



# LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

PROGRAMME  
**N°28**

1<sup>ER</sup> SEMESTRE 2022



Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole © Didier Guichard, architecte – Photographie Charlotte Piérot / MAMC.

VOYAGES  
CONFÉRENCES  
RÉSIDENTIE D'ARTISTE  
VISITES D'ATELIERS  
ADHÉSIONS  
TRIBUNES LIBRES  
CONTACTS  
CALENDRIER

# LE MOT DU PRÉSIDENT



**Bernard  
Thibault**



Au cours de la visite de l'atelier de Mengzhi Zheng

Chères Amies, chers Amis,

Nous venons de vivre deux années en demi-teinte pour ne pas dire plus... Restons optimistes et attendons avec impatience la nouvelle année qui s'ouvre devant nous afin de retrouver la plénitude des années d'avant Covid.

Même si nous n'avons pu avoir les mêmes activités durant ces deux années, les *Amis du Musée* ont essayé de préserver le contact à la fois avec le Musée et avec les adhérents. Les voyages n'ont pu se dérouler en raison des conditions sanitaires. Mais nous avons développé des conférences en visio qui ont obtenu un vif succès. Nous reprenons, petit à petit, le chemin du Musée, notamment avec les conférences à l'auditorium et également avec les nouvelles expositions qui sont toujours d'une qualité exceptionnelle.

La commission voyages va s'attacher à vous présenter un nouveau programme de visites artistiques et nous sommes impatients de retrouver les visites guidées au Musée.

La restitution de la résidence d'artiste, dont le lauréat était **Manuel Grand**, s'est tenue à la Salle des Cimaises avec un vif succès que cet évènement ne cesse de

développer au cours des ans en assurant ainsi la promotion du Musée et des *Amis du Musée*. Comme nous l'avions déjà annoncé précédemment, c'est **Marie Kaya** qui sera en charge de la future résidence d'artiste 2022.

**Marilyne Granjon** et **Éliane Chavagneux** ont imprimé un nouvel élan aux visites d'ateliers et assurent ainsi la continuité et la succession d'**Hafida Labich**.

Par ailleurs, les *Amis de Musée* ont continué leur engagement d'acquisition vis-à-vis de notre musée avec l'achat de deux bronzes de **Lionel Sabatté**.

Ces deux dernières années n'ont pas été favorables aux associations et la nôtre n'a pas fait exception. C'est pourquoi, nous comptons sur vous, *Amis du Musée*, pour faire connaître autour de vous notre association.

Nous vous souhaitons une excellente année 2022 et espérons avoir le plaisir de vous retrouver aussi nombreux que possible.

Très belle année 2022 à tous.

Votre Président,  
**Bernard Thibault**

RETROUVEZ LES AMIS DU MAMC+ sur : [lesamisduamc.com](https://www.lesamisduamc.com)

Sur le site du Musée : [mamc.saint-etienne.fr/fr/soutenir/lassociation-des-amis-du-musee](https://mamc.saint-etienne.fr/fr/soutenir/lassociation-des-amis-du-musee)

Et sur les réseaux sociaux : [facebook.com/AAAMAMC](https://facebook.com/AAAMAMC)

Twitter : [@AmisMAMC](https://twitter.com/AmisMAMC)

[instagram.com/amis\\_mamc/](https://instagram.com/amis_mamc/)

# LE PROPOS DU MUSÉE

Chers Amis,

Toute l'équipe du MAMC+ vous souhaite une très belle année 2022, sous le signe des découvertes artistiques et de la curiosité. Nous aurons le plaisir de vous présenter cette année une programmation exigeante et innovante et espérons vous retrouver nombreux au Musée.

Depuis la réouverture de l'établissement en mai 2021, nous retrouvons peu à peu une belle fréquentation. L'automne fut extrêmement riche avec l'ouverture de trois nouvelles expositions en deux mois. Nous sommes très heureux d'avoir pu présenter l'exposition *Écllosion* de **Lionel Sabatté** et fiers de pouvoir désormais compter dans la collection, grâce à votre soutien, un ensemble exceptionnel et unique en France de l'œuvre de cet artiste. Les retours des visiteurs et de la presse sont une fois de plus élogieux sur le nouvel accrochage des collections consacré à la *Donation Durand-Dessert* ou encore à propos de l'exposition temporaire *L'Énigme autodidacte*. N'hésitez pas à venir voir ou revoir ces expositions, et à y convier vos proches.

Pour cette nouvelle année, nous nous réjouissons de vous inviter à la découverte de nouveaux horizons artistiques. À partir du 5 février, nous présentons la première exposition en France de l'artiste contemporaine géorgienne basée à Berlin, **Thea Djordjadze**. Au cours d'une déambulation spatiale qui lui est propre, plus d'une soixantaine d'œuvres, parmi lesquelles peintures, sculptures et installations résonneront avec l'architecture du Musée. Plus tard, au printemps, nous aurons le privilège de vous proposer une exposition unique, consacrée au photographe allemand **Thomas Ruff**. À travers un regard rétrospectif, porté sur plus de quarante ans de carrière, cette exposition questionnera le médium photographique lui-même et sera un des grands temps forts de l'actualité artistique française et européenne.

