre dernier. Un public de près de 300 visiteurs et une trentaine d'intervenants, des artistes aux historiens de l'art, des directeurs de musées aux universitaires, ont participé à ces rencontres. Il fut question de l'histoire du Musée, de la richesse de ses collections, du témoignage des artistes, mais aussi d'avenir, de perspectives et de défis à relever. En guise de bilan et pour partager ces réflexions avec le plus grand nombre, les actes de ce colloque seront publiés en 2020 par le MAMC+.

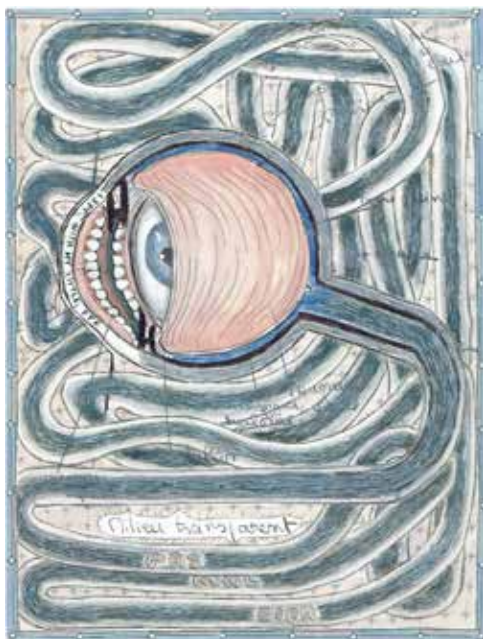


Lors du colloque, de gauche à droite : Aurélie Voltz, Thierry Raspail, Didier Semin et Guy Tosatto



Maurice Allemand

C'est en lien avec ce regard sur notre passé que nous aurons le plaisir de présenter, à partir du 30 novembre prochain, une nouvelle exposition des collections intitulée *Maurice Allemand, ou comment l'art moderne vint à Saint-Étienne (1947-1966)*, sous le commissariat de **Cécile Bargues**, historienne de l'art qui fut l'une de nos invités dans le cadre du colloque. Ce focus sur nos collections reviendra sur une période plus méconnue de l'histoire de notre établissement, qui permettra de rendre plus compréhensible la genèse de nos fonds exceptionnels.



À partir du 30 novembre également, faisant suite à une nouvelle période de travaux sur le bâtiment, le Musée programmera une exposition temporaire de grande envergure *Entrare nell'opera - Entrer dans l'oeuvre / Actions et processus dans l'Arte Povera*, conçue en partenariat avec le *Kunstmuseum* du Liechtenstein. Le public découvrira aussi le travail de la jeune peintre hongkongaise **Firenze Lai** et les dessins d'**Alexandre Leger**, lauréat 2018 du Prix des Partenaires.

Très bel été à tous et à très bientôt au Musée !

Alexandre Leger, *Milieu transparent*, 2018,
crayon et aquarelle sur papier, 22x17cm.
Courtesy galerie Bernard Jordan, Paris

VISITES D'ATELIERS

Quoi de plus concret que de rencontrer les artistes et leurs lieux de production pour appréhender leur démarche dans le champ de l'art contemporain ?

Pour participer aux visites d'atelier, veuillez vous inscrire sur le site des Amis à la page Activités puis Visite d'atelier. Cliquer sur **ici** sous l'intitulé de la visite concernée : <https://lesamisdumamc.com/activités/visite-datelier-dartiste/>

Inscription possible auprès de **Hafida Labich** au 07 67 27 40 50 ou par mail hafida.labich@lesamisdumamc.com.



Hafida Labich

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019

GREENHOUSE À SAINT-ÉTIENNE - L'ARTISTE RUN SPACE D'EMMANUEL LOUISGRAND

Diplômé de l'École des Beaux-arts de Lyon et après un post-diplôme Art et Design, Paysages et Espaces Urbains, **Emmanuel Louisgrand** développe sa recherche artistique au sein des jardins ouvriers Père Volpette. L'espace public est son terrain d'expérimentation et la terre son inspiration.

