



**LES AMIS DU MUSÉE
D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN**
SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

PROGRAMME

N°30

1^{ER} SEMESTRE 2023

VOYAGES

CONFÉRENCES

RÉSIDENCE D'ARTISTE

VISITES D'ATELIERS

ADHÉSIONS

TRIBUNES LIBRES

CONTACTS

CALENDRIER



LE MOT DE BERNARD THIBAUT, COPRÉSIDENT



Bernard Thibault

Chères Amies, Chers Amis,

Les années passent, les temps changent, les personnes aussi.

Suite à la dernière assemblée générale, un nouveau bureau a été constitué et certains changements ont eu lieu.

Jacques Berlier, qui assurait depuis de nombreuses années le poste de trésorier, a souhaité se retirer pour laisser la place à **Pierre-Bernard Koechlin**.

De mon côté, après de nombreuses années passées à la tête de votre association en tant que président, j'ai souhaité pouvoir assurer ma succession en sollicitant **Catherine Deléage**.

Je me réjouis particulièrement de cette évolution qui assure ainsi la continuité et le travail des années précédentes.

Ces changements apporteront sans doute encore plus de dynamisme à notre association et lui permettront d'évoluer dans l'avenir en toute sérénité.

Très cordialement.

Votre coprésident,
Bernard Thibault



Lors du vernissage de l'exposition d'Eugenia Reznik le 8 décembre 2022 : Catherine Deléage, Alexandre Quoi, Eugenia Reznik, Jean-Pierre Kochian, Bernard Thibault

LE PROPOS DU MUSÉE



Vue de l'exposition The House of Dust. Crédit photo : A. Mole/MAMC+

Cher Amis,

Venez profiter des expositions en cours au *Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole*, consacrées à **Marcelle Cahn**, **Marc Camille Chaimowicz** ou encore aux collections avec *The House of Dust*. Une programmation riche et variée vous attend, avec de nombreuses offres de visites guidées, à découvrir avant la **fermeture au public pour un an de travaux à partir du 11 avril 2023**.

Pendant 35 ans, les centrales de traitement d'air du bâtiment ont maintenu le climat assurant la bonne conservation des œuvres. Pendant 35 ans, les murs et cimaises ont été peints, percés, colmatés, repeints des centaines de fois pour présenter au public près de 400 expositions. Pendant 35 ans, plus de deux millions de visiteurs ont arpenté les 3000 m² de salles d'expositions. Première étape de l'avenir ambitieux du *MAMC+*, les sols, les cimaises et les centrales climatiques du bâtiment signé **Didier Guichard**, doivent aujourd'hui être réhabilités ou remplacés.

Alors que, dans les murs, les ouvriers s'affaireront pour donner une nouvelle jeunesse aux salles d'exposition, l'équipe du *MAMC+* fera vivre l'équipement hors de ses murs. Une offre de médiation nomade sera ouverte à tous les publics habituellement accueillis au musée : scolaires, étudiants, seniors, personnes hospitalisées... Chaque action de médiation permettra d'activer des œuvres de la collection avec pour objectif d'intervenir dans les 53 communes de la métropole.

Les visiteurs retrouveront également le musée sur le site de la *Cité du Design* dans le bâtiment de la Platiné. Le temps des travaux, cette installation éphémère d'une durée de 7 mois permettra au *MAMC+* de maintenir une programmation artistique et culturelle et de redéployer sa librairie.

À la réouverture, prévue au printemps 2024, les visiteurs bénéficieront d'une meilleure circulation dans les salles reconfigurées et retrouveront une œuvre, cachée depuis longtemps aux yeux du public, d'un certain **Jean-Pierre Raynaud** ...

VOYAGES

Les dates comme les programmes proposés sont toujours susceptibles d'être modifiés.

En fonction du nombre des inscriptions pour les prochains voyages annoncés, la possibilité de réorienter ou diversifier les propositions vers d'autres types de voyages pourra être étudiée.



Geneviève Aubert

SAMEDI 14 JANVIER 2023

JOURNÉE À BROU ET À BOURG-EN-BRESSE

Trajet en covoiturage.

Nous commencerons la journée par une visite du Monastère de Brou. Les bâtiments monastiques entourent une incroyable église de style gothique flamboyant ainsi que trois cloîtres. L'ensemble est unique en France. Construit à l'initiative de Marguerite d'Autriche, il abrite un musée qui propose des expositions d'art du XII^{ème} siècle à nos jours en jetant un pont vers la création contemporaine.

Après le déjeuner nous découvrirons l'exposition *Retourner voir* présentée à H2M, Espace d'art contemporain. « Lorsqu'ils réactivent des motifs et des gestes archéologiques, les artistes contemporains retournent voir les fondements historiques de nos imaginaires actuels. » explique **Anne Favier** la commissaire de l'exposition. Dix-neuf artistes sont exposés. Ils travaillent ou vivent à St Étienne. Ce sont des sculpteurs, des peintres, des photographes, des plasticiens. Parmi eux : **Maxime Sanchez** lauréat 2019 de la résidence mise en place par *Les Amis du Musée et la Ville de Saint-Étienne*, **Céline Cadaureille**, qui a fait le choix de la sculpture, avec des œuvres souvent de petits ou moyens formats, à l'échelle de son corps,

invitant à une projection de ce que nous sommes, **Nicolas Momein**, qui puise son inspiration dans les pratiques de l'artisanat et de l'agriculture, **Jean-Marc Cérimo**, peintre qui questionne la figure humaine et les conditions de sa mise en visibilité avec des œuvres élégantes et sobres, fortes, parfois violentes, toujours touchantes...