Par ailleurs, à l'occasion de la *Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne* et de son ouverture au continent africain pour cette édition, nous invitons le Sud-Africain **Mo Laudi**, curateur, artiste, DJ et producteur.

Son exposition collective *Globalisto. Une philosophie en mouvement*, promet d'être une plongée de tous horizons dans la création contemporaine, avec une quinzaine d'artistes de générations, de nationalités et d'origines diverses.

Enfin, dans la suite de ce que nous avons initié l'automne dernier, un nouveau cycle de cours d'histoire de l'art, en lien avec la programmation du Musée, est en préparation.

Au plaisir de vous accueillir très bientôt au Musée.



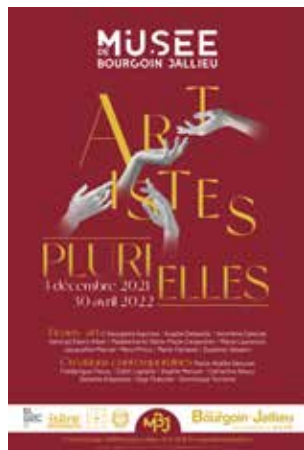
Thomas Ruff, *Haus n°8 III 1/4 1<sup>er</sup>* avril 1988 © Adagp, Paris 2022

# VOYAGES

Toujours à l'affût de découvrir l'art contemporain comme toutes les autres formes d'expression artistique, nous vous proposons des sorties et des voyages diversifiés. Les dates comme les programmes proposés sont toujours susceptibles d'être modifiés, en particulier en période de crise sanitaire.



Geneviève  
Aubert



## DIMANCHE 27 MARS 2022 MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU ET MAC DE PÉROUGES

Trajet en covoiturage.

Le matin au Musée de Bourgoin-Jallieu, l'exposition *Artistes plurielles* en deux parties permettra de mettre à l'honneur les femmes artistes tout en valorisant les collections du musée. Un premier volet est consacré à des femmes peintres de la période 1880-1950, telles **Jacqueline Marval**, **Marie Laurencin**, **Georgette Agutte**, **Angèle Delasalle** ou les sœurs **Carpentier**.

Le second volet sera consacré au fonds de créations contemporaines réalisées au moyen de divers textiles et que le musée constitue depuis plus de 20 ans. Considéré comme une activité féminine, associé à l'univers domestique, le textile a pourtant été imposé sur la scène artistique par de nombreuses artistes femmes, au cours du XX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à nos jours.

L'après-midi, nous visiterons la Maison des arts contemporains située au cœur du pittoresque village de Pérouges. Nous y verrons les œuvres de **Giulia Zanvit** qui est actuellement en résidence sur place.

## DIMANCHE 24 AVRIL 2022

### VISITE AU MUSÉE DES BEAUX ARTS DE LYON ET À LA DEMEURE DU CHAOS

Trajet en covoiturage.

Le matin au MBAL, visite de l'exposition *A la mort, à la vie ! Vanités d'hier et d'aujourd'hui* qui présente les typologies de la vanité de la fin du XV<sup>e</sup> siècle à l'art contemporain, avec une sélection de près de 150 œuvres : estampes, gravures, dessins, peintures, sculptures et installations. Son parcours illustre la réflexion sur la finitude de l'existence humaine et ses expressions artistiques, faisant entrer en dialogue des œuvres du musée et des collections du *macLYON*.

Les différentes sections de l'exposition invitent à une interrogation sur le sens de l'existence et le temps qui passe, sur la vanité des prétentions humaines de transcender les limites temporelles, et présentent la célébration par les artistes de la fragilité et de la beauté de la vie.

Cette exposition est organisée dans le cadre du *Pôle des musées d'art* qui réunit depuis 2018 le *Musée des Beaux-Arts (MBA)* et le *Musée d'Art contemporain (macLYON)*.

Cette visite sera également l'occasion de découvrir les nouvelles acquisitions du Musée.

L'après-midi, autre ambiance avec la visite de la *Demeure du Chaos, musée de l'Organe*, situé à Saint-Romain-au-Mont-d'Or. Son créateur

**Thierry Ehrmann** y a installé le site *Artprice*, plateforme mondialement reconnue dans le domaine de la connaissance des artistes et du commerce de l'art.

Simon Renard  
de Saint André,  
*Vanités*, vers 1650.  
Image © Lyon MBA -  
Photo Alain Basset



FIN MAI OU DÉBUT JUIN 2022 (Date à déterminer)

## VOYAGE DANS LE NORD (Report)



Le FRAC Grand Large – Hauts de France à Dunkerque



La Villa Cavrois à Croix (Robert Mallet-Stevens architecte)

Voyage de 4 jours en train et en autocar.

