

HISTOIRES D'INTÉRIEURS

EXPOSITION À LA CITÉ DU DESIGN



28.06.2023
> 07.01.2024



COLLECTION DESIGN
DU MUSÉE D'ART
MODERNE
ET CONTEMPORAIN
DE SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE



CITEDUDESIGN.COM

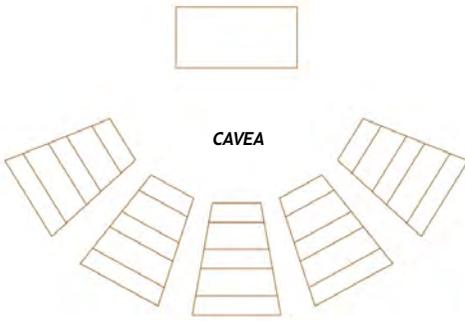


Cité
du
design



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

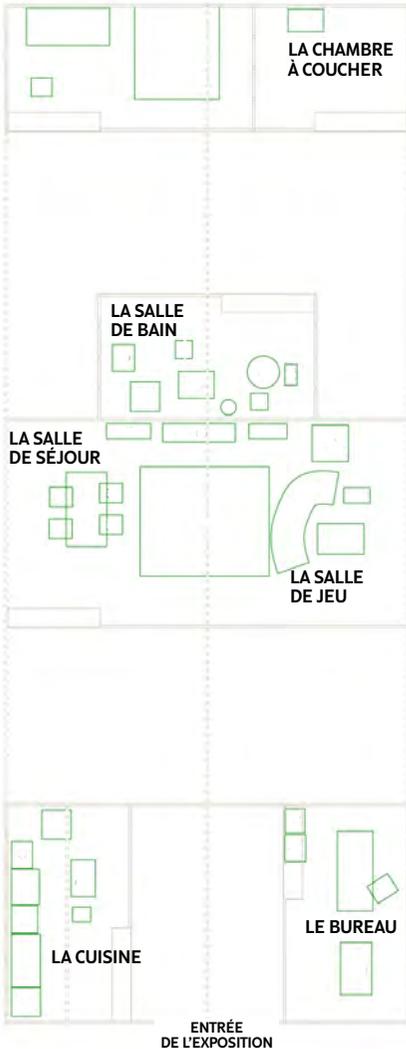
SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole



SCÉNOGRAPHIE

Histoires d'intérieurs présente une sélection d'objets familiers ou inédits, des années 1930 à nos jours. La scénographie épurée, conçue par l'équipe de Muséotrope, reprend l'ossature d'une maison.

L'exposition accueille également l'installation *Cavea* d'Olivier Vadrot, conçue comme une salle de conférence nomade.



Commissariat collectif de l'équipe du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+)
Scénographie : Muséotrope
Création visuelle : Cité du design

HISTOIRES D'INTÉRIEURS

À partir de cet été, la Cité du design accueille une exposition hors-les-murs du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. Sur la thématique de la maison, elle propose une immersion dans les usages et modes de vie des années 1930 à aujourd'hui.

Après la Seconde Guerre mondiale, la France connaît un vaste programme de construction qui répond à la crise du logement. À cette crise s'ajoute celle du personnel de maison. Cela aboutit à une certaine standardisation des plans d'habitation des différentes classes sociales. Les progrès techniques et l'instauration de normes réglementant l'édification des habitations contribuent également à la définition de l'aménagement intérieur.

La publicité mais aussi les productions hollywoodiennes des années 1950-1960 façonnent les imaginaires. Cuisines et salles de bain américaines font rêver les foyers en quête de confort et de nouveauté. Les designers privilégient les matières plastiques bon marché, aux textures et aux couleurs diversifiées, pour répondre aux aspirations des consommateurs, ce qui bouleverse en profondeur les cadres de vie. Les matériaux traditionnels ne sont toutefois pas abandonnés. Le bois, en particulier, connaît un regain d'intérêt après les chocs pétroliers.

Ces dernières années, les nouvelles technologies et la crise sanitaire ont modifié nos habitudes et nos manières de vivre dans nos intérieurs. Les pièces ont des usages plus polyvalents, la frontière entre les espaces de travail et de vie diminue.

L'exposition *Histoires d'intérieurs* ouvre les portes de l'univers d'une maison à travers une sélection de près de 120 objets intemporels, puisés dans la collection du MAMC+, qui prennent place dans six pièces : la salle de séjour, la cuisine, le bureau, la salle de jeu, la chambre et la salle de bain. La scénographie épurée, conçue par l'équipe de Muséotrope, reprend l'ossature d'une maison, offrant chaque pièce de vie au regard. Elle souligne la matérialité des objets et invite à comprendre leurs évolutions technologiques, à imaginer leurs usages et à stimuler l'inventivité du visiteur. À la manière d'un diorama, chaque espace met en scène du mobilier, des équipements et des accessoires, anonymes ou signés, balayant un siècle d'histoire du design.



1



2



3

LE BUREAU

Le terme « bureau » désigne initialement le meuble avant d'être étendu à la pièce ou au lieu de travail de certaines professions. En tant qu'élément mobilier, il fait son apparition dans les demeures des élites dès l'Antiquité. Au XX^e siècle, les designers développent des gammes de bureaux plus légers et mieux adaptés au travail assis. C'est le cas du bureau *BS*, dit également *Bureau standard*, conçu par Jean Prouvé et alliant le chêne massif à une structure en tôle laquée. Le plateau courbé s'adapte au corps du travailleur et à la pratique de l'écriture modernisée par l'utilisation de machines à écrire. À l'inverse, la table d'architecte à plan incliné est conçue pour la pratique du dessin.

Dans la maison, l'existence d'une pièce dédiée au travail de bureau est loin d'être représentative de tous les foyers. Elle s'inscrit plutôt dans une conception du domicile héritière des classes les plus aisées, des professions dites intellectuelles et longtemps dominées par les hommes.