AVRIL OU MAI 2023

VOYAGE À RODEZ, CONQUES ET ALBI



Musée Pierre Soulages à Rodez

Nous vous proposons trois jours dans le Massif Central au printemps 2023, en covoiturage. **Pierre Soulages**, artiste peintre et graveur, nous laisse un immense héritage. Il a travaillé sur les reflets dans la couleur noire, qu'il a appelée *outrénoir*. Pratiquant l'art abstrait, il était l'un des principaux représentants de la peinture informelle. Né à Rodez, à 12 ans il visite Conques en famille et se passionne pour l'art roman. Il annonce qu'il désire devenir artiste. Rodez abrite la plus grande collection au monde de l'artiste. Il a légué à l'agglomération 500 de ses œuvres en 2005. Le Musée Soulages a été construit pour les exposer à partir de son achèvement en 2014 à proximité du centre historique. Il est conçu comme « un musée dans un jardin », architecture futuriste et originale due au groupe espagnol **RCR Arquitectes** associé à **Passerac** et **Roques**. Il prend la forme d'un long socle duquel émergent cinq volumes d'acier rouge corrodé. Il s'inscrit parfaitement dans le panorama de la ville et permet la vue sur le paysage lointain, le plateau de l'Aubrac. Le musée propose également des expositions temporaires d'artistes modernes et contemporains.

Pour compléter l'hommage à **Pierre Soulages**, nous visiterons l'abbaye de Conques, le lieu de ses premières émotions artistiques : *le blanc lumière et le noir, l'élan du graphisme*. L'artiste a voulu servir cet édifice en respectant la lumière et l'architecture du XI^{ème} siècle. Cent quatre vitraux contemporains, aux reflets opalescents, permettent de découvrir le travail créatif de **Pierre Soulages**, qui a voulu respecter la pureté des lignes et des proportions. Son défi : habiller de lumière un joyau mondialement connu. Il a dû organiser la lumière sans mettre de côté l'harmonie et le calme de cette église. Des lignes souples accompagnent la modulation de la lumière. Nous poursuivrons notre route vers Albi. Situé au bord du Tarn, Albi abrite dans le magnifique Palais de la Berbie le *Musée Toulouse-Lautrec* qui est consacré aux œuvres du peintre né dans cette ville. Plus de deux cents peintures, des dessins et des lithographies sont exposés, la plus grande collection dédiée à **Toulouse-Lautrec**. Le musée retrace l'ensemble de son œuvre. La cathédrale Sainte Cécile, toute proche, est construite sur un piton rocheux qui domine le Tarn. Deux siècles ont été nécessaires pour son édification (XIII^{ème} et XV^{ème} siècles). L'édifice surprend par le contraste entre son allure austère de forteresse militaire et la richesse picturale et sculpturale de son intérieur. La cité épiscopale est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'itinéraire pourra être à compléter en fonction des expositions.



Vitrail de Pierre Soulages à Conques

UNE JOURNÉE CONTRASTÉE AU NORD DE LYON



Boule de neige Demeure du Chaos

Après un accueil très chaleureux au *Musée Jean Couty* (1907-1991), musée confidentiel installé dans un écrin superbe, *son domaine*, le long de la Saône face à l'île Barbe. Le groupe a pu profiter d'une visite chronologique de ce peintre lyonnais. **Jean Couty** a largement représenté le paysage environnant, *très vert*, à la manière des impressionnistes. Courbet l'a inspiré. Puis les couleurs éclatent : orangé, bleu, jaune... Plus tard il commence à voyager, tout en restant très attaché à l'eau, élément essentiel : la Bretagne, Venise (des gondoles sans présence humaine !), la Grèce, l'Inde. La visite se termine avec des portraits, des églises romanes et les chantiers de construction de Lyon (les travaux de Perrache). Après un déjeuner fort sympathique, la *Demeure du Chaos* nous dévoile son univers singulier, une ancienne ferme bourgeoise, un peu bric-à-brac. Nous avons eu la chance de rencontrer **Thierry Ehrmann**, artiste lui-même et chef d'entreprise, qui revendique une filiation avec le **Facteur Cheval**. La balade nous offre une déambulation avec des découvertes surprenantes et variées : 6000 œuvres : sculptures, portraits (véritable quiz), mémoires de l'actualité (références aux féminicides) et actualité géopolitique. Nous avons assisté à l'exécution du portrait de Giorgia Meloni. C'était un moment de questionnements sur le monde.

Geneviève Aubert

INFOS !

