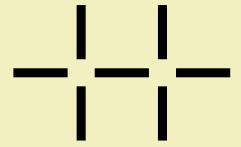


# VISITE EN AUTONOMIE

11-18 ANS



## VOUS AVEZ RÉSERVÉ UNE VISITE EN AUTONOMIE

C'est vous qui menez la visite. En vous appuyant sur l'ensemble des documents joints vous pourrez préparer et mener ce moment d'exploration : orienter le regard de votre groupe, analyser des œuvres, les contextualiser, faire participer, débattre, questionner, dialoguer... Ces documents vous aideront également à prolonger l'expérience en classe.



### 12 FOCUS ŒUVRES

Les éléments clefs de l'œuvre : une reproduction photographique, une mise en contexte, une analyse, des notions que vous pourrez approfondir, ainsi que des prolongements pour aller plus loin.



### PARCOURS

Composé de différentes stations pour lesquelles plusieurs étapes vous sont proposées pour favoriser l'observation, approfondir certains points et engager le dialogue. Certaines étapes sont en lien direct avec la FICHE INDIVIDUELLE.

**FICHE MUSÉE :** Qu'est-ce qu'un musée et qu'est-ce qu'une collection ?

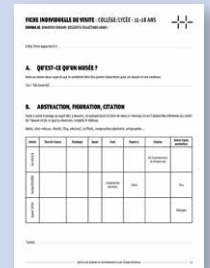
**FICHE ŒUVRE D'ART :** Qu'est-ce qu'une œuvre d'art, comment la regarder et la comprendre ?

**GLOSSAIRE :** Les courants artistiques cités et les concepts et techniques abordés dans les FOCUS ŒUVRES sont définis ici.



### FICHE INDIVIDUELLE

À remplir par chacun tout au long de la visite. Imprimez le nombre d'exemplaires nécessaire. Attention, seuls les crayons à papier sont autorisés dans le Musée.



## QUELQUES CONSEILS PRATIQUES

### POUR CIRCULER

- ▶ Afin que toutes les visites se passent au mieux, il est demandé de suivre le sens de visite. Parfois cependant, la configuration des salles et l'affluence peuvent obliger à faire les étapes proposées dans le désordre ou à attendre. N'hésitez pas à improviser.
- ▶ L'exposition est assez dense : faites attention à laisser un espace suffisant pour le passage des autres groupes et visiteurs.
- ▶ Merci de veiller à ce que le groupe ne se délite pas au fur et à mesure du parcours. Ne laissez pas votre groupe seul.

### POUR ÉCHANGER

- ▶ Pour garantir un confort de visite à tous les groupes, merci de parler et échanger doucement lorsqu'une autre visite est en cours dans la salle.
- ▶ Pour chaque étape, encouragez vos élèves/les enfants à regarder de près sans toucher et calmement pendant quelques minutes.

### POUR DÉCOUVRIR

- ▶ Le PARCOURS proposé ici aborde cinq œuvres présentées dans les FOCUS. Mais n'hésitez pas à vous référer aux autres FOCUS pour étoffer votre visite en fonction de votre projet.
- ▶ Parlez de ce qui intéresse les élèves / les jeunes et encouragez-les à discuter de leurs idées. Même si vous n'avez pas d'information sur l'œuvre et son contexte, le cartel vous donnera quelques éléments essentiels (artiste, année de création, matériaux).



# EN CLASSE

Afin de préparer vos élèves à cette visite, en vous appuyant sur la FICHE MUSÉE, vous pourrez rappeler ce qu'est un musée, quelles sont les particularités du MAMC+, comment se constitue une collection...  
Autant de questions abordées pour favoriser la découverte dans de bonnes conditions.

## STATION 1 (5 min) Hall

### AUJOURD'HUI, AU MUSÉE

Il est toujours bon de rappeler les consignes de visite (en page 2 de la pochette) avant de rentrer dans les salles d'exposition.

Avant de rentrer dans le vif du sujet, prenez quelques minutes pour observer avec votre groupe l'environnement : ce musée avec son grand hall, ses murs blancs et son haut plafond. Rappelez ce qu'est un musée et ce que l'on peut y voir (cf. FICHE MUSÉE).