En tant que lieu extérieur, le bureau évolue également au fil de l'industrialisation, du développement des grandes entreprises et de la complexification des administrations. Comme les meubles, les espaces traduisent la structure hiérarchique des chaînes de travail et du management. Des préoccupations auxquelles les architectes et les designers vont tenter de répondre pour l'aménagement des locaux des grandes compagnies. C'est le cas d'Air France qui fait appel à Pierre-Gautier Delaye, architecte d'intérieur, dès la fin des années 1950, pour ses agences. Aujourd'hui, l'adoption progressive du télétravail nous invite au décroisement et à la réinvention de ces différentes définitions du « bureau ».

1. **Olivetti** (éditeur et fabricant), **Ettore Sottsass et Perry King** (designers), *Valentine*, 1969, machine à écrire portable. Collection MAMC+, achat réalisé avec l'aide du Conseil départemental de la Loire en 1996. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+ © Adagp, Paris 2023
2. **Philippe Buteau, Enfi Design** (designer), **Telic Alcatel** (éditeur), *Minitel 1B Telic Alcatel*, 1979-1990. Collection MAMC+. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+ © droits réservés
3. **Jean Prouvé**, *Bureau Standard BS courbé*, 1943. Collection MAMC+. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+ © Adagp, Paris 2023



LA CUISINE

Dans la France des années 1950, les architectes de la reconstruction s'emploient à rationaliser la cuisine en s'appuyant sur les expérimentations de la période d'avant-guerre, notamment américaines, inspirées du taylorisme. Telle une usine, la cuisine est conçue comme un espace fonctionnel qui doit limiter les gestes et les pas inutiles. Les meubles considérés comme superflus disparaissent, à l'exemple de la table au profit du plan de travail. Cette pièce, pensée pour une personne qui y travaille debout et seule, est symptomatique de la condition féminine à cette époque : la crise du personnel de maison a engendré un pourcentage élevé de femmes au foyer, dans toutes les classes sociales confondues.

La surface se réduit alors que les équipements prolifèrent et se généralisent grâce à la publicité. La cuisine moderne fait la part belle au réfrigérateur, symbole de cette Amérique prospère fantasmée. À partir des années 1970, le volume des réfrigérateurs et des congélateurs augmente afin de conserver les produits frais, cuisinés et surgelés vendus dans les rayons des grandes surfaces.

Dans nos intérieurs contemporains, la cuisine redevient un espace de convivialité, où le stockage des denrées et les équipements nombreux sont toujours valorisés et continuent d'être développés pour répondre à l'évolution de nos besoins, comme aujourd'hui avec le tri des déchets.

Les éléments modulaires de la cuisine équipée *Système 20*, conçue par Bulthaup Design Intégré à partir des analyses d'Otl Aicher, répondent à ces aspirations et permettent à ses usagers d'acheter les composants en fonction des besoins.

1. **Philippe Starck**
(designer), *Presse agrumes Juicy Salif*, 1987. Collection MAMC+. Crédit photo : Cyrille Cauvet/MAMC+ © Philippe Starck
2. **Moulinex** (éditeur et fabricant), *Robot-Charlotte*, 1960. Collection MAMC+. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+ © droits réservés



1. **Cooked in Marseille design studio** (éditeur), **Marine Peyre** (designer), *Superbowl*, mug, 2002. Collection MAMC+. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+ © Adagp, Paris 2023
2. **Gosta Thames, Hugo Blomberg et Ralph Lysell** (designers), *Téléphone Ericofon*, 1954-1956. Collection MAMC+. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+ © droits réservés
3. **Pierre Charpin** (designer), **galerie Kreo** (éditeur), **Cinova** (fabricant), *Slice*, fauteuil méridienne modulaire, 1996. FNAC n°01-050 (1-7), achat du Cnap en 2001, dépôt au MAMC+ en 2007. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+ © Adagp, Paris 2023



LA SALLE DE SÉJOUR

Dans les années d'après-guerre, une nouvelle appellation voit le jour pour qualifier une pièce aux fonctions multiples : la salle de séjour. Cet espace situé à proximité de la cuisine fait office à la fois de salle à manger, avec un coin pour prendre le repas, et de salon, pour se détendre et se divertir.

La salle de séjour est depuis lors perçue comme la pièce à vivre principale d'une maison où il est possible de recevoir des invités, de passer du temps seul ou en famille. Les assises sont ainsi plus nombreuses que dans les autres espaces et permettent aux corps d'adopter différentes postures : se maintenir droit sur une chaise autour d'une table ou se prélasser dans un fauteuil aux formes enveloppantes. À ces meubles s'ajoutent généralement des tables basses et des luminaires destinés à créer une ambiance tamisée favorable à la lecture. Au cours du temps, le matériel audiovisuel a progressivement gagné du terrain, en premier lieu la télévision.

À l'origine, l'aménagement mobilier du salon était organisé autour d'une cheminée, source de chaleur et de lumière, propice à la discussion. La télévision, l'un des symboles des Trente Glorieuses, a conquis cette place de choix : les regards se tournent vers l'écran animé et les sons sortent des haut-parleurs.

Slice de Pierre Charpin est une invitation à repenser ludiquement l'organisation de nos intérieurs : deux fauteuils et cinq modules aux couleurs variées qui, au gré des envies et des besoins, peuvent servir de repose-pieds ou de poufs.



LA SALLE DE JEU

La salle de jeu est un espace un peu utopique, rarement rencontré en réalité, mais qui rassemble les présences enfantines, adolescentes ou simplement joueuses qui pourraient habiter cette maison imaginaire. Si les jouets sont des objets très communs au sein des sociétés, même les plus anciennes, l'utilisation du plastique constitue une innovation importante pour leur diversification.

La figurine Playmobil, créée en Allemagne en 1974 par Hans Beck et Horst Brandstätter, offre une grande liberté de jeu, due notamment à la possibilité de son articulation, sa légèreté mais également sa solidité. Aux premiers personnages masculins, s'ajoutent deux ans plus tard des figures féminines et les premiers enfants en 1981.

Dès sa création, l'entreprise Playmobil propose des environnements autour de trois thèmes : le chantier, les communautés amérindiennes et le Moyen-Âge. La gamme *Playmospace* apparaît quant à elle en 1981, dans la continuité du succès de la saga cinématographique *Star Wars*, dont le premier film sort en 1977.