Nous nous rendrons à Lille au *Palais des Beaux-Arts*, un des premiers musées de France pour ses collections d'art classique (**Bosch, Goya...**) et moderne, qui expose également des œuvres contemporaines.

Puis nous irons au *LaM-Lille Métropole*, situé à Villeneuve d'Ascq, qui abrite une remarquable collection d'art moderne, contemporain et d'art brut au milieu d'un parc de sculptures, agrandi pour héberger une incroyable collection d'art brut.

Le lendemain, nous visiterons le *Villa Cavrois*, superbe demeure construite à Croix, à côté de Roubaix par l'architecte **Robert Mallet-Stevens**, manifeste d'architecture cubiste, réhabilitée en 2015, puis le *MUBa-Eugène Leroy* à Tourcoing, un musée de province dirigé par des conservateurs ouverts à l'art contemporain, où est déposée une importante collection d'œuvres d'**Eugène Leroy**.

Puis nous irons à Dunkerque où nous ferons d'abord un tour de la ville avec notamment le Quartier Excentric et ses maisons art déco. Dans la zone portuaire, nous verrons le *LAAC, Lieu d'Art et d'Action Contemporaine*, qui présente une riche collection d'art contemporain dans le cadre d'un jardin de sculptures, d'eau, de pierre et de vent, et le *FRAC Grand Large-Hauts de France*, installé dans un entrepôt des anciens chantiers navals par les architectes **Lacaton et Vassal**, doté d'une remarquable collection et qui organise des expositions dans ses vastes espaces ouverts sur le port.

Enfin, nous visiterons à Gravelines, au cœur d'une ville fortifiée, le *Musée du dessin et de l'estampe originale* aménagé dans les bâtiments de l'ancien arsenal.

### INFOS !

Les informations concernant les voyages sont envoyées par courrier postal d'abord, puis deux jours plus tard par courriel, à tous les adhérents. Les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée des chèques joints aux bulletins d'inscription, le cachet de la poste faisant foi. Aucune réservation n'est prise par téléphone.

Pour les personnes souhaitant partager une chambre, nous demandons d'envoyer, si possible, les deux chèques et bulletins sous la même enveloppe. Bien entendu, pour des questions d'assurance, il est nécessaire d'être à jour de sa cotisation pour pouvoir participer à un voyage. Les participants devront respecter les règles sanitaires en cours et être en mesure de présenter leur passe sanitaire chaque fois que nécessaire.

# CONFÉRENCES

Pour rendre plus accessible l'art contemporain, *Les Amis du Musée* poursuivent l'organisation de conférences d'histoire de l'art moderne et contemporain.

**Deux séries de conférences vous sont proposées**, sous réserve que l'évolution des conditions sanitaires autorise leur tenue :

**Une première série**, les *Conférences au Musée*, établie en corrélation avec la programmation des expositions et éventuellement des autres manifestations présentées au MAMC+ est conçue par le Musée et assurée dans la salle de conférences par des conférenciers qu'il choisit.

**Une seconde série**, les *Racines de l'art contemporain*, conçue par *Les Amis du Musée*, a plus pour objectif de répondre à l'attente des adhérents en ce qui concerne l'acquisition d'une culture de l'art contemporain. Cette série de cours sera assurée par **Ulrike Kasper** en visioconférence.



Claudine Chabannes

## INFOS !

Tarif des conférences au Musée : adhérents 5 € et non adhérents 10 €. Gratuité pour les étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, les personnes handicapées. Billets en vente sur place à partir de 18h.

## LES CONFÉRENCES AU MUSÉE

**LUNDI 10 JANVIER 2021 À 18H30**

### AUX SOURCES DE L'AUTODIDACTE (2/2)

Par **Fabrice Flahutez**, professeur à l'UJM

Conférence en lien avec l'exposition *L'Énigme autodidacte*



Vue de l'exposition *L'Énigme autodidacte*, Photo C.Cauvet/MAMC+

**LUNDI 7 MARS 2022 À 18H30**

### LA PEINTURE CONTEMPORAINE (1/2)

Par **Anastasia Simoniello**, historienne de l'art, enseigne à Paris I Sorbonne et L'institut catholique de Paris.

Conférence en lien avec l'exposition *Double Je* Donation Durand-Dessert et collections du MAMC+

**LUNDI 11 AVRIL 2022 À 18H30**

### LA PEINTURE CONTEMPORAINE (2/2)

Par **Anastasia Simoniello**, historienne de l'art, enseigne à Paris I Sorbonne et L'institut catholique de Paris.