Les informations concernant les voyages sont envoyées par courrier postal d'abord, puis deux jours plus tard par courriel, à tous les adhérents. Les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée des chèques joints aux bulletins d'inscription, le cachet de la poste faisant foi. Aucune réservation n'est prise par téléphone. Pour les personnes souhaitant partager une chambre, nous demandons d'envoyer, si possible, les deux chèques et bulletins sous la même enveloppe. Bien entendu, pour des questions d'assurance, il est nécessaire d'être à jour de sa cotisation pour pouvoir participer à un voyage.

CONFÉRENCES

Pour rendre plus accessible l'art contemporain, les Amis du Musée poursuivent l'organisation de conférences d'histoire de l'art moderne et contemporain.

Deux séries de conférences vous sont proposées : une première série, les *Conférences au Musée*, établie en corrélation avec la programmation des expositions présentées au MAMC+ est conçue par le Musée avec des conférenciers de son choix et assurée dans la salle de conférences.

Une seconde série, intitulée *La Nef des fous et d'autres folies dans l'art*, conçue par *Les Amis du Musée* et qui a déjà fait l'objet de trois séances au second semestre 2022, sera poursuivie par **Ulrike Kasper** en visioconférence.



Claudine Chabannes

INFOS !

Tarif des conférences au Musée : adhérents 5€ et non adhérents 10€. Gratuité pour les étudiants de moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap. Billets en vente sur place à partir de 18h.

LES CONFÉRENCES AU MUSÉE

En écho aux expositions en cours du MAMC+, ce cycle de conférences propose un éclairage sur les axes forts de la collection du Musée et selon une traversée de l'histoire de l'art et du design modernes et contemporains.

LUNDI 16 JANVIER 2023 À 18H30

LUNDI 20 FÉVRIER 2023 À 18H30

LUNDI 6 MARS 2023 À 18H30

LUNDI 3 AVRIL 2023 À 18H30

LUNDI 27 FÉVRIER 2023 À 18H30

RÊVERIE, DANS LA PRATIQUE ET DANS SES FORMES

Auteure de la monographie dédiée au travail de **Marc Camille Chaimowicz**, *Rêverie, dans la pratique et dans ses formes*, publié par le MAMC+ et les presses du réel, **Marie Canet** retrace les développements conceptuels et sensibles mis en œuvre par l'artiste à partir des années 1970 afin d'affirmer le décoratif comme pratique picturale à part entière.

Marie Canet est autrice et commissaire d'exposition. Elle enseigne l'esthétique à la *Villa Arson*.

Vue de l'exposition *Zig Zag and Many Ribbons...* de Marc Camille Chaimowicz au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, du 19 novembre 2022 au 10 avril 2023.
Crédit photo : A. Mole / MAMC+



LES AXES FORTS DE LA COLLECTION DU MUSÉE

Ce cycle sera animé par deux nouveaux membres de l'équipe scientifique du MAMC+ : **Zoé Marty**, conservatrice, et **Joris Thomas**, chargé de mission design.

LA NEF DES FOUS, ET D'AUTRES FOLIES DANS L'ART

Ces conférences, organisées par visioconférence (Zoom) seront gratuites pour les adhérents à jour de leur cotisation. Elles s'adressent à tous, chacune pourra être suivie isolément. Elles présenteront, pour mieux comprendre l'art contemporain, un dialogue entre œuvres du passé et œuvres du présent. Elles seront assurées par **Ulrike Kasper**, docteur en histoire de l'art, autrice, artiste et enseignante.

Dans ce cadre, les prochaines conférences continueront à traiter du thème de *La Nef des fous, et d'autres folies dans l'art*. La *Nef des fous* de **Sébastien Bruant** a été une source d'inspiration inépuisable pour de nombreux artistes de la Renaissance à nos jours. Si la condition humaine, les conflits sociaux, la crise religieuse et la folie des hommes se miroitent dans ce navire, les artistes ne manquent guère d'imagination et d'humour pour dévoiler un monde à la dérive.

Ce cycle comprend six séances, dont trois ont été programmées sur le précédent semestre, et trois le sont sur l'actuel.