Il expose à plusieurs reprises en Europe et à la *Gallery X* à New-York. On le retrouve en 2010 au MAMC+ lors de l'exposition collective *Local Line 4* ou encore en 2016 au Centre national d'art contemporain de Grenoble *Le Magasin*.

En 1997, il crée *Greenhouse*. Abrisant sa propre pratique, *Greenhouse* est surtout un *artiste run space* de plus de 600 m². Emmanuel y expose d'autres artistes et les accompagne dans leur production en résidence. De nombreux artistes y ont transité, notamment

Maxime Lamarche, artiste suivi par Les Amis.

Samedi 12 octobre en fin de matinée, l'artiste nous recevra en son lieu pour sa nouvelle exposition. Nous le découvrirons autour d'un apéritif participatif convivial.

Et c'est en début d'après-midi qu'il nous présentera son activité d'imprimerie-lithographie : il produit des multiples avec la participation d'artistes reconnus tels que **Philippe Favier**, **Claude Viallat** ou **Jacques Villeglé**, des œuvres signées par les artistes eux-mêmes.

Aujourd'hui, il continue son activité artistique et enseigne à l'École des Beaux-arts d'Annecy. Vous pouvez retrouver l'ensemble de son œuvre sur le site web du réseau national *Documents D'Artistes Auvergne Rhône-Alpes*.



Greenhouse
à Saint-Etienne

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019

PARCOURS À LYON AVEC FRANÇOISE BESSON



Françoise Besson dans sa galerie

Le matin, rendez-vous à l'atelier de **Clément Montolio**. Artiste historique de la *Galerie Françoise Besson*, **Clément Montolio** travaille les médiums de la peinture, du dessin et de l'installation. « Son art oscille entre le désir d'unir, de mixer les images, et de constater la fragmentation du monde et la chute de ses éléments. »

Nous ferons une halte-déjeuner au *Café de la Soierie*, place des Tapis (Croix-Rousse). Nous y rencontrerons l'artiste franco-américain **Daniel Clarke**. Il nous présentera l'édition limitée de foulards de soie par une technique qu'il a revisitée. Ces foulards sont réalisés dans la pure tradition de la soierie lyonnaise avec l'atelier *Benoît Couplier* à la Croix-Rousse.

L'après-midi, la galeriste **Françoise Besson** nous recevra en pleine exposition personnelle de **Christine Crozat** : *Autoportraits au chardon*, exposition présentée en *Résonance* de la *Biennale d'art contemporain de Lyon 2019*.

Nous terminerons notre parcours à quelques pas à la *Galerie Kashagan*. Son directeur **Stéphane Maissonette**, ancien étudiant de l'*École des Beaux-arts de Saint-Étienne*, exposera en duo **Julien Grenier** et **Stephane Pancreac'h**. Leur proposition : *Search and destroy*, toujours dans le programme *Résonance* de la Biennale de Lyon.

D'AUTRES INFORMATIONS SUR LES SITES PARTENAIRES DU MAMC+

Saint-Étienne Tourisme et Congrès : www.saint-etienne-tourisme.com

ADELE Lyon : www.adele-lyon.fr

ACRA (Arts visuels en Auvergne Rhône-Alpes) : www.ac-ra.eu

Le Progrès Sortir Loire : www.leprogres.fr/sortir-loire

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2019

ATELIER DE NICOLAS A.A. BRUN À SAINT-ÉTIENNE



Nicolas A.A. Brun

Nicolas A. A. Brun est né à Saint-Avold, a fait ses études d'arts plastiques à Metz et Saint-Étienne où il vit et travaille. Il a eu la chance de faire très jeune un stage chez les photographes réputés **Bernd** et **Hilla Becher**.

Il se dit chercheur, fait lui-même de la photo, des vidéos ou des installations utilisant des matériaux divers.

Il est aussi auteur : *Trois plaidoyers pour l'art holographique*. Ses dernières pratiques le conduisent à des images au trait linéaire, fusain/pastel ou craie/pastel.