Liées aux rêves, à la narration et la construction du soi, les figurines font écho à différents jeux de construction, notamment le *Zometool* et le *Zomesystem*, qui traduisent le versant plus éducatif des pratiques ludiques. Le mobilier à l'échelle des enfants, comme la chaise du Studio Totem, contribue au développement des jeux d'imitation de la vie adulte, dont la fameuse formule « on dirait que... » inaugure le scénario. Au-delà de la maison, la salle de jeu évoque également les activités pratiquées en extérieur, à l'instar du roller dont les roues placées sur une seule ligne, permettent le renouveau de la pratique du patin à roulettes, inventée dès la fin du XVII^e siècle en Belgique.

1. **Geobra Brandstätter** (éditeur et fabricant), **Playmobil** (marque), **Hans Beck** (designer), *Playmospace Explorer*, 1980-1981, figurine. Collection MAMC+. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+. © Horst Brandstätter Group/PLAYMOBIL
2. **Design intégré Rollerblade**, *Rollers*, 1997. Collection MAMC+. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+ © droits réservés





LA SALLE DE BAIN

La salle de bain individuelle a longtemps été un luxe réservé aux classes aisées. Il faut en effet attendre les années 1960 pour que les douches, les baignoires et les WC intérieurs se normalisent chez les particuliers. Les habitants des logements modestes installaient généralement un *tub*, large cuvette circulaire venue d'Angleterre, qui permettait de se laver debout avec l'aide d'une éponge, ou se rendaient dans les bains publics.

À la fin du XIX^e siècle, les traités de savoir-vivre et les plans des habitations bourgeoises dissocient le cabinet de toilette, consacré à la beauté, de la salle de bain, dédiée à l'hygiène. Le cabinet de toilette était attenant à la chambre principale et bénéficiait d'une décoration raffinée. Puis, en enfilade, se trouvait la pièce d'eau plus discrète. Cet agencement reflète des pratiques dissociées : la première était quotidienne, alors que l'autre était moins régulière.

Progressivement, le cabinet de toilette et la salle de bain sont regroupés en un seul espace. Cette fusion de deux fonctions pose alors un problème de dénomination aux architectes. C'est finalement la salle de bain, espace qui a l'avantage d'être non-généré, qui va s'imposer. Au cours des décennies suivantes, cette pièce cesse d'être meublée au profit d'un équipement fabriqué industriellement, adapté à l'évolution et à la profusion des objets utilisés pour entretenir le corps.

Toutefois, elle reste un terrain d'expérimentation pour les designers. Entre 1995 et 1998, le collectif hollandais Droog Design invite des créateurs à développer des accessoires qui éprouvent les limites des matériaux et introduisent astucieusement de nouvelles fonctionnalités.



2

1. **Arnout Visser, Erik Jan Kwakkel et Peter van der Jagt**, *Panneau mural Dry Bathing N°1*, 1997-1998, FNAC n°99094 (1 à 4), achat du Cnap en 1998, dépôt au MAMC+ en 2007. Crédit photo : Bruno Scotti © Matijs Korpershoek / Hella Jongerius / Adagp, Paris, 2023 / droits réservés
2. **AEG** (éditeur), *Brosse à dents*, vers 1980. Collection MAMC+. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+ © droits réservés



1



2

LA CHAMBRE À COUCHER

La chambre à coucher apparaît comme une pièce à part entière dans les plans des châteaux dès le XVII^e siècle et se démocratise à partir du XIX^e siècle pour les classes moyennes. Le développement de cet espace se fait l'écho d'un nouveau rapport à l'intimité dont il devient l'écrin privilégié. Bien plus qu'un lieu dédié au repos et au sommeil, la chambre est, comme l'écrit l'historienne Michelle Perrot, « le théâtre de l'existence, ou du moins ses coulisses, celles où le masque dépouillé, le corps dévêtu s'abandonne aux émotions, aux chagrins, à la volupté. »

Le lit constitue l'élément central de cet espace. Ici le lit double conçu par Marc Held en 1970 puis commercialisé par Prisunic deux ans plus tard, témoigne du processus d'industrialisation dont ce meuble fait l'objet dès le XIX^e siècle. Lieu du sommeil, il évoque également l'espace conjugal tel qu'il s'est développé dans une société construite autour du mariage.

À l'angle de la pièce, la lampe nous rappelle que la chambre peut aussi abriter le temps de la lecture, de l'écriture et de l'introspection. Cette « chambre à soi », revendiquée par l'autrice Virginia Woolf pour s'isoler et créer, est aussi un espace propice à la solitude, à l'exploration de soi, en esprit et en corps.

Si le vibromasseur développé par Calor dès 1970 est officiellement dédié au massage des pieds, son emballage et sa notice révèlent un marketing plus ambigu et orienté vers une clientèle féminine. La chambre à coucher, qu'elle soit un espace partagé ou un territoire du soi, est tout à la fois un lieu de dévoilement, de rêve et d'exploration.

1. **Jaz** (éditeur), **PUF/Peter-Uhren Fabrik** (fabricant), *Réveil Digic*, 1974. Collection MAMC+. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+ © droits réservés

2. **Calor** (éditeur et fabricant), *Vibromasseur pour les pieds*, vers 1965-1970. Collection MAMC+. Crédit photo : Yves Bresson/MAMC+ © droits réservés



Olivier Vadrot, Cavea, 2016 FNAC 2016-0234
Centre national des arts plastiques
Crédit photo : Michel Giesbrecht © Olivier Vadrot/Cnap

INSTALLATION CAVEA

CAVEA. UNE SALLE DE CONFÉRENCE NOMADE D'OLIVIER VADROT - 2016 - COLLECTION CNAP

Cavea est un ensemble mobilier adaptable et nomade qui permet la programmation de conférences pour une quarantaine de personnes assises, commandé par le Centre national des arts plastiques au designer et scénographe Olivier Vadrot. Cette installation est composée d'éléments autonomes en contreplaqué de bouleau (bancs, dalles de circulation, pupitres, armoires techniques) qui s'assemblent par emboîtement sur une charpente métallique légère.

Présentée en fin de parcours, *Cavea* accueille les conférences, rencontres et événements en lien avec l'exposition ainsi qu'une sélection de films et courts-métrages.