MARDI 28 FÉVRIER 2023 À 18H30

LA TRAVERSÉE

D'**Eugène Delacroix** à **Peter Doig**



Peter Doig, Il y a 100 ans, 2001

MARDI 10 JANVIER 2023 À 18H30

L'ALLÉGORIE DU NAVIRE, LIEU DE TOUS LES POSSIBLES

De **Théodore Géricault** à **Gérard Garouste**



Théodore Géricault, Le Radeau de la méduse

MARDI 4 AVRIL 2023 À 18H30

L'ARTISTE, ENTRE GÉNIE, FOLIE ET MÉLANCOLIE

De **Van Gogh** à **Ward Shelley & Alex Schweder** et à **Peter Martensen**



Peter Martensen, The Transportation, 2014, 99X128 Charcoal, Drawing Adagp Paris

TRIBUNE LIBRE

GALERIE DE LA MÉDIATHÈQUE JULES VERNE - LA RICAMARIE L'ART ET SON PARTAGE

Depuis une quinzaine d'années, la Médiathèque Jules Verne de la Ricamarie mène un travail de diffusion artistique accompagné d'actions de médiation et de publications. Elle organise environ neuf expositions par an, en puisant prioritairement dans le vivier extrêmement riche des artistes de la région stéphanoise. Elle souhaite ainsi offrir un espace-temps qualitatif aux artistes, auxquels elle apporte sa logistique et son soutien. Nous n'avons pas de ligne éditoriale fermée mais sommes attentifs à la diversité des esthétiques et des pensées artistiques, et proposons des expositions dont l'accessibilité au grand public est variable. L'un des atouts de la galerie est d'être un lieu de passage pour les lecteurs de la médiathèque et d'ainsi rencontrer des personnes qui ne fréquentent pas par ailleurs les musées et galeries. Ainsi ont par exemple été montrés les travaux de : **Sylvain Bravo, Catherine Cayuela, Agnès Mariller, Jackie Barral, Marie-José Morgat-Petit, Isabelle Gomez, Annick Picchio, Christine Peyret, Claude Yvroud, Evelyne Dumaine, Violetta Compain, Manu Adam, Gaëlle Boissonnard, Christian Larochette...**

Du côté des photographes : **Jacques Prud'homme, Brigitte Kohl, Martine-Emilie Jolly, Claire Malen, Seguir Zouaoui, Bernard Toselli, Bernard Pharabet...** ainsi que **Franco Pagetti**, reporter de guerre italienne. Une expo collective *Femmes de BD*, a mis à l'honneur **Zelba, Armelle Drouin, Aude Mermilliod et Vero Gally**. Notons également le beau projet collectif *Graines* conçu et organisé par **Gaëlle Boissonnard** qui a réuni 50 créatrices d'univers très différents.

Hors du terreau artistique stéphanois, ont été conviés **mireï L.r.** et les graveuses de l'atelier *Alma*, le graveur **Didier Hamey, Isabelle Jarousse, Mariette** et ses poupées, **Pierre Abernot, Markus Strieder**... Plusieurs résidences artistiques au long cours d'une durée d'un à trois ans, ont permis une véritable rencontre avec les habitants à travers de multiples actions, expositions, ateliers. Ainsi **Philippe Hervouet, Dominique Torrente, Isabelle Faccini et Sandra Sanseverino** ont su développer un travail artistique spécifique de grande envergure dans les espaces de la médiathèque et dans la ville tout en apportant leur énergie, leur pédagogie et leur générosité à la médiation vers les habitants. La galerie a rendu compte et gardé trace de ces expériences artistiques partagées par l'édition de publications.

Une résidence croisée avec **Rosana Porchelana**, artiste argentine de Mar del Plata, a pu être montée lors de la résidence de **Sandra Sanseverino**, qui a réalisé une oeuvre dans l'espace public commandée par la ville, le *Mur du Montcel*. La Galerie a également soutenu une rétrospective du livre d'artiste de **A. Stella** avec la réalisation d'une oeuvre *Le Planogramme*. La galerie mène une action régulière dans le domaine de la publication, en accord avec ce lieu du livre qu'est la médiathèque. Ainsi attention, soins et moyens sont déployés pour les publications réalisées à l'issue des résidences. Deux éditions théoriques ont également été réalisées lors de la rétrospective de **A. Stella**. Nous travaillons actuellement sur une carte blanche à **Michel Jeannès** artiste-brasseur et publierons ses *Carnets d'expéditions*. Nous éditerons très bientôt un recueil de photographies de **Jacques Prud'homme** rassemblant des photographies de La Ricamarie lors de la fermeture du Puits Pigeot, ainsi qu'un travail photographique autour des émotions, réalisé par **Bernard Toselli** auprès des habitants.

Parallèlement, la galerie développe depuis 2015 le projet original de la *Bibliothèque bleue* : appel à livres d'artistes, livres manufacturés et petites éditions, ouvert aux artistes, habitants et collectifs, autour de la couleur bleue dans un objectif de rencontre et de partage.

Ainsi la galerie de la médiathèque ne choisit pas entre l'exigence de qualité artistique et celle de son partage ; elle tient le pari de l'art dans un environnement habituellement considéré comme peu propice à sa réception. Soulignons que cette action n'est possible que par une conviction et une volonté identiques de la municipalité.

Catherine Herbertz

Exposition des
œuvres des enfants
atelier de Sandra
Sanseverino



LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

REJOIGNEZ-NOUS

AVANTAGES RÉSERVÉS AUX ADHÉRENTS

GRATUITÉ POUR

- Visites libres ou guidées au Musée
- Conférences organisées par le Musée dans la mesure des places disponibles
- Visioconférences organisées par Les Amis du Musée

TARIF RÉDUIT POUR

- Conférences organisées par Les Amis du Musée
- Spectacles et soirs organisés par le Musée
- 5% de remise à la boutique du Musée

ACCÈS AUX ACTIVITÉS DES AMIS

- Voyages, sorties et journées en trajet libre
- Visites d'ateliers, visites guidées des expositions du Musée

INFORMATION RÉGULIÈRE

- Courrier ou courriel sur nos activités
- Réception de nos deux bulletins annuels et de la newsletter mensuelle
- Réception des trois programmes annuels du Musée et des invitations aux vernissages des expositions

TARIF DES COTISATIONS (DU 1^{ER} JANVIER AU 31 DÉCEMBRE)

Solo	40,00 €
Duo	70,00 €
Étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap	15,00 €
Membre bienfaiteur, personne morale ou entrepreneur, soutien (à partir de)	100,00 €

Un reçu fiscal correspondant au supplément payé au-delà du tarif de base vous sera envoyé.