Conférence en lien avec l'exposition *Double Je* Donation Durand-Dessert et collections du MAMC+



Vue de l'exposition *Double Je* – Donation Durand-Dessert & collections MAMC+, au mur œuvres de Gerhard Richter, Photo : A.Mole/MAMC+, © G. Richter

**LUNDI 13 JUIN 2022 À 18H30**

### L'ART À L'HEURE DE LA GLOBALISATION ET DU POST-COLONIALISME (1/2)

Par **Fabrice Flahutez**, professeur à l'UJM

Conférence en lien avec l'exposition *Globalisto. Une philosophie en mouvement*



## LES RACINES DE L'ART CONTEMPORAIN

Ces cours, organisés par visioconférence (Zoom) seront gratuits pour les adhérents à jour de leur cotisation. Ils s'adressent à tous, amateurs d'art ou étudiants, et ne supposent aucune compétence préalable ; chacun pourra être suivi isolément.

Ils présenteront, pour mieux comprendre l'art contemporain, un dialogue entre œuvres du passé et œuvres du présent. Ils seront assurés par **Ulrike Kasper**, docteur en histoire de l'art, autrice, artiste et enseignante.

L'idée est de montrer que l'art contemporain n'est pas du « grand n'importe quoi », comme certains se plaisent à l'affirmer, mais qu'au contraire, les grands artistes contemporains (**Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Maurizio Cattelan, Damien Hirst, etc.**) puisent dans les œuvres du passé après que d'autres (**Édouard Manet, Marcel Duchamp, Pablo Picasso...**) ont révolutionné l'art à leur époque par des gestes iconoclastes.

Ce cycle de cours comprendra six séances :

**MARDI 11 JANVIER À 18H30**

### **COULEURS, LUMIÈRES, ET MOUVEMENT, L'ART SORT DE SON CADRE**

De l'impressionnisme à **Ivan Navarro**

**MARDI 8 FÉVRIER À 18H30**

### **LA PLACE DU SPECTATEUR OU LA FIN DES ILLUSIONS**

D'**Édouard Manet** à la *Bad painting*

**MARDI 8 MARS À 18H30**

### **LE READY MADE ET LA FIN DE L'ESTHÉTIQUE**

De **Marcel Duchamp** à **Anne Imhof**



Dans l'exposition *Carte blanche* à Anne Imhof, Palais de Tokyo, 2021

**MARDI 5 AVRIL À 18H30**

### **L'INDIVIDU FACE À LA SOCIÉTÉ, LE CORPS EN QUESTION**

De l'expressionnisme allemand à la peinture contemporaine



*Elke VI*,  
octobre 1976,  
MAMC+,  
© Baselitz

**MARDI 10 MAI À 18H30**

### **LES PEINTRES DE LA NUIT OU LE STREET ART**

Artistes anonymes et sans galeries ?

**MARDI 14 JUIN À 18H30**

### **DE L'ŒUVRE D'ART TOTALE AUX INSTALLATIONS IMMERSIVES**

De **Richard Wagner** à **Bill Viola**



# LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE



## REJOIGNEZ-NOUS

### AVANTAGES RÉSERVÉS AUX ADHÉRENTS

#### GRATUITÉ POUR

- Visites libres ou guidées au Musée
- Conférences organisées par le Musée dans la mesure des places disponibles
- Visioconférences organisées par Les Amis du Musée

#### TARIF RÉDUIT POUR

- Conférences organisées par Les Amis du Musée
- Spectacles et soirs organisés par le Musée
- 5% de remise à la boutique du Musée

#### ACCÈS AUX ACTIVITÉS DES AMIS

- Voyages, sorties et journées en trajet libre
- Visites d'ateliers, visites guidées des expositions du Musée

#### INFORMATION RÉGULIÈRE

- Courrier ou courriel sur nos activités
- Réception de nos deux bulletins annuels et de la newsletter mensuelle
- Réception des trois programmes annuels du Musée et des invitations aux vernissages des expositions





## TARIF DES COTISATIONS (DU 1<sup>ER</sup> JANVIER AU 31 DÉCEMBRE)

Membre actif .....	30,00 €
Couple.....	50,00 €
Étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi, personne handicapée .....	15,00 €
Membre bienfaiteur, personne morale ou entrepreneur, soutien (à partir de).....	100,00 €

Un reçu fiscal correspondant au supplément payé au-delà du tarif de base vous sera envoyé

Adresser votre bulletin et votre chèque (libellé à l'ordre des *Amis du Musée*) à :  
*Les Amis du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole*,  
 La Terrasse - CS 10241, 42006 Saint-Étienne Cedex 1

## RETROUVEZ

## LES AMIS DU MAMC+

[lesamis dumamc.com](http://lesamis dumamc.com)  
[facebook.com/AAMAMC](https://facebook.com/AAMAMC)  
 Twitter : [@AmisMAMC](https://twitter.com/AmisMAMC)  
[instagram.com/amis\\_mamc/](https://instagram.com/amis_mamc/)  
[contact@lesamis dumamc.com](mailto:contact@lesamis dumamc.com)  
[mamc.Saint-Etienne.fr/fr/soutenir/lassociation-des-amis-du-musee](http://mamc.Saint-Etienne.fr/fr/soutenir/lassociation-des-amis-du-musee)

## LE MAMC+

[mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)  
[facebook.com/mamcsaintetienne/](https://facebook.com/mamcsaintetienne/)  
[twitter.com/mamc\\_st\\_etienne](https://twitter.com/mamc_st_etienne)  
[instagram.com/mamcsaintetienne/](https://instagram.com/mamcsaintetienne/)

## BULLETIN D'ADHÉSION 2022

**Madame :** Admission ou renouvellement (rayer la mention inutile)

Nom ..... Prénom .....