HISTOIRES D'OBJETS - 1998

Histoires d'Objets est une collection de cinq films documentaires télévisuels de Françoise Darmon sur le design, coproduite et éditée par le Centre Pompidou. Elle réunit vingt-cinq architectes-designers internationaux qui relatent la conception de leurs objets. Le but de ces films était de faire découvrir au public la dimension sociale et culturelle des objets de notre environnement.

Depuis 2021, les films *Histoires d'Objets* constituent le Fonds Françoise Darmon à la Bibliothèque Kandinsky et sont disponibles sur le site du Centre Pompidou. Pendant toute la durée de l'exposition *Histoires d'intérieurs*, quatre films de Françoise Darmon réalisés par Olivier Mégaton sont projetés dans l'espace *Cavea*.

Chaque film est diffusé en boucle à raison d'un film par semaine :

Histoires d'Objets - S'asseoir : Alberto Meda, Charlotte Perriand, Ross Lovegrove, Ron Arad, Antonio Citterio, Gaetano Pesce.

Histoires d'Objets - S'attabler : Ettore Sottsass, Richard Sapper, Philippe Starck, Enzo Mari, Achille Castiglioni, Alberto Alessi.

Histoires d'Objets - S'éclairer : Achille Castiglioni, Michele de Lucchi, Ettore Sottsass, Alberto Meda, Philippe Starck, Richard Sapper, Ingo Maurer.

Histoires d'Objets - Travailler : Gaetano Pesce, Ross Lovegrove, Jean Nouvel, Jonathan Ive, Antonio Citterio, Michele de Lucchi.



© Victor Charrier

MAISON MAGIQUE

« C'est l'histoire d'une maison tout en bois,
toute à l'envers, toute à l'endroit. »

Place à l'imagination ! En marge de l'exposition *Histoires d'intérieurs*, la Cité du design accueille à Saint-Étienne ce dispositif artistique du designer suisse Adrien Rovero, dans le cadre d'un partenariat avec le Centre Pompidou. La *Maison magique* est coproduite par mille formes - Clermont-Ferrand et le Centre Pompidou.

Ludique et accueillante, la *Maison magique* n'est pas une maison tout à fait comme les autres. À mi-chemin entre la cabane bucolique et le petit appartement rationnel, cet espace d'exploration et d'expérimentation invite les enfants de 0-6 ans à découvrir autrement les pièces de la maison et ses éléments : les placards, le canapé, le lit, la cheminée, les bûches, les ustensiles de cuisine... Les enfants sont amenés à se réapproprier et à réinventer librement leur univers quotidien.

« C'est une maison tout en bois, avec des coins cachés, et des plans tout bouleversés, pour jouer, escalader et voir le monde d'en haut. »

L'impossible devient possible. De nouveaux champs exploratoires sont proposés qui inversent, bouleversent et détournent l'usage habituel des objets et des espaces de la maison : entrer dans un frigidaire, escalader la cheminée, traverser un placard, disparaître dans la cuisine, se baigner dans les boules de la piscine... Un espace dédié aux 0-6 mois et leurs parents est proposé sous la table à manger !

LES VISITES & ATELIERS

VISITES GUIDÉES

VISITE DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

Tous les week-ends, venez découvrir les secrets des objets qui peuplent l'exposition.

Chaque samedi et dimanche à 14h30

Durée : 1h

Tarif : PT* 8 €, TR 6,50 €**

(prix du billet d'entrée + 2 €)

FOCUS

Tous les jeudis à partir de septembre, offrez-vous une parenthèse pendant la pause méridienne !

En 30 minutes, nous vous proposons une découverte flash des différents espaces. À vous de composer votre programme.

LA CHAMBRE

07.09.23 19.10.23 30.11.23

LA SALLE DE BAIN

14.09.23 26.10.23 07.12.23

LA CUISINE

21.09.23 02.11.23 14.12.23

LE BUREAU

28.09.23 09.11.23 21.12.23

LA SALLE DE JEU

05.10.23 16.11.23 28.12.23

LA SALLE À MANGER

12.10.23 23.11.23 04.01.24

Chaque jeudi à 13h

Durée : 30min

Gratuit

VISITES GUIDÉES JEUNE PUBLIC

À ma hauteur !

Regarder les œuvres, discuter, réfléchir, poser des questions... Tous les dimanches matin, ces parcours entièrement dédiés aux enfants (sans les parents) leur font percer les mystères de l'exposition.

> Pour les enfants de 4 à 6 ans

Chaque dimanche à 10h avec une

découverte de *Maison magique* (voir pages 18-19).

> Pour les enfants de 7 à 12 ans

Chaque dimanche à 11h15

Durée : 1h

Tarif : 2 €

VISITES GUIDÉES EN FAMILLE

Proposées le samedi et le dimanche, ces visites offrent une approche intergénérationnelle de l'exposition. Elles peuvent être ponctuées de manipulations, de contes ou de jeux : des découvertes inédites pour toutes les envies !

> Âge conseillé : à partir de 5 ans

Chaque samedi et dimanche à 16h

Durée : 1h

Tarif : PT* 8 €, TR 6,50 €**

(prix du billet d'entrée + 2 €)

Gratuit pour les enfants

VISITES ACTIVES

Manipuler des matériaux et des objets, apprendre à regarder des œuvres : chaque samedi matin, une expérience amusante pour découvrir l'exposition et développer sa créativité !