BULLETIN D'ADHÉSION 2023

Premier adhérent : Admission ou renouvellement (rayer la mention inutile)

Nom Prénom
Née le : / /
Profession
Tél Port
Courriel
Adresse

Deuxième adhérent : Admission ou renouvellement (rayer la mention inutile)

Nom Prénom
Né le : / /
Profession
Tél Port
Courriel
Adresse

J'autorise la publication sur les médias des Amis du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole de photos où je pourrais figurer : oui non

Souhaitez-vous recevoir les courriers de l'association : par la Poste ^{ou} par internet

Pour les nouveaux adhérents : comment avez-vous connu l'association ? ^{ou}

.....
.....

Adresser votre bulletin et votre chèque (libellé à l'ordre des Amis du Musée) à :
Les Amis du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole,
La Terrasse - CS 10241, 42006 Saint-Étienne Cedex 1

RETROUVEZ LES AMIS DU MAMC+

mamc.saint-etienne.fr/fr/soutenir/lassociation-des-amis-du-musee

facebook.com/AAMAMC
[Twitter : @AmisMAMC](https://twitter.com/AmisMAMC)
instagram.com/amis_mamc/
contact@lesamisdumamc.com

LE MAMC+

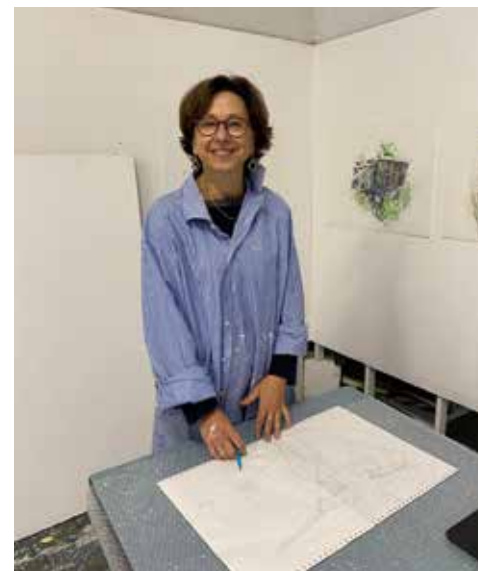
mamc.saint-etienne.fr
facebook.com/mamcsaintetienne/
twitter.com/mamc_st_etienne
instagram.com/mamcsaintetienne/

RÉSIDENCE D'ARTISTE



Marie
Kaya

RÉSIDENCE



Eugenia Reznik...



... et son travail

Avez-vous apporté une plante d'ailleurs ? Pourquoi ? S'est-elle enracinée dans le nouveau lieu ? Telles sont les questions qu'**Eugenia Reznik**, artiste ukraino-franco-canadienne, pose aux personnes rencontrées aux jardins ouvriers et communautaires stéphanois. Lauréate de la résidence des Amis du MAMC+, en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne, l'artiste s'est installée à Saint-Étienne pour trois mois dans le but de réaliser un travail de recherche et de création sur le lien entre la migration des plantes et les migrations des personnes.

Ici, le terrain est fertile. Eugenia y découvre de magnifiques jardins ouvriers, des cabanes de toutes sortes de matériaux, des traditions de la culture des végétaux de tous horizons, des trocs de graines et des mouvements des plantes à l'intérieur des jardins. Elle enregistre des personnes, dessine, crée des installations à partir de ces dessins et des récits sonores. À l'occasion de cette résidence, elle réalise également une première expérience en sérigraphie grâce à la rencontre avec **Delphine Chapuis**, artisane sérigraphe et éditrice chez *Estampille*. Eugenia a choisi d'expérimenter les impressions sur du géotextile, un tissu (ou plutôt de l'intissé) utilisé dans les jardins pour empêcher la prolifération de «mauvaises herbes». Et si les racines pouvaient laisser des traces sur le géotextile qui les retient ? Que verrait-on si l'on pouvait se glisser sous cette couche de tissu ? Dans ses œuvres sérigraphiées, Eugenia propose un voyage sous la terre, pour découvrir les racines de différentes formes. Celles-ci sont rarement solitaires. Imprimées en nombre sur de l'intissé, elles forment des rubans de motifs enracinés. En les superposant, l'artiste crée des paysages souterrains, et suggère les liens entre les plantes formées par la fusion entre leurs systèmes racinaires. Est-ce à l'image des racines des personnes ?

On pourra découvrir le travail d'**Eugenia Reznik** lors de l'exposition à la Salle des Cimaises du 8 au 18 décembre 2022 et de la discussion au MAMC+ le 12 décembre à 18h30.