Il a participé à l'exposition *Local Line 2* au MAMC+ et a réalisé de nombreuses expositions dans l'est de la France, en Europe et à Paris à la *Galerie Yvon Lambert* pour *Arts Protects I, II et III*.

► LES ATELIERS DE L'ANCIENNE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS suite et fin de la page 7

Dans le dernier atelier visité, **Akim Pasquet** interroge des notions de croyance pour nous faire accéder par le sensible à une autre dimension. Du cristal de roche, des obsidiennes, des hématites, des branches de sureau, en lévitation ou en équilibre, dessinent des motifs ésotériques. Il recherche leur influence sur les corps, nous dit-il. L'artiste est également le directeur artistique de la galerie *Les Limbes* qu'il a fondée à Saint-Étienne en 2012.

Sur notre chemin, à même les portes, des peintures, vestiges dans ce qui fut l'appartement de **Georges Tautel**, l'un des directeurs de cette ancienne École des Beaux-arts. Ce bâtiment, emblématique de Saint-Étienne, datant de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, surplombe le quartier des Ursules. Il est aujourd'hui reconverti en un lieu dédié à la création artistique émergente, le *Pôle des arts plastiques et visuels*, mis à disposition et géré par la ville de Saint-Étienne.

Hafida Labich

TRIBUNE LIBRE

GALERIE CEYSSON ET BÉNÉTIÈRE

Nous avons créé la galerie en 2006 à Saint-Étienne. Nous avons depuis 2004 une société de commissariat d'expositions et d'édition de catalogues d'art. La galerie s'est internationalisée dès 2008, ouvrant des antennes au Luxembourg et à New York (sur Madison Avenue), sans oublier Paris et une éphémère expérience genevoise.

Les différentes adresses répondent à un besoin de diffuser et de défendre au mieux nos artistes dans un marché de l'art international et très concurrentiel.

La galerie a été fondée par **Francois Ceysson**, **Loïc Bénétière** et **Bernard Ceysson**. Chaque galerie est dirigée par un de nos collaborateurs qui anime une équipe. Nous sommes entre quinze et vingt personnes sur l'ensemble de nos lieux.

Nous avons créé la galerie pour défendre les artistes de *Supports/Surfaces* (**Claude Viallat**, **Patrick Saytour**, **Noël Dolla**, **Bernard Pagès**...). Notre programme s'est ensuite élargi à la création française et internationale (**Bernar Venet**, **Mounir Fatmi**, **Franck Chalendar**, **ORLAN**, **Sadie Laska**, etc.).

Nous suivons une quarantaine d'artistes à qui nous proposons des expositions régulières. Nous les défendons avec une politique active d'édition de catalogues, de promotion, de collaboration avec des musées et institutions et un vrai soutien sur le marché.

La galerie propose une trentaine d'expositions annuelles, principalement monographiques. Nous faisons également régulièrement des expositions de groupe sur des thématiques variées, avec la collaboration de commissaires extérieurs. Si notre ADN reste la peinture et ses remises en question, nous sommes également très ouverts à la sculpture, à la photographie et aux installations.

Nous allons ouvrir à Saint-Étienne en 2020 un grand espace de plus de 1000 m² regroupant plusieurs salles d'expositions, une librairie et un restaurant. Notre objectif est de proposer une infrastructure idéale à nos artistes et à notre public en favorisant un accès très ouvert à l'art pour en faire un lieu de vie, d'échange, en lien avec le territoire.

La ville de Saint-Étienne évolue très bien, beaucoup de projets ambitieux sont en cours. Nous souhaitons nous inscrire dans cette dynamique en favorisant les collaborations et nous installer durablement dans le paysage stéphanois. Nous sommes nés ici, et plusieurs de nos meilleurs collectionneurs sont de la région. Le Musée est très actif et l'association des Amis aussi. Il nous paraît important que tout le monde interagisse.