> Pour les enfants de 7 à 10 ans

Chaque samedi à partir

du 2 septembre 2023 à 10h

Durée : 1h30

Gratuit

* PT : plein tarif - **TR : tarif réduit

VISITE DÉCOUVERTE DE MAISON MAGIQUE

Chaque mercredi et samedi
à 14h, 15h, 16h et 17h
(hors vacances scolaires)

Durée : 1h

Tarif : 2 €

Réservation en ligne

VISITES GUIDÉES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

Sur demande, à partir
de 2 personnes

Durée : 1h

Tarif : PT* 8 €, TR 6,50 €**

(prix du billet d'entrée + 2 €)

VISITES GUIDÉES EN ANGLAIS

Sur demande, à partir
de 2 personnes

Durée : 1h

Tarif : PT* 8 €, TR 6,50 €**

(prix du billet d'entrée + 2 €)

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

*Pendant les vacances scolaires,
l'exposition devient le terrain
d'expérimentation des enfants. Les
ateliers plastiques permettent au
jeune public d'explorer différentes
notions - matières, gestes,
assemblages et techniques à
l'œuvre dans les expositions.*

ATELIERS DES VACANCES

Une séance au choix

Durée : 3h | Tarif : 12 €

- › **De 4 à 6 ans**, 9h à 12h
Vacances d'été : 11 et 18.07.23,
22 et 29.08.23
Vacances de Toussaint :
24 et 31.10.23
Vacances de Noël : 26.12.23
et 02.01.24
- › **De 7 à 10 ans**, 14h à 17h
Vacances d'été : 12 et 19.07.23,
23 et 30.08.23
Vacances de Toussaint : 25.10.23
et 02.11.23
Vacances de Noël : 27.12.23 et
03.01.24
- › **De 11 à 14 ans**, 14h à 17h
Vacances d'été : 13 et 20.07.23,
24 et 31.08.23
Vacances de Toussaint : 26.10.23
et 03.11.23
Vacances de Noël : 28.12.23 et
04.01.24

Informations
et réservations sur
billetterie.citedudesign.com



PROGRAMMATION CULTURELLE

RENCONTRES

Récolter, fractionner, assembler : manifeste d'un design « opportuniste »



LES AMIS
DU MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ETIENNE
METROPOLIS

Rencontre avec **Grégory Granados**, diplômé et enseignant de l'Esadse, lauréat du prix de la création de la Ville de Paris (2020) et de la villa Noailles (2019). « *Récolter : partir de choses qui m'entourent, que je trouve ou qu'on me propose (matière, objet, rebut, etc.). Tout démarre. Fractionner : identifier, échantillonner une ou plusieurs parties de l'existant. Assembler : fusionner la collecte. Par la manipulation, le sujet se construit. Au fur et à mesure, un objet, une musique ou un dessin prend forme.* » En défendant une vision « opportuniste » du design collecteur/récupérateur, Grégory Granados reconsidère les objets qui nous entourent pour inventer de nouvelles histoires.



Portrait Grégory Granados © Boryan - Delyan Delchev

Jeudi 19 octobre | 18h30 | Durée : 1h30
Billetterie Amis du Musée (sur place)
Adhérents et étudiants : gratuit
Non adhérents : 10 €

Entretien avec une figure majeure du design industriel du XX^e siècle



LES AMIS
DU MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ETIENNE
METROPOLIS

Gilles Rozé symbolise la génération de designers formés en France à la fin des années 1960, grâce aux enseignements des chefs de file de l'esthétique industrielle, Jacques Viénot et Jean Prouvé, ou Serge Mouille pour les arts appliqués. Joris Thomas, chargé de la collection design du MAMC+, interrogera Gilles Rozé sur son parcours personnel et ses créations conçues avec Yves Savinel, notamment pour la marque d'électroménager Seb, illustrées par les œuvres et les archives conservées par le Musée.

Jeudi 14 décembre | 18h30 | Durée : 1h30
Billetterie Amis du Musée (sur place)
Adhérents et étudiants : gratuit
Non adhérents : 10 €

CONFÉRENCES

La casa disabitata

Comment les objets peuvent-ils en venir à nous mettre à la porte de nos propres intérieurs ? Ancien étudiant du département Design de l'École Normale Supérieure de Cachan, agrégé d'arts appliqués et docteur en histoire de l'art, **Tony Côme** convoquera la caricature, la psychanalyse ou encore le cinéma expérimental pour éclairer les espaces domestiques qui peuvent dérouter ses habitants, voire les pousser vers l'espace public, le bar, la voiture, considérés comme autant de lieux plus hospitaliers que le *home*. Par cette approche en creux, la fragilité de notre attachement à la maison sera questionnée.

Judi 21 septembre | 18h30
Durée : 1h30 | PT 6 €, TR 4,50 €



John Smith, *The Black Tower*, 1987.

Le domestique est politique – une autre plainte du progrès

Quels liens unissent arts ménagers et art de la guerre, les voix de la romancière Virginia Woolf dans *Mrs Dalloway* et celle de la plasticienne Valérie Mréjen dans *Manufrance* ? **Emmanuel Guy**, normalien (Ulm) et docteur en littérature comparée et histoire de l'art avec un sujet sur Guy Debord, propose de les convoquer pour raconter une histoire sensible et politique du design de la seconde moitié du XX^e siècle. À travers une sélection d'objets et à partir d'une définition de la culture matérielle entendue comme rapport social entre des personnes médiatisées par des objets, il démasque l'apparente innocence des objets.

Judi 16 novembre | 18h30
Durée : 1h30 | PT 6 €, TR 4,50 €



Valérie Mréjen, *Manufrance*, 2006, vidéogramme.

Les rencontres et conférences se tiennent dans l'espace Cavea, au cœur de l'exposition *Histoires d'intérieurs* (voir pages 16-17).

CINÉMA EN PLEIN-AIR

Mon Oncle, Jacques Tati, 1958, 1h54

Samedi 1^{er} juillet | 22h

Cité du design, Cour des H

Un film culte où les objets et gadgets de la maison – notamment ceux de la cuisine – jouent un rôle essentiel. On y retrouve Monsieur Hulot (interprété par Tati lui-même), un personnage maladroit et nostalgique dont la vie fantasque et chaleureuse contraste avec l'obsession de la modernité de sa sœur et son beau-frère, symbolisée par leur maison futuriste. Jacques Tati y fait preuve de sa maîtrise habituelle des gags visuels pour souligner les contradictions et les absurdités de la société du paraître à laquelle le couple Arpel s'identifie, en opposition à la nature bienveillante et délicate de Monsieur Hulot qu'ils jugent néfaste pour leur fils Gérard qui s'ennuie pourtant dans ce monde froid et mécanisé.