VISITES D'ATELIERS

Quoi de plus concret que de rencontrer les artistes et leurs lieux de production pour appréhender leur démarche dans le champ de l'art contemporain ?

Les dates sont susceptibles d'être réactualisées en fonction des exigences sanitaires.

Merci pour votre participation, pour vos envois de photos, vos retours de visites enthousiastes, vos textes qui font vivre et permettent d'alimenter nos sites. Merci, bien sûr, de la générosité de tous les artistes visités qui nous permettent ce moment d'intimité dans l'atelier pour partager leurs univers singuliers.



Marilyne Granjon

DIMANCHE 8 JANVIER 2023

VISITE AU FRAC AUVERGNE



Rémy Jacquier

Visite guidée en covoiturage à Clermont-Ferrand, 6 rue du Terrail à 15H30. Le FRAC Auvergne expose une trentaine d'artistes contemporains dont certains noms résonnent suite à nos visites d'ateliers ou d'expositions : **Léa Belousovitch, Rémy Jacquier, Jérémy Liron, Eric Manigaud, Loïc-Yutiko Nakamura...** Pour ceux qui souhaitent venir en matinée, il y a possibilité de déjeuner ensemble près du FRAC et d'une visite à la *Galerie Gastaud* qui expose des œuvres de **Delphine Gigoux-Martin**.

VENDREDI 24 MARS 2023 À 15H00

ATELIER DE SANDRA GARGOWITSCH

À 16h00 rue de la Montat à Saint-Étienne, visite des *Ateliers Seraphin*, où travaille **Sandra Gargowitsch**, céramiste plasticienne et performeuse.

De formation littéraire, d'expositions personnelles ou collectives en résidences, ou avec performances (le modelage comme une danse), elle dit :

« La sculpture est revenue prendre toute sa place ». Curieuse et glaneuse, elle explore par assemblage les



interactions de matières entre elles : bois, pierre, fibres, métaux, tout ce qui se caresse.

Elle se laisse guider par les matières sensibles pour donner vie aux formes.

Nous visiterons les ateliers de plusieurs artistes installés dans les *Ateliers Seraphin*.

Sandra Gargowitsch à l'atelier

MARDI 25 AVRIL

ATELIER D'ISABELLE D'ASSIGNIES



Isabelle d'Assignies

Toujours en covoiturage, nous partirons pour Saint-Anthème. Après sa belle exposition à la *Galerie Giardi*, **Isabelle d'Assignies** nous recevra à 11h00 dans son atelier-jardin où nous pourrons ensuite pique-niquer (possibilité de repli en cas de mauvais temps).

« Couches de cires et de peintures se succèdent pendant des mois, parfois des années. L'épaississement crée une nouvelle forme augmentée. Mais il ne faut pas que la ressemblance soit totalement perdue. C'est comme une cristallisation, une pétrification. Le végétal ainsi travaillé sort de son apparence habituelle, s'éloigne du déjà-vu, du quotidien, et réveille la perception. C'est une sensation que je recherche, la sensation que je recherche, la sensation du temps. En plaçant l'œuvre hors du temps, je lui offre une forme d'éternité ». (Extrait tiré de l'entretien d'Isabelle d'Assignies par William Doumerg réalisé à l'occasion de l'exposition *Conversation dans un jardin à Montarcher*, été 2021).

MERCREDI 10 MAI 2023

ATELIER DE KIM N KOSIAHN

Nous nous rendrons à Saint-Bonnet-le-Château en covoiturage. Entre son atelier et son lieu d'exposition, nous pourrions partager un pique-nique.

Artiste franco-vietnamienne, **Kim n Kosiahn** est diplômée de l'*École Nationale des Beaux Arts de Lyon* en 1985. Après des années de création passées au Vietnam, elle s'est installée dans les Monts du Forez, sur la zone industrielle de Saint-Bonnet-le-Château d'où elle poursuit son activité au calme, proche de la nature. « (...) À travers ses installations, ses peintures et entre les paysages de guerre et de paix, Kim tente aussi de démontrer qu'il n'y a pas incompatibilité entre deux cultures, deux mondes différents que l'on a longtemps opposés. Elle démontre qu'il est possible de réaliser la synthèse de deux civilisations, comme **Zao -Woo -Ki**. Sa peinture efface les limites entre la figuration et l'abstraction. Ses nuances raffinées, ses subtils dégradés dans de grands espaces sombres où passent des ondes colorées, suggèrent un univers poétique bien à elle qui vient, comme l'aurait dit Baudelaire, du secret de ses souvenirs et de ses rêveries... » (Jean -François Nougarède, extraits du catalogue *Entre deux paysages*).



Kim n Kosiahn

SAMEDI 1^{ER} JUILLET 2023

ATELIER DE NADINE LAHOZ-QUILEZ

Nous nous retrouverons à son atelier à 11h00 à Saint-Étienne. Depuis quelques années, **Nadine Lahoz-Quilez** développe un travail autour du corps (textiles, poils, tissus, membranes, fascias, peau...) et interroge la conscience de soi et la re-connaissance de l'autre. « L'intime peint par **Nadine Lahoz-Quilez** pense l'émancipation, il n'adhère pas au genre littéraire dit intimiste, genre romantique sur la réalité de l'individu. L'intime traité par l'artiste est comme autant de béances, et se propose au contraire d'être un terrain d'invention des hybridations, un champ d'exploration des possibles » (Extrait d'un texte de **Barbara Satre**, historienne de l'art contemporain).