Loïc Bénétière



Le projet d'implantation de la future galerie (Francis Grousseau architecte)



Anne Favier et Claude Viallat lors du vernissage du 21 décembre 2018

LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE



VOYAGES
CONFÉRENCES
VISITES D'ATELIERS
ADHÉSIONS
CONTACTS

BULLETIN D'ADHÉSION

AVANTAGES RÉSERVÉS AUX ADHÉRENTS

- Entrée gratuite permanente au Musée pour visite libre ou guidée sur présentation de sa carte d'adhérent
- Tarif réduit pour les conférences organisées par les Amis du Musée
- Gratuité en réservant directement à l'accueil pour les conférences organisées par le Musée dans la limite des places disponibles
- Tarif réduit pour les spectacles et soirs organisés par le Musée
- Accès aux activités organisées par les Amis : voyages, sorties, journées en trajet libre, visites d'ateliers, visites guidées des expositions temporaires du Musée...
- Information régulière par courrier ou courriel des activités des Amis du Musée et réception des 2 bulletins annuels
- Réception des 3 programmes annuels du Musée, de la lettre d'information numérique mensuelle et des invitations aux vernissages des expositions temporaires
- Réduction de 5 % à la boutique du Musée.

TARIF DES COTISATIONS (DU 1^{ER} JANVIER AU 31 DÉCEMBRE)

Membre actif	30,00 €
Couple.....	50,00 €
Étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi, personne handicapée	15,00 €
Membre bienfaiteur, personne morale ou entrepreneur, soutien (à partir de).....	100,00 €
Facultatif : j'ajoute à ma cotisation un don de	€
(pour lequel je recevrai un reçu fiscal)	

Adresser votre bulletin et votre chèque (libellés à l'ordre des *Amis du Musée*) à
Madame Annie Veglianti - Bruailles - 43210 Malvalette

Adhésion Renouvellement Couple

Madame :

Nom Prénom

Née le :/...../.....

Profess.

Tél Port

Courriel

Adresse

Monsieur :

Nom Prénom

Né le :/...../.....

Profess.

Tél Port

Courriel

Souhaitez-vous recevoir un reçu fiscal, uniquement pour le don versé au-dessus du montant de l'adhésion ?

OUI NON

Souhaitez-vous recevoir les courriers de l'association : par la Poste par internet

Pour les nouveaux adhérents : comment avez-vous connu l'association ?

.....
.....
.....

COMMENT S'INFORMER AU JOUR LE JOUR ?

Sur le site internet et les réseaux sociaux des Amis

- <http://lesamisdumamc.com>
- Facebook : www.facebook.com/AAMAMC
- Tweeter : [@AmisMAMC](https://twitter.com/AmisMAMC)
- Instagram : https://www.instagram.com/amis_mamc

Sur le site Internet et les réseaux sociaux du Mamc+

- <https://mamc.saint-etienne.fr>
- Facebook : <https://www.facebook.com/mamcsaintetienne/>
- Twitter : https://twitter.com/mamc_st_etienne
- Instagram : <https://www.instagram.com/mamcsaintetienne/>

CALENDRIER

CALENDRIER DU 2^E SEMESTRE 2019 DES AMIS ET DU MUSÉE

CE PROGRAMME N'EST PAS DÉFINITIF : IL POURRA SUBIR DES MODIFICATIONS ET S'ENRICHIR AU GRÉ DES CIRCONSTANCES. NE PAS HÉSITER À CONSULTER LE SITE INTERNET DU MUSÉE, RÉGULIÈREMENT MIS À JOUR : <https://mamc.saint-etienne.fr> ET DES AMIS : <https://lesamisdumamc.com> OU ENCORE LA PAGE FACEBOOK DES AMIS : www.facebook.com/AAMAMC.