Toy Story, John Lasseter, 1995, 1h21

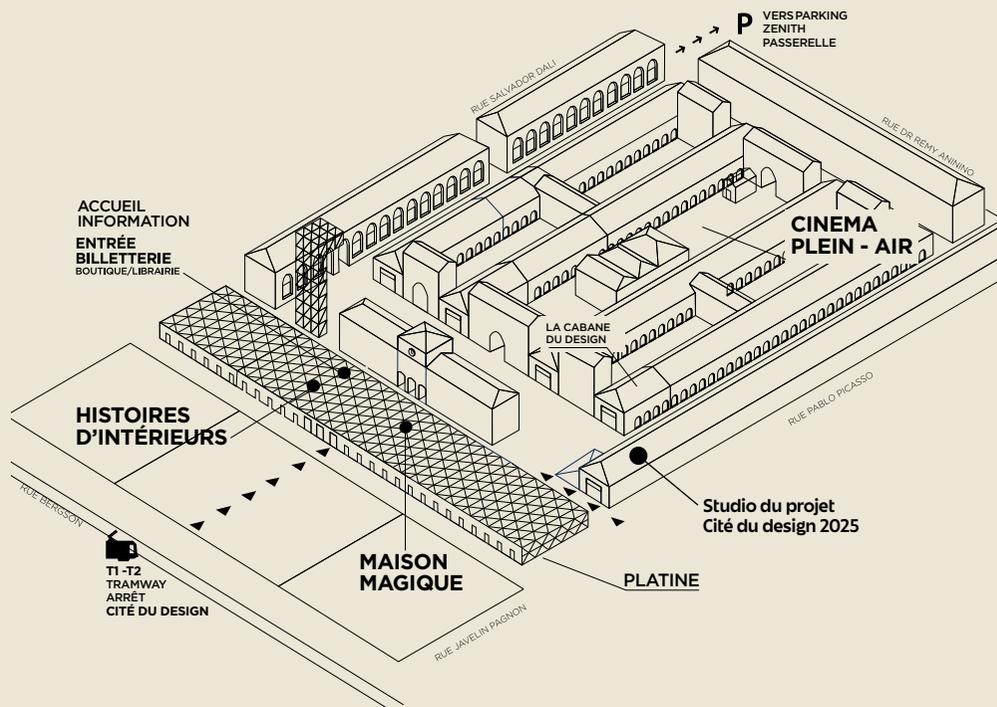
Samedi 5 août | 21h30

Cité du design, Cour des H

Dans *Toy Story*, tout commence par un projet de déménagement. Une nouvelle « histoire d'intérieur » dans le monde secret des jouets, où Woody, un cow-boy en peluche, est le jouet préféré d'Andy. Cependant, lorsque Buzz l'éclair, un jouet spatial, arrive et devient le nouveau favori, une rivalité naît entre les deux. Ensemble, ils traversent de nombreuses aventures, découvrant l'importance de l'amitié et de la loyauté. Finalement, ils doivent s'unir pour affronter le terrible Sid, un voisin cruel. *Toy Story* a marqué l'industrie du cinéma en étant le premier long métrage entièrement réalisé en animation par ordinateur par les studios Pixar et a lancé une franchise bien-aimée.



AGENDA



- JUILLET -

VISITES GUIDÉES

Réservation en ligne

DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION
CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE
à 14h30

EN FAMILLE
CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE
à 16h

JEUNE PUBLIC
CHAQUE DIMANCHE à 10h
(4-6ans) et 11h15 (7-12 ans)

DÉCOUVERTE MAISON MAGIQUE
CHAQUE MERCREDI ET SAMEDI
à 14h, 15h, 16h et 17h

ATELIERS DES VACANCES

MARDIS 11 et 18 de 9h à 12h
De 4 à 6 ans

MERCREDIS 12 et 19 de 14h à 17h
De 7 à 10 ans

JEUDIS 13 et 20 de 14h à 17h
De 11 à 14 ans

CINÉMA EN PLEIN-AIR

SAMEDI 1^{er} - 22h
Mon oncle - Gratuit

- AOÛT -

VISITES GUIDÉES

Réservation en ligne

DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION
CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE
à 14h30

EN FAMILLE
CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE
à 16h

JEUNE PUBLIC
CHAQUE DIMANCHE à 10h
(4-6ans) et 11h15 (7-12 ans)

DÉCOUVERTE *MAISON MAGIQUE*
CHAQUE MERCREDI ET SAMEDI
à 14h, 15h, 16h et 17h

ATELIERS DES VACANCES

MARDI 29 de 9h à 12h
De 4 à 6 ans

MERCREDI 30 de 14h à 17h
De 7 à 10 ans

JEUDI 31 de 14h à 17h
De 11 à 14 ans

CINÉMA EN PLEIN-AIR

SAMEDI 5 à 22h
Toy Story - Gratuit

- SEPTEMBRE -

VISITES GUIDÉES

Réservation en ligne

DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION
CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE
à 14h30

LES FOCUS
JEUDI 7 **LA CHAMBRE**
JEUDI 14 **LA SALLE DE BAIN**
JEUDI 21 **LA CUISINE**
JEUDI 28 **LE BUREAU**
à 13h

EN FAMILLE
CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE
à 16h

JEUNE PUBLIC
CHAQUE DIMANCHE à 10h
(4-6ans) et 11h15 (7-12 ans)

DÉCOUVERTE *MAISON MAGIQUE*
CHAQUE MERCREDI ET SAMEDI
à 14h, 15h, 16h et 17h

VISITES ACTIVES (hors vacances)
CHAQUE SAMEDI à 10h
De 7 à 10 ans

CONFÉRENCE

JEUDI 21 à 18h30
Tony Côme

- OCTOBRE -

VISITES GUIDÉES

Réservation en ligne

**DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION
CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE**
à 14h30

LES FOCUS

JEUDI 5 LA SALLE DE JEU
JEUDI 12 LA SALLE À MANGER
JEUDI 19 LA CHAMBRE
JEUDI 26 LA SALLE DE BAIN
à 13h

EN FAMILLE

CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE
à 16h

JEUNE PUBLIC

CHAQUE DIMANCHE à 10h
(4-6ans) et 11h15 (7-12 ans)