Née le : ..... / ..... / .....

Profession .....

Tél ..... Port .....

Courriel .....

Adresse .....

**Monsieur :** Admission ou renouvellement (rayer la mention inutile)

Nom ..... Prénom .....

Né le : ..... / ..... / .....

Profession .....

Tél ..... Port .....

Courriel .....

Adresse .....

Souhaitez-vous recevoir les courriers de l'association :  **par la Poste** ou  **par internet**

Pour les nouveaux adhérents : comment avez-vous connu l'association ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# RÉSIDENCE D'ARTISTE



Marie  
Kaya

## DÉROULEMENT ET PERSPECTIVES

Initiée par **Jean-Pierre Casanova**, et mise en place par les *Amis du Musée* en partenariat le service culturel de la Ville de Saint-Étienne et **Aurélié Voltz**, directrice du MAMC+, la Résidence d'artiste est reconduite pour une quatrième édition.

Pour rappel, les précédents lauréats furent **Sarah Clerval** (2018), **Maxime Sanchez** (2019) et **Manuel Grand** (2020-2021). Ils ont bénéficié pendant un trimestre d'un atelier et d'un logement mis à leur disposition par la ville de Saint-Étienne dans l'édifice qui abritait autrefois l'École des Beaux-Arts. Une dotation mensuelle de 2000 € délivrée par les *Amis du Musée* complète le dispositif, dans le souci de soutenir leur pratique artistique.

Récemment nommée responsable de cette Résidence, **Marie Kaya** souhaite renforcer cet engagement envers la jeune création en ouvrant les modalités de sélection au niveau national. Volontairement qualitative, cette résidence annuelle n'a pas pour unique vocation d'offrir aux résidents un espace de travail et des privilèges matériels, elle doit également permettre des rencontres avec le milieu artistique et culturel stéphanois, et plus largement régional, afin qu'aussi bien les lauréats

que les acteurs institutionnels et les lieux d'art puissent partager de nouvelles expériences communes.

Aujourd'hui cette résidence est encore plus nécessaire qu'elle a pu l'être lors des éditions précédentes. Il est essentiel de proposer des conditions favorables pour la création émergente : les artistes ont plus que jamais besoin d'être soutenus dans leurs démarches de création.



Jury de la résidence 2020

## EXPOSITION CHRONIQUES FRAGILES DE MANUEL GRAND



Exposition de restitution de Manuel Grand

Travaillant la typographie et la photographie avec des techniques anciennes, **Manuel Grand** développe des expérimentations sans se cantonner à une réflexion purement technique. La technique alimente un travail de documentation et de réflexion sur le rôle accordé à l'archive et sur son autorité. Jouant de ces pratiques obsolètes qui permettent de coucher sur le papier mots et images, il compose de fausses archives qui brouillent les récits qu'il tisse au fil de ses rencontres littéraires,

rendant incertaine la frontière entre fiction et histoire, entre documents datés et réemploi de techniques éprouvées. Il se plaît à diluer dans un flou sémantique et symbolique des territoires a priori non miscibles.

À l'occasion de la restitution de sa résidence, le 27 septembre dernier, **Manuel Grand** a présenté son exposition *Chroniques fragiles* à la Salle des Cimaises. Elle réunissait les travaux et expérimentations réalisés pendant sa résidence, et s'est prolongée par une discussion avec **Sophie Auger-Grappin** (directrice du *Creux de l'Enfer* de Thiers), au MAMC+.

Né à Lyon en 1993, **Manuel Grand** entreprend après son baccalauréat et un CAP de peintre obtenu chez les *Compagnons du devoir*, une formation à Valence, à l'*École Supérieure d'art de Grenoble-Valence*, où il obtient le DNAP et le DNSEP. Après un séjour à Bruxelles, il travaille depuis 2014 en tant que monteur d'expositions entre Lyon et Saint-Étienne. Il vit actuellement à Saint-Agrève, au nord de l'Ardèche.

# VISITES D'ATELIERS

Quoi de plus concret que de rencontrer les artistes et leurs lieux de production pour appréhender leur démarche dans le champ de l'art contemporain ?

Les dates sont susceptibles d'être réactualisées en fonction des exigences sanitaires.