Invitez les élèves / les jeunes à remplir la partie A de leur fiche individuelle.



### L'EXPOSITION « DOUBLE JE »

Dirigez-vous vers l'entrée de l'exposition. Vous trouverez un double portrait photographique de **Liliane** et **Michel Durand-Dessert**. Vous pouvez ici, aborder la question de qu'est-ce qu'un collectionneur d'art (cf. FICHE MUSÉE).



## STATION 2 (20 min) Salle 1

### 1. ABSTRACTION, FIGURATION

La notion d'abstraction parcourt l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Les artistes dont les œuvres sont présentées dans cette salle sont nourris de cette histoire, se l'approprient, s'en éloignent, la questionnent.

- ▶ En vous référant aux FOCUS 2 et 3 qui vous donnent des éléments de lecture de l'œuvre de **Djamel Tatah** et de la vanité de **Gerhard Richter**, vous pouvez montrer aux élèves :
  - Quels aspects de ces deux peintures sont abstraits et lesquels sont figuratifs. (Pour les deux : éléments figuratifs au sein d'une composition abstraite).
  - L'évolution du travail de Richter à travers les quatre œuvres exposées.
- ▶ Utilisez les questions développées dans la partie "Regarder et comprendre une œuvre d'art" de la FICHE ŒUVRE D'ART pour faciliter l'observation et déclencher la discussion.



**QUELQUES MOTS CLEFS** : ABSTRAIT/FIGURATIF, APLAT, FLOU, PERSPECTIVE, COULEURS FROIDES/CHAUDS, FORMES ET LIGNES GÉOMÉTRIQUES, ESPACE VIDE/ESPACE PLEIN



**FOCUS N°2**  
Gerhard RICHTER  
*Schädel [Crâne], 1983*



**FOCUS N°3**  
Djamel TATAH  
*Sans titre, 2013*



Faire l'inventaire de ce que l'on peut voir dans un Musée d'art moderne et contemporain et se poser la question de ce qu'est une œuvre d'art peut être également un bon exercice de préparation à la visite. La FICHE ŒUVRE D'ART propose une définition qui pourra être débattue en classe.

## STATION 2 (suite) Salle 1

### 2. CITATION

La sérigraphie de **Ger van Elk**, la vanité de **Gerhard Richter** et la peinture de **Djamel Tatah** font toutes trois références à une œuvre ou un genre pictural. Ce sont, ce que l'on appelle en arts plastiques, des citations.

- ▶ Référez-vous aux **FOCUS 2, 3 et 4** qui vous précisent en quoi ces œuvres sont des citations, vous pouvez aborder cette notion avec vos élèves.
- ▶ Utilisez les questions développées dans la partie "Regarder et comprendre une œuvre d'art" de la **FICHE ŒUVRE D'ART** pour faciliter l'observation et déclencher la discussion.

**QUELQUES MOTS CLEFS : VANITÉ, PIETÀ, CLAIR-OBSCUR, APLAT, MONOCHROME**

Invitez les élèves / les jeunes à remplir la partie B de leur fiche individuelle.



#### FOCUS N°4

Ger van ELK (Gerard Pieter, dit) *Western Stylemasters* [Maître de style de l'occident], 1991

## STATION 3 (20 min) Salle 6

### TEXTES / IMAGES

Dans les années 1960-1970, certains artistes s'approprient les codes du monde de la consommation et de la publicité pour les détourner et en élaborer une analyse critique.

- ▶ Référez-vous aux **FOCUS 6** et à un choix de questions de "REGARDER ET COMPRENDRE UNE ŒUVRE D'ART" pour analyser avec vos élèves la série *UK 76* de **Victor Burgin**.