NOTA BENE : PROGRAMME ORGANISÉ PAR LES AMIS | PROGRAMME ORGANISÉ PAR LE MUSÉE

EXPOSITIONS EN COURS AU MUSÉE JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE 2019 :

Pierre Buraglio – *Bas voltage / 1960-2019*

Vingt-quatre heures de la vie d'une femme

Gyan Panchal – *Au seuil de soi*

Coup de pub

ATTENTION ! FERMETURE DU MUSÉE DU 23 SEPTEMBRE AU 29 NOVEMBRE

SEPTEMBRE

Sam.21 et Dim.22

Journées Européennes du Patrimoine

Sam.28

Visite des galeries parisiennes

OCTOBRE

Dim.6

Sortie à la *Biennale de Lyon*

Lun.7

19h au Musée, conférence : *La Citation ou l'histoire de l'art dans l'art*

Sam.12

Visite de l'Atelier d'**Emmanuel Louisgrand** - *Greenhouse* à Saint-Étienne

Lun.14

Sortie à Grenoble

NOVEMBRE

Jeu.7

Sortie au Couvent de la Tourette (exposition **Anselm Kiefer**)

Sam.16

Parcours à Lyon avec **Françoise Besson**

Lun.18

19h au Musée, conférence *De l'architecture à la peinture : la dynamique de l'espace*

Ven. 29

Réouverture du Musée ; vernissage des nouvelles expositions :

Entrare nell'opera - Entrer dans l'oeuvre / Actions et processus dans l'Arte povera

Maurice Allemand, ou comment l'art moderne vint à Saint-Étienne (1947-1966) – Collections du MAMC

Firenze Lai : Longueur de pas = taille x 0,413

Alexandre Leger – lauréat 2018 du Prix des Partenaires

Du Ven.29 au

Voyage à Paris

Dim.1er Décembre

DÉCEMBRE

Sam. 7

Atelier **Nicolas A.A. Brun** à Saint-Étienne



LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

CONTACTS

Site Internet <https://lesamis dumamc.com>
Page Facebook www.facebook.com/AAMAMC
Courriel aamam-ste@club-internet.fr

Président Bernard Thibault 06 87 89 59 53

Vice-présidente Claudine Chabannes 06 30 78 49 19

Vice-présidente chargée des adhésions Annie Véglianti 04 71 66 95 14

Trésorier Jean-Pierre Casanova 07 86 78 65 76

Trésorier adjoint Igor Colombet 06 95 00 13 61

Secrétaire Nicole Probst 04 77 57 26 74

Chargés des partenariats et de la communication

Jean-Pierre Casanova 07 86 78 65 76

Véronique Dupuy-Espitalier 06 83 58 50 23

Chargé du bulletin

François Petit 06 70 76 38 91

Chargées des voyages

Geneviève Aubert 06 16 56 65 22

Annie Véglianti 04 71 66 95 14

Chargée des conférences

Claudine Chabannes 06 30 78 49 19

Chargés des visites d'ateliers

Hafida Labich 07 67 27 40 50

Igor Colombet 06 95 00 13 61

Adresse postale

Les Amis du Musée d'art moderne et contemporain
Saint-Étienne Métropole

La Terrasse CS 10241 - 42006 Saint-Étienne Cedex 1



L'Association des Amis du Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole est membre du Groupement Rhône-Alpes et de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées www.amis-musees.fr

Publication semestrielle des Amis du Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole, association loi 1901

La Terrasse CS 10241, 42006 Saint-Étienne Cedex 1

Directeur de publication : Bernard Thibault
Responsable de la rédaction : François Petit
Conception : Oh!studio - 42000 Saint-Étienne
Impression : Rizzi - 42100 Saint-Étienne
Dépôt légal : Juillet 2019



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Aurélie Voltz

SECÉTAIRE GÉNÉRALE
Mireille Soubeyrand

**RESPONSABLE DU
DÉPARTEMENT SCIENTIFIQUE**
Alexandre Quoi

**RESPONSABLE DU
DÉPARTEMENT DES
COLLECTIONS, CONSERVATRICE
DU PATRIMOINE**
Agnès Lepicard

Adresse GPS
Rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez

Adresse postale :
La Terrasse CS 10241
42006 Saint-Étienne Cedex 1

Tél. 04 77 79 52 52
Site Internet
<https://mamc.saint-etienne.fr>

SÉM

SAINT-ÉTIENNE
la métropole