Marilyne Granjon

**VENDREDI 8 AVRIL 2022**

## **ATELIER DE RÉMY JACQUIER FACTORECORDS**



Visite de l'exposition Rémy Jacquier à l'URDLA

Visite à 15h. **Rémy Jacquier** est en train d'installer son atelier sur Saint-Étienne : suite à notre visite du 12 octobre, à l'URDLA, pour l'exposition *Adventances* à Villeurbanne, et son projet *La vie hors sac*, nous avons pu voir son travail: 14 gravures, plus une.

Il utilise diverses techniques, mêlées d'eau-forte et d'aquatinte, le stylo à bille et la pointe sèche, qu'il affectionne (binarité d'encre noire et rouge), Il illustre le récit de l'écrivain **Marc Pierret**, mort en 2017.

Nous avons aussi pu voir sa machine musicale trôner joliment au centre de son exposition, en attente de performance.

**MARDI 3 MAI 2022**

## **ATELIER DE DOMINIQUE TORRENTE**

À 15h à Saint-Étienne : visite de l'atelier de **Dominique Torrente**. Une exposition collective à la Salle des Cimaises dans le cadre de la *Biennale Internationale Design Saint-Étienne* (6 avril au 31 juillet 2022) nous permettra aussi de suivre le mouvement FU (fil utile).

Nous y retrouverons d'autres artistes stéphanoises qui travaillent aussi le textile, le fil et le ruban.



L'atelier de Dominique Torrente

**VENDREDI 20 MAI 2022 (JOURNÉE COMPLÈTE)**

## **VISITE À MOLY-SABATA – FONDATION ALBERT GLEIZES**

Après une heure de route, nous y découvrirons le travail de quatre artistes en résidence :

**Angyvir Padilla** (en partenariat avec le *Centre de Wallonie-Bruxelles* à Paris).

Née en 1987 au Vénézuéla. Sa pratique se concentre autour des notions du « foyer » (home), en tant que lieu intime ou distant, et son rapport entre l'homme et la nature. Pour traiter ces sujets, elle développe des installations immersives combinant diverses œuvres avec un large éventail de matériaux et médias.

**Yoel Pytowski** (également en partenariat avec le *Centre de Wallonie-Bruxelles*). Né en 1986 en Israël, vit et travaille à Bruxelles. Ses installations jouent avec la façon dont on ressent la temporalité. Ses constructions sont des architectures qui s'inscrivent dans des espaces, de sorte que l'on se demande de quel côté on se trouve, autant dans l'espace que dans le temps.

**Lucille Uhrich** (en partenariat avec la *BF15* de Lyon). Née en 1984, elle est diplômée de l'*École Supérieure des Beaux Arts de Lyon*. Ses œuvres viennent souvent dessiner un espace fictif, peut-être idéal, à l'intérieur d'éléments empruntés à l'histoire de l'art et à ses récupérations contemporaines, traités comme autant de réseaux, de cartes ou de mondes potentiels.

**Emmanuelle Rosso** (en partenariat avec la *MAC* de Pérouges). Née en 1985, elle a obtenu son Diplôme national d'arts plastiques avec les félicitations du Jury en 2015 (*École Nationale Supérieure d'Art de Limoges*) et a étudié le théâtre et participé à de nombreux workshops. Ses peintures, dessins, photographies, textes, films et performances prennent la forme d'une seule grande constellation qu'elle appelle le *Blue Theater Project*.



Moly-Sabata

**JEUDI 9 JUIN 2022**

## **VISITE DE L'ATELIER DE CRISTINE GUINAMAND**

Nous irons à Rosières pour une visite et une rencontre avec l'artiste **Cristine Guinamand**, née en 1974 à Yssingeaux, qui travaille à Paris et en Auvergne. Actuellement, elle prépare quatre grands formats, peints à l'huile et à l'encre. Vous pourrez également la rencontrer à l'occasion d'une journée pour expliquer l'une de ses toiles en Avril, au *Musée Paul Dini* à Villefranche sur Saône, pour les 20 ans de ce Musée. La *Galerie Giardi* nous l'avait présentée en 2020, entre deux périodes de confinement. Nous aurons la chance de pouvoir lui rendre visite dans son univers si dense.



Cristine Guinamand, *Perturbation I*, huile sur toile, 270 × 528 cm, © Adagp, Paris

## UNE NOUVELLE GALERIE CEYSSON ET BÉNÉTIÈRE À SAINT-ÉTIENNE ...



La nouvelle galerie  
Ceysson et Bénétière

Fondée en 2006 à Saint-Étienne par **François Ceysson** et **Loïc Bénétière**, accompagnés par **Bernard Ceysson**, la *Galerie Ceysson et Bénétière* comprend des implantations à Saint-Étienne, Luxembourg, Paris, Lyon, Genève et New-York. Elle défend historiquement les artistes du mouvement *Support/Surface* et cultive cet esprit pionnier avec les autres artistes représentés par la galerie, figures tutélaires ou artistes émergents. Pour ses quinze ans, la *Galerie Ceysson et Bénétière* a ouvert un nouvel espace d'exposition de 1000 mètres carrés à Saint-Étienne dans le quartier des aciéries au cœur du nouveau pôle culturel de la ville entre le Zénith et la Comédie. Ce lieu a ouvert le 18 septembre 2021 avec une exposition de **Bernar Venet**. Conçu par l'architecte **Francis Grousson**, ce nouvel espace se veut au service des artistes, du public et des collectionneurs.