DÉCOUVERTE MAISON MAGIQUE
CHAQUE MERCREDI ET SAMEDI
à 14h, 15h, 16h et 17h

VISITES ACTIVES (hors vacances)
CHAQUE SAMEDI à 10h
De 7 à 10 ans

ATELIERS DES VACANCES

MARDIS 24 ET 31 de 9h à 12h
De 4 à 6 ans

MERCREDI 25 de 14h à 17h
De 7 à 10 ans

JEUDI 26 de 14h à 17h
De 11 à 14 ans

RENCONTRE

JEUDI 19 à 18h30
Grégory Granados

- NOVEMBRE -

VISITES GUIDÉES

Réservation en ligne

**DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION
CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE**
à 14h30

LES FOCUS

JEUDI 2 LA CUISINE
JEUDI 9 LE BUREAU
JEUDI 16 LA SALLE DE JEUX
JEUDI 23 LA SALLE À MANGER
JEUDI 30 LA CHAMBRE
à 13h

EN FAMILLE

CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE
à 16h

JEUNE PUBLIC

CHAQUE DIMANCHE à 10h
(4-6ans) et 11h15 (7-12 ans)

DÉCOUVERTE MAISON MAGIQUE
CHAQUE MERCREDI ET SAMEDI
à 14h, 15h, 16h et 17h

VISITES ACTIVES (hors vacances)
CHAQUE SAMEDI à 10h
De 7 à 10 ans

ATELIERS DES VACANCES

MERCREDI 2 de 14h à 17h
De 7 à 10 ans

JEUDI 3 de 14h à 17h
De 11 à 14 ans

RENCONTRE

JEUDI 16 à 18h30
Emmanuel Guy

- DÉCEMBRE -

VISITES GUIDÉES

Réservation en ligne

DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION
CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE
à 14h30

LES FOCUS

JEUDI 7 **LA SALLE DE BAIN**

JEUDI 14 **LA CUISINE**

JEUDI 21 **LE BUREAU**

JEUDI 28 **LA SALLE DE JEUX**
à 13h

EN FAMILLE

CHAQUE SAMEDI ET DIMANCHE
à 16h

JEUNE PUBLIC

CHAQUE DIMANCHE à 10h
(4-6ans) et 11h15 (7-12 ans)

DÉCOUVERTE MAISON MAGIQUE

CHAQUE MERCREDI ET SAMEDI
à 14h, 15h, 16h et 17h

VISITES ACTIVES (hors vacances)

CHAQUE SAMEDI à 10h
De 7 à 10 ans

ATELIERS DES VACANCES

MARDI 26 de 9h à 12h

De 4 à 6 ans

MERCREDI 27 de 14h à 17h

De 7 à 10 ans

JEUDI 28 de 14h à 17h

De 11 à 14 ans

RENCONTRE

JEUDI 14 à 18h30

Gilles Rozé

- JANVIER -

VISITES GUIDÉES

Réservation en ligne

DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION
SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7
à 14h30

LES FOCUS

JEUDI 4 **LA SALLE À MANGER**
à 13h

EN FAMILLE

SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 à 16h

JEUNE PUBLIC

CHAQUE DIMANCHE à 10h
(4-6ans) et 11h15 (7-12 ans)

DÉCOUVERTE MAISON MAGIQUE

CHAQUE MERCREDI ET SAMEDI
à 14h, 15h, 16h et 17h

VISITE ACTIVE (hors vacances)

SAMEDI 6 à 10h
De 7 à 10 ans

ATELIERS DES VACANCES

MARDI 2 de 9h à 12h

De 4 à 6 ans

MERCREDI 3 de 14h à 17h

De 7 à 10 ans

JEUDI 4 de 14h à 17h

De 11 à 14 ans

AUTOUR DE FLUXUS

ATELIERS HORS-LES-MURS Avril 2023 - Avril 2024

Pendant la phase de chantier du Musée, l'équipe du MAMC+ fait vivre l'équipement hors de ses murs. Une offre de médiation nomade est mise en place, ouverte à tous les publics habituellement accueillis au musée : scolaires, étudiants, seniors, personnes hospitalisées... Chaque action de médiation permet d'activer des œuvres de la collection avec pour objectif d'intervenir dans les 53 communes de la métropole.

Pendant un an, la fermeture est une formidable occasion de s'essayer à de nouveaux dispositifs de médiation et de rencontre avec l'art. Renouant avec une expérimentation menée lors de la pandémie, quand l'équipe s'est rendue dans les écoles alors que le Musée était fermé, il s'agit d'aller au-devant des publics. Le MAMC+ propose cette fois des performances au sein des établissements scolaires, des centres sociaux et auprès des publics empêchés (prisons, hôpitaux, EHPAD...) notamment. Ces performances issues du mouvement Fluxus, une des richesses des collections, peuvent être réalisées par tout un chacun. Petits gestes chorégraphiés, poésie du quotidien, paroles, actions sonores et chantées, permettent aux publics de se sentir au cœur de la création contemporaine.

L'équipe du Département des publics a exploré la collection du MAMC+ et celle de la Bibliothèque Jean Laude pour sélectionner des performances des artistes Alison Knowles et George Brecht. En s'appuyant sur un petit nombre d'œuvres de la collection, un effet de série est créé et permet à chaque action de médiation de prendre une forme unique (atelier de pratique plastique, performance, action dans l'espace public, captation vidéo, écriture, etc.) tout en s'inscrivant dans un ensemble cohérent.



Atelier « Échelle ou roue » d'après George Brecht, Photo : MAMC+

À VOIR AUSSI À LA CITÉ DU DESIGN

PRÉSENT >> FUTUR

Laureline Galliot, vrai ou FAUVE

La Cité du design lance un cycle d'expositions monographiques dédié à la jeune scène française et européenne : *Présent >> Futur*. Il s'ouvre avec la designer-peintre Laureline Galliot. Son I-Pad est sa palette : à l'image des peintres fauvistes, elle se sert des couleurs pour distinguer chacun de ses gestes, sculptant la matière lumineuse sur écran. Les designs obtenus sont ensuite imprimés, sur papier, sur tissu ou en impression 3D.

Du 15 septembre 2023

au 7 janvier 2024

Du mardi au dimanche 10h-18h

Entrée libre pour les visiteurs de l'exposition *Histoires d'intérieurs*

Esadse - L'école s'expose verygooddesign®

Comment produire des objets tout en étant conscient de la responsabilité qui engage le designer ? Jeune diplômée de l'Esadse, Mathilde Garcia propose des objets en pièce unique ou petite série, en calculant la Valeur Économique Totale (VET) de chacun de ses objets sur la base de trois critères : Valeur Force Travail (VFT), Valeur Coût Humain (VCH) et Valeur Matériaux (VM).