CHEZ DON PÉPÉ À LA FOUILLOUSE



Dans l'atelier de Don Pépé

Avec un temps printanier nous étions accueillis le 16 octobre dernier par une quarantenaire chaleureuse devant le château acquis par son père tout jeune marchand d'Art (les vieux stéphanois se souviennent de la création d'*Arcadius* et de la réhabilitation du *Colombier* de St Marcellin en Forez auxquelles il participa), et qui lui sert aujourd'hui de second atelier.

Y trônent de grandes toiles, productions récentes où des personnages hybrides très colorés ont une ossature irriguant leurs membres, et dans les entrelacs créés on découvre des textes très personnels, comme « un jour j'apprendrai à jouer... » ou « je n'aurai plus peur du lever du soleil » ou son pseudonyme **Don Pépé** derrière lequel Prune dit s'être cachée (et sa féminité) de nombreuses années.

Décor du salon qui sied aux œuvres « Les prédictions du chat (fond bleu) et Idéologie des jours heureux ». Dans cette même veine les personnages de ses sculptures rappellent aussi le lapin : « dans toutes mes créations, le lapin, symbole traditionnel de l'inconscient, mais aussi de la chance s'incarne sous le pseudonyme de Don Pépé ». Prune nous montre ses travaux de fin d'études des Beaux-Arts à Saint-Étienne au début des années 2000, d'une autre facture. Depuis 2018 **Don Pépé** expose régulièrement aux *ART FAIR*, de Luxembourg, Lausanne et même Venise et est représentée par la *Galerie SBK* à Lyon.

Marilyne Granjon

TRIBUNE LIBRE

VISITE DES GALERIES PARISIENNES : DU MARAIS A ROMAINVILLE

Après deux ans d'interruption et pour notre plus grand plaisir, **Ulrike Kasper** nous a accompagnés le 1^{er} octobre 2022 à une visite de galeries parisiennes. Nous avons retrouvé le quartier du Marais et découvert ensuite des lieux d'art improbables à Romainville : *L'Espace Komunuma* et la friche industrielle réhabilitée *Fimincó*.

Philippe Cognée déroule à la *Galerie Templon* des paysages champêtres, qualifiés d'insomniaques, sous forme de diptyques ou triptyques un peu inquiétants. **Jim Dine** y investit les 2 étages de la nouvelle galerie avec des peintures de très grand format et des sculptures de bronze imitant le bois. La couleur domine, dégageant une impression de grande liberté. *Ceysson-Benetière* expose **Roger Bissière** (œuvres postérieures à 1945) entre figuration et abstraction. À quelques pas, la *Galerie Poggi* fait dialoguer des peintures d'**Edvard Munch** et des toiles et gravures sur bois d'**Anna-Eva Bergman** dans une scénographie très élaborée. À la *Galerie Marian Goodman*, **Louise Lawler** expose *Not enough to see* (photographies). Chez *Chantal Crousel*, *Un jardin des plantes*, mélange d'empreintes, lignes et couleurs abstraites de **Gabriel Orozco** est montré.

L'après-midi à Romainville nous réserve la découverte de la friche *Fimincó* où sont nichées les réserves du *Frac Ile de France* et de multiples galeries ! Il n'y a pas foule ! ...Si l'idée était de trouver un nouveau public, c'est raté !... mais ce n'était sûrement pas le but ! Vraies découvertes à la *Maëlle Galerie* où une exposition collective évoque la nostalgie et le double héritage, l'ici et l'ailleurs. La *Galerie Sator* nous présente les sculptures de **Kokou Ferdinand Makouvia** et **Jocelyn Wolff**, les céramiques d'**Isa Melsheimer**. La *Galerie Fabienne Leclerc* est totalement investie par **Vivien Roubaud** et ses lustres tournant dans des sphères transparentes, ses fleurs de salsifis s'ouvrant sous l'effet de la chaleur et ses imprimantes-robots inscrivant des textes littéraires circulaires au sol.

Nous terminons par la *Galerie Air de Paris* où **Shimabuku** montre des vidéos déjà connues (vaches volantes).

Qu'ils soient célèbres ou encore inconnus (de nous), ces artistes évoquent, pour la plupart d'entre eux, les relations chaotiques voire inconciliables entre environnement et humanité, utilisant des éléments de la nature, des débris et objets récupérés pour dénoncer la surconsommation et ses effets actuels et prévisibles.