**QUELQUES MOTS CLEFS : MASS-MÉDIAS, DÉTOURNEMENT, MONTAGE, CONTRASTE, NARRATION...**

Invitez les élèves / les jeunes à décrire l'image 1 sous l'image 2 et inversement, sur leur fiche individuelle, partie C



#### FOCUS N°6

Victor BURGIN  
*UK 76*, 1976-2014



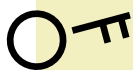


## STATION 4 (15 min) Salle 9

### NARRATION

Dans les années 1960 en France, les peintres de la Figuration Narrative puisent eux aussi dans les publicités, les magazines, etc. pour composer leurs peintures plus ou moins teintées d'ironie, voire de cynisme ou de dénonciation politique.

- ▶ Référez-vous aux **FOCUS 10** et à un choix de questions de "Regarder et comprendre une œuvre d'art" pour analyser avec vos élèves l'œuvre de **Bernard Rancillac**.



**QUELQUES MOTS CLEFS** : STÉRÉOTYPE, DÉTOURNEMENT, NARRATION, FIGURATION NARRATIVE...

Invitez les élèves à écrire les dialogues et pensées des personnages, partie D de la fiche individuelle.



### FOCUS N°10

Bernard RANCILLAC

*Le Dernier whisky*, 1966



## STATION 5 (15 min) Salle 11

### LA SÉRIE

Une série, c'est quoi ? Ça sert à quoi ?

Un même protocole de prise de vue (comme ici **Bernd** et **Hilla Becher**), un même sujet (comme la série des *Montagne Sainte-Victoire* de **Claude Monet**), une même technique et un même format (comme *UK 76* de **Victor Burgin** vu précédemment) sont des procédés qui permettent aux artistes d'explorer au long cours une recherche plastique.

La présentation en série peut répondre à différents enjeux. Ici, pour **Bernd** et **Hilla Becher**, le but est quasi encyclopédique. En présentant leurs photographies en série, il nous donne à voir les architectures industrielles dans leur multiplicité, leur diversité, tout en montrant leurs points communs et révélant leur qualité plastique, au-delà de leur fonction.

- ▶ Référez-vous aux **FOCUS 12** et à un choix de questions de "Regarder et analyser une œuvre d'art" pour aller plus loin dans l'analyse de la série de **Bernd** et **Hilla Becher** avec vos élèves.



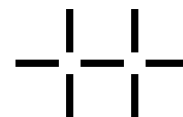
**QUELQUES MOTS CLEFS** : CLASSER, COMPARER, GARDER UNE TRACE, RÉPÉTER, NOIR ET BLANC, ARCHIVES, ÈRE POST-INDUSTRIELLE, OBJECTIVITÉ...



### FOCUS N°12

Bernd et Hilla BECHER

*Typologie, Chevalements de puits de mines*, 1996



Cette fiche appartient à .....

## A. QU'EST-CE QU'UN MUSÉE ?

Note au moins deux aspects qui te semblent être des points importants pour un musée et ses visiteurs :

(ex / Découverte) .....

## B. ABSTRACTION, FIGURATION, CITATION

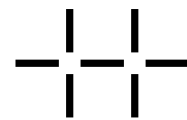
Suite à votre échange au sujet des 3 œuvres, en puisant dans la liste de mots ci-dessous et en t'aidant des éléments du cartel\* de l'œuvre et de ce que tu observes, remplis le tableau.

*Aplat, clair-obscur, Vanité, flou, abstrait, La Pietà, composition abstraite, sérigraphie...*

Artiste	Titre de l'œuvre	Technique	Année	Fond	Figure(s)	Citation	Autres signes particuliers
Ger VAN ELK						<i>De Staalmeesters</i> de Rembrandt	
Gerhard RICHTER				Composition abstraite	Crâne		Flou
Djamel TATAH							Diptyque

\*Cartel : plaque ou étiquette fixée à proximité de l'œuvre qui donne diverses informations relatives à l'œuvre et à l'artiste.





## C. TEXTES/IMAGES

Fais une description littéraire de l'image 1 sous l'image 2 et décris l'image 2 sous l'image 1.



©Mary Markovich, Freepik

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

## D. NARRATION

L'image de cette sérigraphie est issue d'un roman photo. Crée le dialogue et les pensées de chaque personnage, en choisissant d'être discordant avec la scène « idéale » ou au contraire, en restant dans le cliché de cette scène stéréotypée.