Du 15 septembre 2023

au 7 janvier 2024

Agora, La Platine

Du mardi au dimanche 10h -18h

Entrée libre et gratuite

CABANE DU DESIGN

Un lieu unique, joyeux, innovant, pour se glisser dans la peau d'un designer. Ateliers en autonomie à partir de 5 ans.

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

MARDI, JEUDI ET VENDREDI

16h-18h

MERCREDI, SAMEDI ET

DIMANCHE 14h-18h

ATELIER encadré (sur réservation)

Jardin flottant - Pour les 0-2 ans

Un espace immersif avec une nature imaginée par Koralié, artiste. Production : mille formes - Clermont-Ferrand.

Jusqu'au 24 juillet 2023

FAMILLES mercredi et samedi

à 9h30 et 10h30

billetterie.citedudesign.com

GROUPES : mardi, jeudi et

vendredi de 9h30 à 11h30 -

reservation@citedudesign.com

EXPOSITION

Devine ce que je lis ?

Étudiante à l'Esadse, Sarah Hadjazi s'intéresse à la lisibilité dans la typographie, y compris pour les lecteurs présentant des troubles de type « dys ». Elle propose ici de s'amuser avec la typographie, de la faire danser, virevolter, de jouer avec ses formes et ses courbes.

Du 12 septembre

au 31 décembre 2023

Entrée libre et gratuite (horaires d'ouverture de la Cabane)

VERS LA GALERIE NATIONALE DU DESIGN

La Galerie nationale du design ouvrira ses portes à Saint-Étienne au printemps 2025. Ce projet traduit l'ambition de la France de réunir, au gré d'expositions, les collections de design conservées dans différentes institutions culturelles de notre pays.

Seule métropole française membre du réseau des villes créatives de design UNESCO, Saint-Étienne est déjà forte d'un établissement à rayonnement international, la Cité du design, autour duquel s'agrége un écosystème de professionnels du design et des industries créatives. Elle organise, une fois tous les deux ans, une Biennale Internationale Design, qui réunit plus de 200 000 visiteurs.

Sur ce même site emblématique de l'ancienne Manufacture nationale d'armes, la Galerie nationale du design déploiera, sur environ 1 000 m², des espaces d'exposition, de médiation et de manipulation d'objets. Elle est portée par le MAMC+ et la Cité du design, accompagnés par un comité scientifique qui réunit des représentants du Service des Musées de France du Ministère de la Culture, de la DRAC et d'institutions culturelles (Centre national des arts plastiques, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux).

Tour à tour, des personnalités éminentes dans le champ du design seront invitées à concevoir des expositions qui raconteront et questionneront le design sous toutes ses formes : les histoires, les innovations, les expérimentations... Ces expositions, qui réuniront à Saint-Étienne des pièces venues des quatre coins de l'Hexagone, seront des outils culturels et pédagogiques pour tous les publics.

La Galerie nationale du design s'inscrit ainsi pleinement dans l'opération « Cité du design 2025 ». Portée par Saint-Étienne Métropole, ce projet vise à remodeler le quartier créatif stéphanois au moyen d'un profond renouvellement urbain, dans le but de rendre le design accessible à tous et toutes, grâce à un quartier dynamique et accueillant. Inclusif et durable, ce dernier sera consacré à la diffusion culturelle, à l'éducation, à la recherche, à l'accompagnement économique et social, aux loisirs et aux services autour des arts et du design.



LE STUDIO DU PROJET
« CITÉ DU DESIGN 2025 »

**Envie d'en savoir plus sur la transformation du quartier ?
RENDEZ-VOUS AU STUDIO !**

Mardi, mercredi, vendredi

10h-12h et 13h-18h

Samedi de 14h-18h

Entrée libre et gratuite

design.saint-etienne-metropole.fr

Cité du design 2025 - Saint-Étienne Métropole.
© Saguez & Partners

INFOS PRATIQUES

citedudesign.com

HISTOIRES D'INTÉRIEURS COLLECTION DESIGN DU MAMC+ EXPOSITION À LA CITÉ DU DESIGN

Du 28 juin 2023 au 7 janvier 2024

Cité du design
3 rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Étienne

OUVERTURE DU MARDI AU DIMANCHE de 10 h - 18 h

Fermeture le lundi et les jours fériés
(14 juillet, 15 août, 1^{er} novembre, 11 novembre,
25 décembre 2023 et 1^{er} janvier 2024).

ENTRÉE EXPOSITION

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4,50 €

Gratuit pour les moins de 26 ans

Réservations sur billetterie.citedudesign.com

Informations et réservations pour les groupes,
scolaires, visites guidées LSF et en anglais :
mamc.reservation@saint-etienne-metropole.fr

Cité
du
design
◀▶



SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

Saint-Étienne
Ville et territoire design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES



RAYON
AUTOMOBILE

DOMODEXO

IDEAT
CONTEMPORARY LIFE

En couverture de gauche à droite et de haut en bas : Geobra Brandstätter (éditeur et fabricant), Playmobil (marque), Hans Beck (designer), *Playmospace Explorer* (détail), 1980-1981, figurine © Horst Brandstätter Group / PLAYMOBIL - Jaz (éditeur), PUF/Peter-Uhren Fabrik (fabricant), *Réveil Digic*, 1974 © droits réservés - Pierre Charpin (designer), galerie Kreo (éditeur), Cinova (fabricant), *Slice*, fauteuil méridienne modulaire, 1996, FNAC n°01-050 (1-7), achat du Cnap en 2001, dépôt au MAMC+ en 2007 © Adagp, Paris 2023 - Philippe Buteau, Enfi Design (designer), Telic Alcatel (éditeur), *Minitel 1B Telic Alcatel*, 1979-1990 © droits réservés - Terraillon (éditeur et fabricant), *Terraillon 5000*, 1976, balance culinaire, sur le principe d'un design de Marco Zanuso en 1969 © droits réservés. Collection MAMC+. Crédit photos : Yues Bresson/MAMC+.