Claudine Chabannes



Fondation Fimincó
à Romainville

CONTACTS

Les Amis du Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole
La Terrasse CS 10241 - 42006 Saint-Étienne Cedex 1

mamc.saint-etienne.fr/fr/soutenir/lassociation-des-amis-du-musee

facebook.com/AAMAMC

Twitter : @AmisMAMC

instagram.com/amis_mamc/

contact@lesamisdamc.com

Co-présidents

Bernard Thibault 06 87 89 59 53
Catherine Deléage 06 75 20 57 25

Vice-présidentes

Claudine Chabannes 06 30 78 49 19
Véronique Dupuy-Espitallier 06 83 58 50 23

Trésorier Pierre-Bernard Koechlin 07 77 37 53 75

Trésorier adjoint Igor Colombet 06 95 00 13 61

Secrétariat et adhésions Nicole Probst 04 77 57 26 74

Partenariat et communication

Véronique Dupuy-Espitallier 06 83 58 50 23
Catherine Deléage 06 75 20 57 25

Chargée de la résidence d'artiste Catherine Deléage 06 75 20 57 25

Chargé du bulletin François Petit 06 70 76 38 91

Chargées des voyages

Geneviève Aubert 06 16 56 65 22
Annie Véglanti 04 71 66 95 14

Chargée des conférences Claudine Chabannes 06 30 78 49 19

Chargée des visites d'ateliers Marilyne Granjon 07 81 76 49 06



L'Association des Amis du Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole est membre du Groupement Rhône-Alpes et de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées www.amis-musees.fr

Publication semestrielle des Amis du Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole, association loi 1901
La Terrasse CS 10241, 42006 Saint-Étienne Cedex 1

Directeur de publication : Bernard Thibault
Responsable de la rédaction : François Petit
Conception : Oh!studio - 42000 Saint-Étienne
Impression : Rizzi - 42100 Saint-Étienne
Dépôt légal : Janvier 2023



• ville de •
Saint-Étienne
L'expérience design/



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

DIRECTRICE
Aurélie Voltz

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
Mireille Soubeyrand

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT
SCIENTIFIQUE
Alexandre Quoi

RESPONSABLE RELATIONS
PUBLIQUES ET MÉCÉNAT
Justine Belot

CONSERVATRICE - RESPONSABLE
DU SERVICE DES COLLECTIONS
Zoé Marty

Adresse GPS
Rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Adresse postale :
La Terrasse CS 10241
42006 Saint-Étienne Cedex 1

Tél. 04 77 79 52 52

mamc.saint-etienne.fr

facebook.com/mamcsaintetienne/

[@mamc_st_etienne](https://twitter.com/mamc_st_etienne)

instagram.com/mamcsaintetienne/

**OUVERT
TOUS LES JOURS
DE 10H À 18H
SAUF LES MARDIS**

JUSQU'AU 10 AVRIL

SEM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole



LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

CALENDRIER DU 1^{ER} SEMESTRE 2023

CE PROGRAMME N'EST PAS DÉFINITIF : IL POURRA SUBIR DES MODIFICATIONS ET S'ENRICHIR AU GRÉ DES CIRCONSTANCES.
NE PAS HÉSITER À CONSULTER LE SITE INTERNET DU MUSÉE, RÉGULIÈREMENT MIS À JOUR : www.mamc-st-etienne.fr
OU LA PAGE FACEBOOK DES AMIS : www.facebook.com/AAMAMC.

NOTA BENE : PROGRAMME ORGANISÉ PAR LES AMIS | PROGRAMME ORGANISÉ PAR LE MUSÉE

EXPOSITIONS EN COURS AU MUSÉE

Marcelle Cahn En quête d'espace (jusqu'au 5 mars 2023)
Marc Camille Chaimowicz Zig Zag and Many Ribbons... (jusqu'au 10 avril 2023)
The House of Dust Collections au féminin 1960 – 2020 (jusqu'au 10 avril 2023)

JANVIER

- Dim. 8** 15h30, visite du FRAC Auvergne à Clermont-Ferrand
- Mar. 10** 18h30 visioconférence, *L'Allégorie du navire, lieu de tous les possibles*, par **Ulrike Kasper**
- Sam. 14** Sortie à Brou et à Bourg-en-Bresse
- Lun. 16** 18h30 au Musée, conférence *Les Axes forts de la collection du Musée* (1/4)

FÉVRIER

- Lun. 20** 18h30 au Musée, conférence *Les Axes forts de la collection du Musée* (2/4)
- Lun. 27** 18h30 au Musée, conférence *Rêverie, dans la pratique et dans ses formes*, par **Marie Canet**
- Mar. 28** 18h30 visioconférence, *La Traversée* par **Ulrike Kasper**

MARS

- Lun. 6** 18h30 au Musée, conférence *Les Axes forts de la collection du Musée* (3/4)
- Ven. 24** 16h00, visite de l'atelier de **Sandra Gargowitsch**

AVRIL

- Lun. 3** 18h30 au Musée, conférence *Les Axes forts de la collection du Musée* (4/4)
- Mar. 4** 18h30 visioconférence, *L'Artiste, entre génie, folie et mélancolie*, par **Ulrike Kasper**
- ATTENTION ! FERMETURE DU MUSÉE à PARTIR DU 11 AVRIL 2023**
- Mar. 25** 11h00 visite de l'atelier d'**Isabelle d'Assignies**
- Date à déterminer** Voyage à Rodez, Conques et Albi

MAI

- Mer. 10** Visite de l'atelier de **Kim n Kosiahn**