**François Ceysson** précise : « Nous n'avons pas la prétention d'inventer un nouveau concept mais plutôt de synthétiser ce que nous avons vu de mieux dans certaines grandes galeries et musées. Aux salles d'expositions traditionnelles s'ajouteront une librairie-boutique, un restaurant et les bureaux de notre maison d'édition. La librairie permettra d'acheter des éditions d'artistes et une sélection de livres d'art, neufs ou anciens. »

Pour **Loïc Bénétière**, « cet espace de qualité muséale offrira aux artistes des grandes salles de six mètres de haut mais aussi d'autres de dimensions plus classiques qui seront plutôt destinées aux arts graphiques.

La logistique a été particulièrement considérée et des portes de grandes dimensions ouvrant directement dans les salles d'expositions permettront d'installer des sculptures monumentales... L'esplanade devant le lieu accueillera aussi régulièrement des sculptures ! Quand on a la chance d'accueillir des artistes comme **Bernar Venet**, il faut offrir un lieu à leur mesure. »

### ... À LA MESURE DE BERNAR VENET

La Galerie ouvre son nouvel espace avec une exposition consacrée aux reliefs, sculptures et œuvres sur papier de **Bernar Venet**, rendant ainsi hommage à cet artiste majeur. Avec des installations constituées de barres d'acier, **Bernar Venet** explore les possibilités infinies des lignes qui s'organisent pour elles-mêmes dans des dessins, des reliefs ou des sculptures.

« Je propose des directions, mais en même temps je suis conduit par la barre d'acier qui résiste et ne cède pas à ma volonté de dominer. Dans ce jeu de concessions, je dois respecter l'autonomie de la barre ». Si l'on poursuit le raisonnement de l'artiste, la sculpture se pare d'une dimension chorégraphique au sein de laquelle se jouent formes et textures. Entre impulsion humaine et résistance métallique, les formes s'entrechoquent et se déploient pour parvenir à un équilibre respectueux du matériau d'origine. Parallèlement à cette exposition, la *Galerie Ceysson et Bénétière* présente à Paris une rétrospective de **Bernar Venet** consacrée aux années 1961 et 1963.



# CONTACTS

Les Amis du Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole  
La Terrasse CS 10241 - 42006 Saint-Étienne Cedex 1

[lesamisdumamc.com](http://lesamisdumamc.com)

[facebook.com/AAMAMC](https://facebook.com/AAMAMC)

Twitter : [@AmisMAMC](https://twitter.com/AmisMAMC)

[instagram.com/amis\\_mamc/](https://instagram.com/amis_mamc/)

[contact@lesamisdumamc.com](mailto:contact@lesamisdumamc.com)

**Président** Bernard Thibault 06 87 89 59 53

## Vice-présidentes

Claudine Chabannes 06 30 78 49 19

Véronique Dupuy-Espitalier 06 83 58 50 23

**Trésorier** Jacques Berlier 07 86 78 65 76

**Trésorier adjoint** Igor Colombet 06 95 00 13 61

**Secrétariat et adhésions** Nicole Probst 04 77 57 26 74

## Partenariat et communication

Véronique Dupuy-Espitalier 06 83 58 50 23

Catherine Deléage 06 75 20 57 25

**Chargée de la résidence d'artiste** Marie Kaya 07 50 36 31 85

**Chargé du bulletin** François Petit 06 70 76 38 91

## Chargées des voyages

Geneviève Aubert 06 16 56 65 22

Annie Véglianti 04 71 66 95 14

**Chargée des conférences** Claudine Chabannes 06 30 78 49 19

**Chargée des visites d'ateliers** Marilyne Granjon 09 53 80 75 78



L'Association des Amis du Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole est membre du Groupement Rhône-Alpes et de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées [www.amis-musees.fr](http://www.amis-musees.fr)

*Publication semestrielle des Amis du Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole, association loi 1901*

La Terrasse CS 10241, 42006 Saint-Étienne Cedex 1

**Directeur de publication** : Bernard Thibault

**Responsable de la rédaction** : François Petit

**Conception** : Oh!studio - 42000 Saint-Étienne

**Impression** : Rizzi - 42100 Saint-Étienne

**Dépôt légal** : Janvier 2022



## MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

### DIRECTRICE

Aurélie Voltz

### SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Mireille Soubeyrand

### RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT SCIENTIFIQUE

Alexandre Quoi

### RESPONSABLE DES COLLECTIONS, CONSERVATEUR

Florent Molle

Adresse GPS  
Rue Fernand Léger  
42270 Saint-Priest-en-Jarez

Adresse postale :  
La Terrasse CS 10241  
42006 Saint-Étienne Cedex 1

Tél. 04 77 79 52 52

[mamc.saint-etienne.fr](http://mamc.saint-etienne.fr)

[facebook.com/mamcsaintetienne/](https://facebook.com/mamcsaintetienne/)

[@mamc\\_st\\_etienne](https://twitter.com/mamc_st_etienne)

[instagram.com/mamcsaintetienne/](https://instagram.com/mamcsaintetienne/)

**OUVERT  
TOUS LES JOURS  
DE 10H À 18H  
SAUF LES MARDIS**

Saint-Étienne  
L'expérience design



L'AGENDA

SÉM  
SAINT-ÉTIENNE  
la métropole



# LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

## CALENDRIER 1<sup>ER</sup> SEMESTRE 2022

CE PROGRAMME N'EST PAS DÉFINITIF : IL POURRA SUBIR DES MODIFICATIONS ET S'ENRICHIR AU GRÉ DES CIRCONSTANCES.  
NE PAS HÉSITER À CONSULTER LE SITE INTERNET DU MUSÉE, RÉGULIÈREMENT MIS À JOUR : [www.mamc-st-etienne.fr](http://www.mamc-st-etienne.fr)  
OU LA PAGE FACEBOOK DES AMIS : [www.facebook.com/AAMAMC](http://www.facebook.com/AAMAMC).

**NOTA BENE** : PROGRAMME ORGANISÉ PAR LES AMIS | PROGRAMME ORGANISÉ PAR LE MUSÉE

### EXPOSITIONS EN COURS AU MUSÉE

Lionel Sabatté – *Écllosion* (jusqu'au 2 janvier 2022)  
*L'Énigme autodidacte* (jusqu'au 3 avril 2022)  
*Double Je* – Donation Durand-Dessert et collections du MAMC+ (jusqu'au 18 septembre 2022)

### JANVIER

**Lun. 10** 18h30 au Musée, conférence *Aux Sources de l'autodidacte* (2/2) par **Fabrice Flahutez**  
**Mar. 11** 18h30 visioconférence *Couleurs, lumières et mouvement, l'art sort de son cadre* par **Ulrike Kasper**

### FÉVRIER

**Ven. 4** Vernissage de l'exposition *Thea Djordjadze Enregistrer et témoigner* (5 février – 15 mai 2022)  
**Mar. 8** 18h30 visioconférence *La Place du spectateur ou la fin des illusions* par **Ulrike Kasper**

### MARS

**Lun. 7** 18h30 au Musée, conférence *La Peinture contemporaine* (1/2) par **Anastasia Simoniello**  
**Mar. 8** 18h30 visioconférence *Le Ready-made et la fin de l'esthétique* par **Ulrike Kasper**  
**Dim. 27** Sortie au Musée de Bourgoin-Jaillieu et à la MAC de Pérouges

### AVRIL

**Mar. 5** 18h30 visioconférence *L'Individu face à la société, le corps en question* par **Ulrike Kasper**  
**Mer. 6** Ouverture de la **12<sup>e</sup> Biennale Design Saint-Étienne - Bifurcation** (6 avril au 31 juillet)  
**Ven. 8** 15h visite de l'atelier de **Rémy Jacquier**  
**Lun. 11** 18h30 au Musée, Conférence *La Peinture contemporaine* (2/2) par **Anastasia Simoniello**  
**Dim. 24** Visite au Musée des Beaux-Arts de Lyon et à la Demeure du Chaos

### MAI

**Mar. 3** 15h visite de l'atelier de **Dominique Torrente**  
**Mar. 10** 18h30 visioconférence *Les Peintres de la nuit ou le Street-art* par **Ulrike Kasper**  
**Ven. 13** Vernissage de l'exposition **Thomas Ruff** (14 mai au 28 août)  
**Ven. 20** Visite à *Moly-Sabata* - Fondation Albert Gleizes  
**Sam. 21** **Nuit des Musées**  
Date à déterminer (fin mai début juin) Voyage dans le Nord

### JUIN

**Jeu. 9** Visite de l'atelier de **Cristine Guinamand**  
**Lun. 13** 18h30 au Musée, conférence *L'Art à l'heure de la globalisation et du post-colonialisme* (1/2) par **Fabrice Flahutez**  
**Mar. 14** 18h30 visioconférence *De l'Œuvre d'art totale aux installations immersives* par **Ulrike Kasper**  
**Ven. 24** Vernissage de l'exposition **Globalisto. Une philosophie en mouvement** (25 juin au 16 octobre)  
dans le cadre de la **12<sup>e</sup> Biennale Design Saint-Étienne**